



European ES

EUROPAN ESPAÑA

EUROPAN 17

EXTRACT JURY REPORT

EXTRACTO DEL ACTA DEL JURADO

EUROPAN 17 SPAIN JURY. FIRST STAGE. MADRID 28, 29 & 30 SEPTEMBER 2023.

Meeting between the participant site representatives and the jury members.

The purpose of this meeting was to allow the site representatives to remind the Jury about the physical and programmatic features of each site in this EUROPAN competition, and the goals expected to be fulfilled by the competing teams' submissions. The presentation was attended by Ms. Nuria Matarredona Desantes, Director General of Architecture and Urban Agenda of MITMA.

In attendance:

Members of the Jury

M. Iñaqui Carnicero (General Director of Urban Agenda and Architecture, Ministry of Transports, Mobility and Urban Agenda, president of the jury), Mr. Iñaki Alday, Mrs. Lola Domènech, Mrs. Carolina González Vives, Mrs. Zuhai Kol, Mrs. Marina Otero Verzier, Mrs. Ana Viader Soler, M. Alexandre Thériot, M. Bernd Vlay with the participation of Mrs. Lys Villalba, with no votes, as substitute member of the jury.

Representatives of the sites participating in EUROPAN 16

EUROPAN 17 sites representatives

Barcelona.

M Jaume Barnada, Coordinator of International Relations Projects Management. Urban Ecology City Council of Barcelona.

Chiva.

Mrs Margarita Vila Montañés, Deputy General of Ecological Building Innovation. Valencia Regional Government
Mrs Amparo Fort, Major of Chiva.

Mrs Sandra Castillo, Town Planning Councillor.

M Francesc Aznar, architect. Chiva City Council.

M. Daniel Cortés, engineer. Chiva City Council.

Éibar.

M Pablo García Astrain, Director of Housing, Land and Architecture of the Basque Government.

D. Enrique Guinea de Andrés, Head of Land Management Service of the Basque Government.

Eivissa/Ibiza.

M. Óscar Canalis, Head of Architecture Service. Regional Government of Balearic Islands.

Mrs. Laura Jaume, General Direction of Housing and Architecture. Regional Government of Balearic Islands.

El Prat de Llobregat.

Mrs Anna Bordas, responsible for the area of Land Programming of the Directorate of Patrimony of INCASÒL.

D. Ramón Forcada, Director of the Directorate of Strategic Analysis of the Catalan Land Institute. INCASÒL

Madrid.

Ms Margarita Torres, general director of Strategic Planning. Madrid City Council

M Juan Manuel Fernández, subdirector of Urban Evaluation. General Direction of Strategic Planning. Madrid City Council

Estuario del Nalón.

Mrs. Laura López Díaz, Director General for Urban Planning of the Principality of Asturias.

M. Manuel Carrero de Roa, Head of the Cartographic Service. Principality of Asturias.

Torrelavega.

M. Carlos Montes, general director of Housing and Architecture. Cantabria Regional Government.

M. Javier López Estrada, Major of Torrelavega

M. Angel de Diego Celis, Head of Architecture, Land Development and Building Quality Service. Cantabria Regional Government.

M. Alejandro Gómez Díaz, Torrelavega City Council.

M. José Luis Esteban, Torrelavega City Council.

EUROPAN/Spain

Ms. Begoña Fernández-Shaw, Head of Project Management and Monitoring, and Ms. Carmen Imbernón. Secretary-General.

On the 28th, the members of the jury and those responsible for the sites began the analysis of the 162 proposals submitted, according to the following distribution by sites: Barcelona, 21/ Chiva, 14 / Éibar, 47 / El Prat de Llobregat, 7 / Ibiza/Eivissa, 26 / Madrid, 17 / Estuario del Nalón, 15 / Torrelavega, 15.

At this first meeting, the selection of the projects that would form the basis for the awarding of the prizes and the proposals mentioned during the session to be held on 12 November in Vienna (Austria) was to be made.

The site representatives had a vote in the selection of the projects for their site.

WORKING SESSIONS

After the individual analysis of the proposals, in a first collective evaluation, each of the sites was introduced by the member of the jury who had visited the site. Each voting member had to point out the projects that, in his or her opinion, could be discussed further. If a project was not supported by any member of the jury, it was eliminated. If a project had only one vote, the member of the jury who had selected it had to present his or her arguments and, by consensus, the permanence of the proposal was decided.

In the second round, each of the proposals thus selected was analysed and assessed. Projects with 4 or more votes were retained.

The details of the different rounds are shown in the table included in the Minutes.

As a result of this first working session, the projects were shortlisted for the jury's decision in Vienna on 12 November 2023:

BARCELONA 6 PRESELECTED PROJECTS: FI493 COOKBOOK FOR AN URBAN LIVING ROOM, FL183 WE ARE CITY - SOM CIUTAT, GA717 THE BACKBONE: SUD-OEST DEL BESÒS LINEAR PARK, QT685 MANUAL INCOMPLETO DE MEDICINA URBANA, UU052 THE INHABITED GARDEN, YP587 UN VIENTO QUE SIGUE SOPLANDO.

CHIVA 4 PRESELECTED PROJECTS: DA969 KHAMS NAZARAT. EL BARRANCO AS COMMONS, KO200 WHISPERS OF WATER, UT431 BRINGING BACK SYNERGIES, UY479 BREATHING BACK.

EIBAR 9 PRESELECTED PROJECTS: FV745 HYPER-TXONTA, HU926 THE NEST, IR482 BERRELIKATU, IT993 NOLA BIZI OROIMENEAN, JI771 MADE IN EIBAR, JN305 THE HINGE, SA544 ULYSSES BEGAN HIS ODYSSEY, UX872 PEINE DE LOS VIENTOS: NEW URBAN CATALIZER BETWEEN MOUNT AND CITY IN THE POSTINDUSTRIAL VALLEY OF TXONTA, XK538 MUTUALISM. THE PROJECT AS A PARASITE AND THE ENSEMBLE AS A SYMBIOSIS.

EIVISSA 6 PRESELECTED PROJECTS: CY441 BUILD, LIVE, REPEAT, DX904 IBIZA 360, JT783 HOUSES ON A WATER GARDEN, PE151 AIRE, PAN Y AGUA, QD525 VÉENDA DE CAN'ESCANDELL, VM385 SA MURALLA.

EL PRAT DE LLOBREGAT 4 PRESELECTED PROJECTS: GW126 THE JOY OF THE VEGETABLE GARDEN, LI671 COSER Y PLANTAR. AN INCLUSIVE MENU FOR A NEW DECARBONISED PRAT, WT353 POTA BLAVA, ZK188 ESTANYAT.

MADRID 4 PRESELECTED PROJECTS: DT340 EL JARDÍN DE LADRILLO, JU607 ISO AS A WEAK MONUMENT, OL237 MUCHO(S) BARRIO(S), QB750 WASTELAND-SCAPES.

NALÓN 4 PRESELECTED PROJECTS: HD317 BETWEEN WATERS, HO087 TERRA FLUXUS, MW120 DE BUILDS - LA MAREA CONSTRUYE, PW932 BOCAMAR: THE SEAMS OF THE WATER.

TORRELAVEGA 5 PRESELECTED PROJECTS: AB216 THE BUTTERFLY EFFECT, CF482 TORRELAVEGACY, NM139 INTERMODAL FABRIC, OY139 BREAKING THE GAP, PM376 CICATRICE.

EUROPAN SPAIN JURY. SECOND PHASE. WIEN. 12 NOVEMBER 2023

On 12 November, the following members of the EUROPAN 17/Spain Jury met at the Polytechnical University: Iñaki Alday, Lola Domènech, Carolina González Vives, Zuhai Kol, Ana Viader Soler, Bernd Vlay and Lys Villalba, replacing Marina Otero Verzier in addition to Ms Carmen Imbernón, Jury Secretary, and Ms Begoña Fernández-Shaw, Head of EUROPAN/Spain Project Management and Monitoring.

M. Iñiqui Carnicero, who was absent, had delegated the presidency of the jury to Mr. Iñaki Alday.

This meeting was the culmination of two days of debate by the Jury members and the following site representatives who attended the Cities and Juries Forum.

At the end of the Forum, a meeting was held between the Jury and the representatives of the eight EUROPEAN-Spain sites, during which the latter were able to express their views about each of the pre-selected proposals before the closed-door Jury meeting.

At the session on 12 November, the Jury agreed that initially, the selection process would be for projects deserving First Prize, Runner-up and Special Mentions. Projects with at least 4 votes would be maintained.

The projects selected during this procedure were:

PRICE WINNING PROJECTS

BARCELONA, FL183 - WE ARE CITY - SOM CIUTAT

CHIVA, UY479 - BREATHING BACK

EIBAR, SA544 - ULYSSES BEGAN HIS ODYSSEY

EL PRAT DE LLOBREGAT, GW216 - THE JOY OF THE VEGETABLE GARDEN

IBIZA, QD525 - VÉENDA DE CA N'ESCANDELL

MADRID, DT340 - EL JARDÍN DE LADRILLO

ESTUARIO DEL NALÓN, MW120 - TIDE BUILDS - LA MAREA CONSTRUYE, PW932 - BOCAMAR: THE SEAMS OF THE WATER

TORRELAVEGA, PM376 - CICATRICE

RUNNERS-UP

BARCELONA, YP587 - UN VIENTO QUE SIGUE SOPLANDO.

CHIVA, DA969 - KHAMS NAZARAT. EL BARRANCO AS COMMONS

EIBAR, FV745 - HYPER-TXONTA

IBIZA, VM385 - SA MURALLA

MADRID, QB750 - WASTELAND-SCAPES

ESTUARIO DEL NALÓN, HD317 - BETWEEN WATERS

SPECIAL MENTIONS

BARCELONA, FI493 - COOKBOOK FOR AN URBAN LIVING ROOM / UU052 - THE INHABITED GARDEN

CHIVA, UT431 - BRINGING BACK SYNERGIES / KO200 - WHISPERS OF WATER

EIBAR, IR482 - BERRELIKATU / JN305 - THE HINGE / XK538 - MUTUALISM. THE PROJECT AS A PARASITE AND THE ENSEMBLE AS A SYMBIOSIS

EL PRAT DE LLOBREGAT, WT353 - POTA BLAVA / ZK188 – ESTANYAT

IBIZA, CY441 - BUILD, LIVE, REPEAT / DX904 - IBIZA 360 / PE151 - AIRE, PAN Y AGUA /

MADRID, JU607 - ISO AS A WEAK MONUMENT

ESTUARIO DEL NALÓN, HO087 - TERRA FLUXUS

TORRELAVEGA, AB216 - THE BUTTERFLY EFFECT / CF482 – TORRELAVEGACY

Se levantó la sesión a las 17h00 y se pasó a la firma el acta del jurado

PRIMERA REUNIÓN DEL JURADO DE EUROPAN 17 ESPAÑA

MADRID. ARQUERÍAS DE LOS NUEVOS MINISTERIOS. 28-30 DE SEPTIEMBRE DE 2023.

ASISTENTES:

Miembros del Jurado

D. Iñiqui Carnicero (secretario general de Agenda Urbana y Arquitectura del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presidente del Jurado), D. Iñaki Alday, D^a. Lola Domènech, D^a. Carolina González Vives, D^a. Zuhar Kol, D^a. Marina Otero Verzier, D^a. Ana Viader Soler, M. Alexandre Thériot, M. Bernd Vlay Asiste al jurado, con voz, pero sin voto, D^a. Lys Villalba como miembro suplente del jurado.

Responsables de los emplazamientos participantes en EUROPAN 17

Barcelona.

D. Jaume Barnada, Coordinador de Proyectos de Relaciones Internacionales, Gerencia de la Arquitecta en Cap del Ayuntamiento de Barcelona.

Chiva.

D^a. Margarita Vila Montañés, subdirectora general de Innovación Ecológica en la Construcción. Generalitat Valenciana.

D^a. Amparo Fort, alcaldesa de Chiva.

D^a. Sandra Castillo, concejala de Urbanismo.

D. Francesc Aznar, arquitecto del Ayuntamiento de Chiva.

D. Daniel Cortés, ingeniero del Ayuntamiento de Chiva.

Éibar.

D. Pablo García Astrain, director de Vivienda, Suelo y Arquitectura del Gobierno Vasco.

D. Enrique Guinea de Andrés, responsable del Servicio Gestión de Suelo del Gobierno Vasco.

Eivissa/Ibiza.

D. Óscar Canalis, jefe del Departamento de Arquitectura del Gobierno de las Islas Baleares.

D^a. Laura Jaume, Dirección General de Vivienda y Arquitectura del Gobierno de las Islas Baleares.

El Prat de Llobregat.

D^a. Anna Bordas, jefa de ámbito de Programación de Suelo de la Dirección de Patrimonio de INCASÒL.

D. Ramón Forcada, director de la Dirección de Análisis Estratégico del Instituto Catalán del Suelo.

Madrid.

D^a. Margarita Torres, directora general de Planificación Estratégica del Ayuntamiento de Madrid.

D. Juan Manuel Fernández, subdirector general de Evaluación Urbana. Dirección General de Planificación Estratégica del Ayuntamiento de Madrid.

Estuario del Nalón.

D^a. Laura López Díaz, directora general de Urbanismo del Principado de Asturias.

D. Manuel Carrero de Roa, jefe del servicio de Cartografía. Principado de Asturias.

Torrelavega.

D. Carlos Montes, director general de Vivienda y Arquitectura del Gobierno de Cantabria.

D. Javier López Estrada, alcalde de Torrelavega

D. Angel de Diego Celis, jefe de Servicio de Arquitectura, Promoción de Suelo y Calidad en la Edificación. Gobierno de Cantabria.

D. Alejandro Gómez Díaz, Ayuntamiento de Torrelavega.

D. José Luis Esteban, Ayuntamiento de Torrelavega.

SECRETARIADO EUROPAN/España

D^a. Begoña Fernández-Shaw, responsable de la Gestión y del Seguimiento de las realizaciones y D^a. Carmen Imbernón, secretaria general de EUROPAN España y secretaria del Jurado.

El día 27 de septiembre, en el Aulario de las Arquerías de los Nuevos Ministerios, los responsables de los ocho emplazamientos participantes en EUROPAN 17 España explicaron a los miembros del jurado allí reunidos las características de los emplazamientos, así como su punto de vista sobre las propuestas recibidas. Asistió a la presentación D^a. Nuria Matarredona Desantes, directora general de Arquitectura y Agenda Urbana del MITMA.

El día 28, los miembros del jurado y los responsables de los emplazamientos iniciaron el análisis de las 162 propuestas entregadas, de acuerdo con el siguiente reparto por emplazamientos: Barcelona, 21/ Chiva, 14 / Éibar, 47 / El Prat de Llobregat, 7 / Ibiza/Eivissa, 26 / Madrid, 17 / Estuario del Nalón, 15 / Torrelavega, 15.

En esta primera reunión, se debía llegar a la selección de los proyectos que constituirían la base para el fallo de las propuestas premiadas y mencionadas durante la sesión a celebrar el día 12 de noviembre, en Viena (Austria).

Los responsables de los emplazamientos tenían voto en la elección de los proyectos de su emplazamiento.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

Tras el análisis individual de las propuestas, en una primera evaluación colectiva, cada uno de los emplazamientos fue introducido por el miembro del jurado que había visitado el lugar. Cada miembro del jurado debía señalar los proyectos que, a su juicio, podían seguir en discusión. Si un proyecto no era defendido por ningún miembro del jurado, se eliminaba. Si un proyecto tenía un único voto, el miembro del jurado que lo había seleccionado debía exponer sus argumentos y, de común acuerdo, se decidía la permanencia de la propuesta.

En la segunda ronda, se actuó analizando y valorando cada una de las propuestas así seleccionadas. Permanecieron los proyectos con 4 o más votos.

El detalle de las diferentes rondas se recoge en la tabla incluida en el Acta.

Como resultado de esta primera sesión de trabajo, se preseleccionaron los proyectos que serían objeto del fallo del jurado en Viena, el día 12 de noviembre de 2023:

BARCELONA 6 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: FI493 COOKBOOK FOR AN URBAN LIVING ROOM, FL183 WE ARE CITY - SOM CIUTAT, GA717 THE BACKBONE: SUD-OEST DEL BESÒS LINEAR PARK, QT685 MANUAL INCOMPLETO DE MEDICINA URBANA, UU052 THE INHABITED GARDEN, YP587 UN VIENTO QUE SIGUE SOPLANDO.

CHIVA 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: DA969 KHAMS NAZARAT. EL BARRANCO AS COMMONS, KO200 WHISPERS OF WATER, UT431 BRINGING BACK SYNERGIES, UY479 BREATHING BACK.

EIBAR 9 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: FV745 HYPER-TXONTA, HU926 THE NEST, IR482 BERRELKATU, IT993 NOLA BIZI OROIMENEAN, JI771 MADE IN EIBAR, JN305 THE HINGE, SA544 ULYSSES BEGAN HIS ODYSSEY, UX872 PEINE DE LOS VIENTOS: NEW URBAN CATALIZER BETWEEN MOUNT AND CITY IN THE POSTINDUSTRIAL VALLEY OF TXONTA, XK538 MUTUALISM. THE PROJECT AS A PARASITE AND THE ENSEMBLE AS A SYMBIOSIS.

EIVISSA 6 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: CY441 BUILD, LIVE, REPEAT, DX904 IBIZA 360, JT783 HOUSES ON A WATER GARDEN, PE151 AIRE, PAN Y AGUA, QD525 VÉENDA DE CAN'ESCANDELL, VM385 SA MURALLA.

EL PRAT DE LLOBREGAT 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: GW126 THE JOY OF THE VEGETABLE GARDEN, LI671 COSER Y PLANTAR. AN INCLUSIVE MENU FOR A NEW DECARBONISED PRAT, WT353 POTA BLAVA, ZK188 ESTANYAT.

MADRID 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: DT340 EL JARDÍN DE LADRILLO, JU607 ISO AS A WEAK MONUMENT, OL237 MUCHO(S) BARRIO(S), QB750 WASTELAND-SCAPES.

NALÓN 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: HD317 BETWEEN WATERS, HO087 TERRA FLUXUS, MW120 DE BUILDS - LA MAREA CONSTRUYE, PW932 BOCAMAR: THE SEAMS OF THE WATER.

TORRELAVEGA 5 PROYECTOS PRESELECCIONADOS: AB216 THE BUTTERFLY EFFECT, CF482 TORRELAVEGACY, NM139 INTERMODAL FABRIC, OY139 BREAKING THE GAP, PM376 CICATRICE.

SEGUNDA REUNIÓN DEL JURADO. VIENA, UNIVERSIDAD TÉCNICA. 12 DE NOVIEMBRE DE 2023

El día 12 de noviembre de 2023 se reunieron los siguientes miembros del Jurado de EUROPAN 17/España D. Iñaki Alday, D^a. Lola Domènech, D^a. Carolina González Vives, D^a. Zuhair Kol, D^a. Ana Viader Soler, M. Bernd Vlay y D^a. Lys Villalba en sustitución de D^a. Marina Otero Verzier.

D. Iñiqui Carnicero, ausente, había delegado la presidencia del jurado en D. Iñaki Alday.

Asistía al jurado, con voz, pero sin voto, D^a Carmen Imberón, secretaria del Jurado y D^a. Begoña Fernández-Shaw, como responsable de la Gestión y el Seguimiento de las Realizaciones de EUROPAN/España.

Esta reunión culminaba dos días de debate entre los miembros del Jurado y los siguientes representantes de los emplazamientos asistentes al Foro de las Ciudades y de los Jurados: D. Jaume Barnada (Barcelona), D. Pablo García Astrain y D. Enrique Guinea de Andrés (Éibar), D. Óscar Canalis y D^a. Laura Jaume (Ibiza), D^a. Anna Bordas y D. Ramón Forcada (El Prat de Llobregat), D^a. Margarita Torres y D. Juan Manuel Fernández (Madrid), D^a. Laura López Díaz y D. Manuel Carrero de Roa (Estuario del Nalón).

Previamente al fallo, el día 11 de noviembre, se celebró una reunión entre el Jurado y los responsables de los ocho emplazamientos de EUROPAN España, durante la cual éstos últimos tuvieron ocasión de trasladar su criterio sobre las propuestas preseleccionadas en la sesión celebrada en Madrid.

El día 12 de noviembre, reunido a puerta cerrada, el jurado acordó que, en un primer momento, llevaría a cabo la selección de los proyectos merecedores de obtener el Primer premio, el Segundo premio y la Mención especial. Se mantendrían los proyectos que contaran con al menos 4 votos.

Tras esta selección, se llevó a cabo un debate que abocó a la selección de los Primeros Premios, los Segundos Premios y las Menciones Especiales de EUROPAN 17 España:

PRIMEROS PREMIOS

BARCELONA, FL183 - WE ARE CITY - SOM CIUTAT

CHIVA, UY479 - BREATHING BACK

EIBAR, SA544 - ULYSSES BEGAN HIS ODYSSEY

EL PRAT DE LLOBREGAT, GW216 - THE JOY OF THE VEGETABLE GARDEN

IBIZA, QD525 - VÉENDA DE CA N'ESCANDELL

MADRID, DT340 - EL JARDÍN DE LADRILLO

ESTUARIO DEL NALÓN, MW120 - TIDE BUILDS - LA MAREA CONSTRUYE, PW932 - BOCAMAR: THE SEAMS OF THE WATER

TORRELAVEGA, PM376 - CICATRICE

SEGUNDOS PREMIOS

BARCELONA, YP587 - UN VIENTO QUE SIGUE SOPLANDO.

CHIVA, DA969 - KHAMS NAZARAT. EL BARRANCO AS COMMONS

EIBAR, FV745 - HYPER-TXONTA

IBIZA, VM385 - SA MURALLA

MADRID, QB750 - WASTELAND-SCAPES

ESTUARIO DEL NALÓN, HD317 - BETWEEN WATERS

MENCIONES ESPECIALES

BARCELONA, FI493 - COOKBOOK FOR AN URBAN LIVING ROOM / UU052 - THE INHABITED GARDEN

CHIVA, UT431 - BRINGING BACK SYNERGIES / KO200 - WHISPERS OF WATER

EIBAR, IR482 - BERRELKATU / JN305 - THE HINGE / XK538 - MUTUALISM. THE PROJECT AS A PARASITE AND THE ENSEMBLE AS A SYMBIOSIS

EL PRAT DE LLOBREGAT, WT353 - POTA BLAVA / ZK188 – ESTANYAT

IBIZA, CY441 - BUILD, LIVE, REPEAT / DX904 - IBIZA 360 / PE151 - AIRE, PAN Y AGUA /

MADRID, JU607 - ISO AS A WEAK MONUMENT

ESTUARIO DEL NALÓN, HO087 - TERRA FLUXUS

TORRELAVEGA, AB216 - THE BUTTERFLY EFFECT / CF482 – TORRELAVEGACY

Se levantó la sesión a las 17h00 y se pasó a la firma el acta del jurado

MADRID 17 proyectos/entries
1W, 1RU, 1SM

Código/Code

BF668 El Quiosco de Carabanchel
DT340 El Jardin de Ladrillo
FM743 JARANA
JU607 ISO AS A WEAK MONUMENT
KT252 CARABANSERAI
LH020 SEQUENCE OF ABSENCES_
ML081 Forobanchel | La Fábrica de Cultura
NI621 Under the leaves
OL237 MUCHO(S) BARRIO(S)
PX497 URBAN SYNAPSIS
QB750 WASTELAND-SCAPES
TJ589 COOL PLAZA
TU577 RUINS OF THE FUTURE
UX069 CCCChel! Carabanchel Cultural and Creative Center
VL014 OCTO FOCUS
XC976 Urban Regeneration for the Next Generation
ZM697 DE OCA A OCA

REUNIÓN/MEETING MADRID. Sept. 2023		REUNIÓN/MEETING VIENA. Nov. 2023		
1ª Votación 1st round	2ª Votación 2nd round	1ª Votación 1st round	2ª Votación 2nd round	RESULTADOS RESULTS

DT340	DT340	DT340	DT340	WINNER
JU607	JU607	JU607	JU607	SM
KT252				
OL237	OL237			
QB750	QB750	QB750	QB750	RUNNER-UP

AWARDED TEAMS / EQUIPOS PREMIADOS

BARCELONA: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 2 SPECIAL MENTIONS

WINNER. PRIMER PREMIO: FL183 - WE ARE CITY - SOM CIUTAT. **Lara Paloma GAIA GALLONETTO** (IT), **Elisa SCATTOLIN** (IT), **Giuseppe ALLEGRA** (IT), **Erminia BARONE** (IT).

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: YP587 - Un viento que sigue soplando. **Brenda ROQUETA VIVES** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: FI493 - Cookbook for an urban living room. **Adrián HARO** (ES)

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: UU052 - THE INHABITED GARDEN. **Trung MAI** (FR).

CHIVA: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 2 SPECIAL MENTIONS

WINNER. PRIMER PREMIO: UY479 - BREATHING BACK. **Catalina SALVÀ MATAS** (ES), **Santiago ALBERCA GANDIA** (ES), **Jaume GIL BOU** (ES).

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: DA969 - khams nazarat. el barranco as commons. **Daniel DENT MURGUI** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: UT431 - Bringing back synergies. **Silvia MONTESDEOCA CABRERA** (ES), **Miranda INMAN** (GB), **José Carlos RAMÍREZ CEBALLOS** (ES), **Javier HERRERA RODRÍGUEZ** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL:HR394 – KURBI. **Juan Mateos Corona** (ES)

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: KO200 - WHISPERS OF WATER. **Jorge FERNANDEZ CARRILLO** (ES).

EIBAR: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 3 SPECIAL MENTIONS

WINNER.PRIMER PREMIO: SA544 - Ulysses began his Odyssey. **Miguel Ángel DÍAZ GONZÁLEZ** (ES), **Ignacio HORNILLOS CARDENAS** (ES).

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: FV745 - HYPER-TXONTA. **Gonzalo PEÑA SANCHO** (ES), **Victoria COLLAR OCAMPO** (ES), **Jon GARBIZU ETXAIDE** (ES), **Diego SOLOGUREN MARTIN** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: IR482 – Berrelikatu. **Juan MATEOS CORONA** (ES), **Carmen BENÍTEZ MERINO** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: JN305 - The hinge. **Joao Pedro LEMOS SALSA** (PT), **Maria DIMITROUDI** (GR), **Zoi TZIKA** (GR).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: XK538 - Mutualism. The project as a parasite and the ensemble as a symbiosis. **Yannick MARQUÈS** (ES), **Guillem FLORIT** (ES), **Sandra JUAN** (ES), **Marina GRACIA** (ES).

EIVISSA/IBIZA. 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 3 SPECIAL MENTIONS

WINNER.PRIMER PREMIO: QD525 - Vénida de Ca n'Escandell. **Claudia FERRER RIERA** (ES), **Ventura GODOY GARCÍA** (ES), **Javier ESTEVE CASAÑ** (ES),

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: VM385 - Sa Muralla. **Pau QUINGLES I LAMARCA** (ES), **Carla IBÁÑEZ GARCÍA** (ES), **Gemma RAMON CENTELLES** (ES), **Èric ROMEU MUR** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: PE151 - AIRE, PAN Y AGUA. **Romain LUCAS** (FR), **Belén RAMOS JIMÉNEZ** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: DX904 - IBIZA 360. **Estebala ALÁNDEZ JAVIER** (ES), **Miguel RUIZ RIVAS** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: CY441 - BUILD, LIVE, REPEAT. **Ana MÉNDEZ GARZO** (ES), **Luis BERNARDO VAAMONDE** (ES), **Ignacio BURGOS GONZÁLEZ** (ES).

EL PRAT DE LLOBREGAT: 1 WINNER, SPECIAL MENTIONS

WINNER.PRIMER PREMIO: GW216 - THE JOY OF THE VEGETABLE GARDEN. **Carles ESQUERRA** (ES), **Gabriel CASALS** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: ZK188 – Estanyat. **Joan MARTÍ ELIAS** (ES), **Andrea CAPILLA** (ES), **Carolina CAPILLA** (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: WT353 - POTA BLAVA. **Alfredo PALOMERA** (ES).

MADRID: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 2 SPECIAL MENTIONS.

WINNER. PRIMER PREMIO: DT340 - El jardín de ladrillo. **Jonas VIRSIK (DE), Lucía ESPINOSA DE LOS MONTEROS (ES), Federico LEPRE (IT).**

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: QB750 - WASTELAND-SCAPES. **Lluís JUAN LIÑÁN (ES), Andrea GIMENO SÁNCHEZ (ES), Josep Vicent LLUCH DÍAZ (ES), Jesús LAZCANO LÓPEZ (ES).**

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: JU607 - ISO AS A WEAK MONUMENT. **Camille GINESTE (FR), Thomas FLORES (FR), Vincent PREVOST (FR), Philipp PREISS (DE).**

ESTUARIO DEL NALÓN. 2 WINNERS, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTION.

WINNER. PRIMER PREMIO: MW120 - tide builds - la marea construye. **Justo DIAZ (ES), Guillermo POZO (ES).**

WINNER. PRIMER PREMIO: PW932 - BOCAMAR: the seams of the water. **Elena TEJERO (ES), Mar RUIZ (ES), Charles ROSENFELD (FR), Elías BOURBIA (FR).**

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: HD317 - BETWEEN WATERS. **Carla COROMINA CABECERAN (ES), Andrea DÍAZ LACALLE (ES), Javier RUBIO FRÍAS (ES), Ibon DOVAL MARTÍNEZ (ES).**

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: HO087 - TERRA FLUXUS. **Oscar CRUZ GARCÍA (ES), Pablo PARADINAS SASTRE (ES).**

TORRELAVEGA. 1 WINNER, 2 SPECIAL MENTIONS.

WINNER. PRIMER PREMIO: PM376 – Cicatrice. **Manuel VILLALAÍN GONZÁLEZ (ES), Manuel MATEU SANCHÍS (ES).**

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: AB216 - The Butterfly Effect. **Nathanaël PINARD (FR), Félix ROUDIER-CANLER (FR), Pierre-Antoine PERNOT (FR), Marc VIAUD (FR), Victor DUSSAP (FR).**

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: CF482 – TORRELAVEGACY. **Wladimir PULUPA SANGUÑA (ES), Jonás GÓMEZ (CL), Rodrigo ZAMORA CASTEJÓN (ES), İçim ATLI (TR).**

VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS / VALUATION OF PROJECTS

MADRID

The site is located in a peripheral neighbourhood in the south of Madrid called Carabanchel, amidst an unstructured area full of vacant plots where a vibrant cultural ecosystem has recently appeared. The brief offers a double opportunity to intervene in the public space. On one hand, the design of a green square that contributes to social cohesion and improves the quality of daily life in the area. The transformation of this public space should include the reduction of traffic and vehicles and the reintroduction of nature to enhance environmental conditions. On the other hand, the competition aims to create a cultural public facility to strengthen the creative and cultural ecosystem that already exists, which is nowadays dispersed and remains invisible inside private buildings.

El emplazamiento se encuentra en Carabanchel, un barrio periférico del sur de Madrid, en medio de una zona desestructurada llena de solares vacíos donde recientemente ha surgido un vibrante ecosistema cultural. El programa ofrece una doble oportunidad para intervenir en el espacio público. Por un lado, el diseño de una plaza verde que contribuya a la cohesión social y mejore la calidad de la vida cotidiana en la zona; la transformación de este espacio público debe incluir la reducción del tráfico y los vehículos y la reintroducción de la naturaleza para mejorar las condiciones medioambientales. Por otro lado, el concurso aspira a crear un equipamiento público cultural que refuerce el ecosistema creativo y cultural ya existente, hoy disperso e invisible en el interior de edificios privados.

WINNER. DT340 EL JARDIN DE LADRILLO

The project for the Cultural Institute of Carabanchel emerged as the First Prize in the European Spain competition due to its emphasis on environmental considerations and a design centred around the community. The proposal effectively integrates the site within the larger urban landscape. Instead of seeing the project in isolation, it values its connection to the wider environment. The design underscores the commitment to enhancing the area's environmental quality by addressing traffic concerns and boosting the green infrastructure. Strategic design choices were evident when the proposal wisely combined what the original brief mentioned as two separate buildings into one cohesive structure. This decision not only improves the project's cohesion but also aligns it with the prevailing urban character of the Plaza de Almodovar. The design is rooted in principles of openness and flexibility. Its layered structure offers versatile spaces that seamlessly merge the building's interiors with the outside environment. Each level is designed to serve multiple purposes. Varied room layouts and colour schemes, accompanied by stairs, elevators, and galleries, ensure the building accommodates a range of needs and events. Beyond its practical features, the design carries a playful and welcoming attitude, enhancing its visual appeal while promoting community engagement and interaction.

El proyecto para un centro cultural en Carabanchel se alzó con el Primer Premio del concurso EUROSPAN España por su énfasis en las consideraciones medioambientales y por presentar diseño centrado en la comunidad. La propuesta integra eficazmente el emplazamiento en el paisaje urbano. En lugar de ver el proyecto de forma aislada, valora su conexión con el entorno más amplio. El diseño subraya el compromiso de mejora de la calidad medioambiental de la zona abordando los problemas de tráfico e impulsando la infraestructura verde. Las decisiones estratégicas se evidencian al combinar sabiamente en una estructura cohesionada lo que en el pliego de concurso se planteaba como dos edificios separados. Esta decisión no sólo mejora la cohesión del proyecto, sino que, además, lo alinea con el carácter urbano predominante de la Plaza de Almodóvar. El proyecto se basa en los principios de apertura y flexibilidad. Su estructura en capas ofrece espacios versátiles que fusionan a la

perfección los interiores del edificio con el entorno exterior. Cada nivel está diseñado para servir a múltiples usos. Las distintas distribuciones y combinaciones de colores de las salas, acompañadas de escaleras, ascensores y galerías, garantizan que el edificio se adapte a una amplia gama de necesidades y eventos. Más allá de sus características prácticas, el proyecto transmite una actitud lúdica y acogedora que realiza su atractivo visual al tiempo que fomenta el compromiso y la interacción con la comunidad.

RUNNER-UP. QB750 WASTELAND SCAPES

The project seeks to preserve and enhance the significance of empty spaces within the area. This is realized through a careful consideration of the relations between the constructed elements and the vacant spaces. The inherent qualities of wastelands such as informality, ambiguity, and opportunity are not merely retained but are strategically deployed as design tactics. The proposal ensures the maximization of open spaces, flexibility for future adaptations and occupations, without compromising the integrity and functionality of the urban fabric. In its search for flexibility, the architecture offers a diverse array of indoor and outdoor spatial solutions rooted in a consistent tectonic design language. Elevated structures that provide shelter, yet remain open, further highlight the proposal's commitment to fostering spaces that are both protective and inviting. Whereas the design pays homage to the surrounding industrial landscape, it does that without mimicking existing structures and instead exuding a sense of belonging while introducing innovative elements. The jury considers that the main idea of the project has a strong potential and could be tested in another plot in collaboration with the City Council. In dense urban areas as this one, understanding vacant plots not as opportunities to be built but as open spaces to keep unbuilt as landscapes is desirable. Placing the landscape in the centre of the design decisions is crucial to improve the environmental conditions of our cities.

El proyecto pretende preservar y realzar el significado de los espacios vacíos de la zona. Para ello, se tienen muy en cuenta las relaciones entre los elementos construidos y los espacios vacíos. Las cualidades inherentes a los descampados, como la informalidad, la ambigüedad y la oportunidad, no sólo se conservan, sino que se utilizan estratégicamente como tácticas de diseño. La propuesta garantiza la maximización de los espacios abiertos y la flexibilidad para futuras adaptaciones y ocupaciones, sin comprometer la integridad y funcionalidad del tejido urbano. En su búsqueda de la flexibilidad, la arquitectura ofrece una variada gama de soluciones espaciales interiores y exteriores arraigadas en un lenguaje de diseño tectónico coherente. Las estructuras elevadas que proporcionan cobijo, pero permanecen abiertas, subrayan aún más el compromiso de la propuesta por fomentar espacios que sean a la vez protectores y acogedores. Aunque el diseño rinde homenaje al paisaje industrial circundante, lo hace sin imitar las estructuras existentes, sino exudando un sentido de pertenencia al tiempo que introduce elementos innovadores. El jurado considera que la idea principal del proyecto tiene un gran potencial y podría probarse en otra parcela en colaboración con el Ayuntamiento. En zonas urbanas densas como la que nos ocupa, es deseable no entender las parcelas vacías como oportunidades para construir, sino como espacios abiertos que se pueden mantener como paisajes, sin edificar. Situar el paisaje en el centro de las decisiones de diseño resulta crucial para mejorar las condiciones ambientales de nuestras ciudades.

SPECIAL MENTION. JU607 TOWARDS A WEAK MONUMENTALITY

The project proposes a cultural infrastructure understood as an alter-monument, a cultural condenser designed by means of low-tech solutions. Instead of investing all the budget in a big and permanent infrastructure, the project proposes to preserve the vacant plots of the area as public open spaces against real state pressure. Following the diffuse and vibrant character of the ISO district, the proposal is designed as a toolbox, as a stage that can be activated by local artists and communities, organized by management committees. The design is made out of just three elements: a shelf, a flat programmable surface and an adaptative façade. The jury appreciates the performative design and the kind of soft architecture that enhance collective participation and promotes independent uses to activate the public space.

El proyecto propone una infraestructura cultural entendida como un contra-monumento, un condensador cultural diseñado mediante soluciones de baja tecnología. Frente a la presión inmobiliaria, en lugar de invertir el presupuesto en una infraestructura grande y permanente, el proyecto propone preservar las parcelas vacantes de la zona como espacios públicos abiertos. Siguiendo el carácter difuso y vibrante del distrito ISO, la propuesta está diseñada como una caja de herramientas, como un escenario que puede ser activado por artistas y comunidades locales, organizados por comités de gestión. El proyecto se compone sólo de tres elementos: una estantería, una superficie plana programable y una fachada adaptable. El jurado valora el diseño performativo y el tipo de arquitectura blanda que potencia la participación colectiva y promueve usos independientes para activar el espacio público.

SHORTLISTED PROJECT/ PROYECTO PRESELECCIONADO

OL237 MUCHOS BARRIOS

The project proposes a diverse infrastructure for collective exchange managed by a cooperative, merging Madrid city council and local entrepreneurs' potentials. The occupancy of the plot with two volumes in the Nord and East parts, maximizes the public open spaces while concentrate the built area in the densest limits. On one hand, the architectural structures are designed with a valuable flexibility, combining a fix concrete structure with a temporary and light partitions that allow different interventions and changes over time. On the other, the square is articulated taking advantage of the pronounced slope of the site, even if more green area is much more desirable to provide better environmental conditions. The main entrance with a big ramp facing the parking area and the loop entrance for car parking are questionable, as well as the glass facades facing south in a city in which summers have more and more extreme temperatures.

El proyecto propone una infraestructura diversa para el intercambio colectivo gestionada por una cooperativa, fusionando los potenciales del ayuntamiento de Madrid y de los empresarios locales. La ocupación de la parcela con dos volúmenes en las partes Norte y Este, maximiza los espacios públicos abiertos y, a la vez, concentra la superficie construida en los límites más densos. Por un lado, las estructuras arquitectónicas se diseñan con una flexibilidad valorada por el jurado, combinando una estructura fija de hormigón con unos tabiques temporales y ligeros que permiten diferentes intervenciones y cambios a lo largo del tiempo. Por otro, la plaza se articula aprovechando la pendiente del solar, aunque sería más deseable mayor superficie de zona verde para proporcionar mejores condiciones ambientales. La entrada principal con una gran rampa que da a la zona de aparcamiento y la entrada en bucle para el estacionamiento de coches son cuestionables, así como las fachadas acristaladas orientadas al sur en una ciudad en la que los veranos tienen temperaturas cada vez más extremas.