

Entre 1.830 y 1.834 se hizo el alcantarillado, el terraplenado del barranco de la Castellana y se acondicionó la Sacramental de San Luis. Anteriormente se reconstruyó la iglesia de San Ildefonso y se terminó la de Santiago. se fundó el Conservatorio de Música, la Bolsa de Comercio, el Gabinete Topográfico y se iniciaron las obras del Teatro de Oriente.

En 1.815 Fernando VII ordenó repoblar el Retiro, creando la casa de Fieras y mandando hacerse la Montaña Artificial o de "los gatos", además de las casas de reposo como las del Pobre, la del Contrabandista, la Rústica o Persa, el Salón Oriental, y las casas de Vacas y del Pescador. Junto al estanque grande del Retiro, mandó levantar la fuente Egipcia y encargó a Isidro González Velázquez la construcción de un embarcadero.

Antoni López Aguado director de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes y arquitecto mayor, fue encargado de las obras del Teatro Real al ser derribado el de los Caños del Peral. Las obras se terminaron en tiempos de Isabel II. La puerta de Toledo y Obelisco del 2 de Mayo, son también realizaciones de esta época.

El Trienio Liberal abarcó desde el año 1.823 y se inició tras hacer jurar a Fernando VII la Constitución de 1.812. Durante estos tres años Madrid fue un hervidero de enfrentamientos entre liberales y absolutistas. Ante la llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis, los liberales salen de Madrid en 300 carruajes con dirección a Sevilla. El duque de Angulema capitán de las fuerzas reales, le fue fácil hacerse con la Villa.

El 7 de noviembre Riego era ahorcado en la Plaza de la Cebada, comenzando así diez años de absolutismo..

Fernando VII casó en cuatro ocasiones, la primera con María Antonia princesa de Nápoles. ; la segunda con María Isabel de Braganza; la tercera con María Josefa Amalia de Sajonia y finalmente con su sobrina María Cristina de Borbón que le dio dos hijas: Isabel y María Luisa Fernanda. A la edad de 63 años falleció el 29 de septiembre de 1.933 el Rey absolutista, incompetente y despoja. Su todavía joven esposa ocuparía la regencia durante diez años junto con el general Espartero, hasta la mayoría de edad de su hija Isabel II.

Fernández de los Ríos describe el aspecto de la Villa a la muerte de Fernando VII en los siguientes términos: "La Plaza de Oriente quedó todavía

reducida a un inmenso derribo, tal como la dejó José I, formando un desierto africano imposible de atravesar en estío y en invierno... las casas oscuras convertidas en lupanares y finalmente la alcantarilla de la Fuente de la Castellana a la vista de Madrid, en mitad de la calle de Alcalá y al descubierto desde la Puerta de Atocha".

CRONOLOGIA DE ACONTECIMIENTOS EN ESPAÑA

1.815

— Fernando VII restablece los Gremios y los Señoríos disueltos por las cortes de Cádiz.

1.830

— Se crea el conservatorio de Música y Declamación de María Cristina.

— Se crea la Escuela Oficial de Tauromaquia.

— Se promulga la Pragmática Sanción.

— El 10 de Octubre nace la que luego sería la Reina Isabel II.

— El brigadier León Gil del Palacio termina su maqueta de Modelo de Madrid.

— Se instala una modesta Casa de Fieras en el Parque del Retiro.

— Se crea el conservatorio de Música y Declamación de María Cristina.

CRONOLOGIA DE ACONTECIMIENTOS EN EL MUNDO

1.815

— El congreso de Viena aprueba una orden de rango internacional que pone fuera de la ley el comercio de esclavos.

— Fallece en New York Robert Fulton, constructor del primer barco de guerra de vapor.

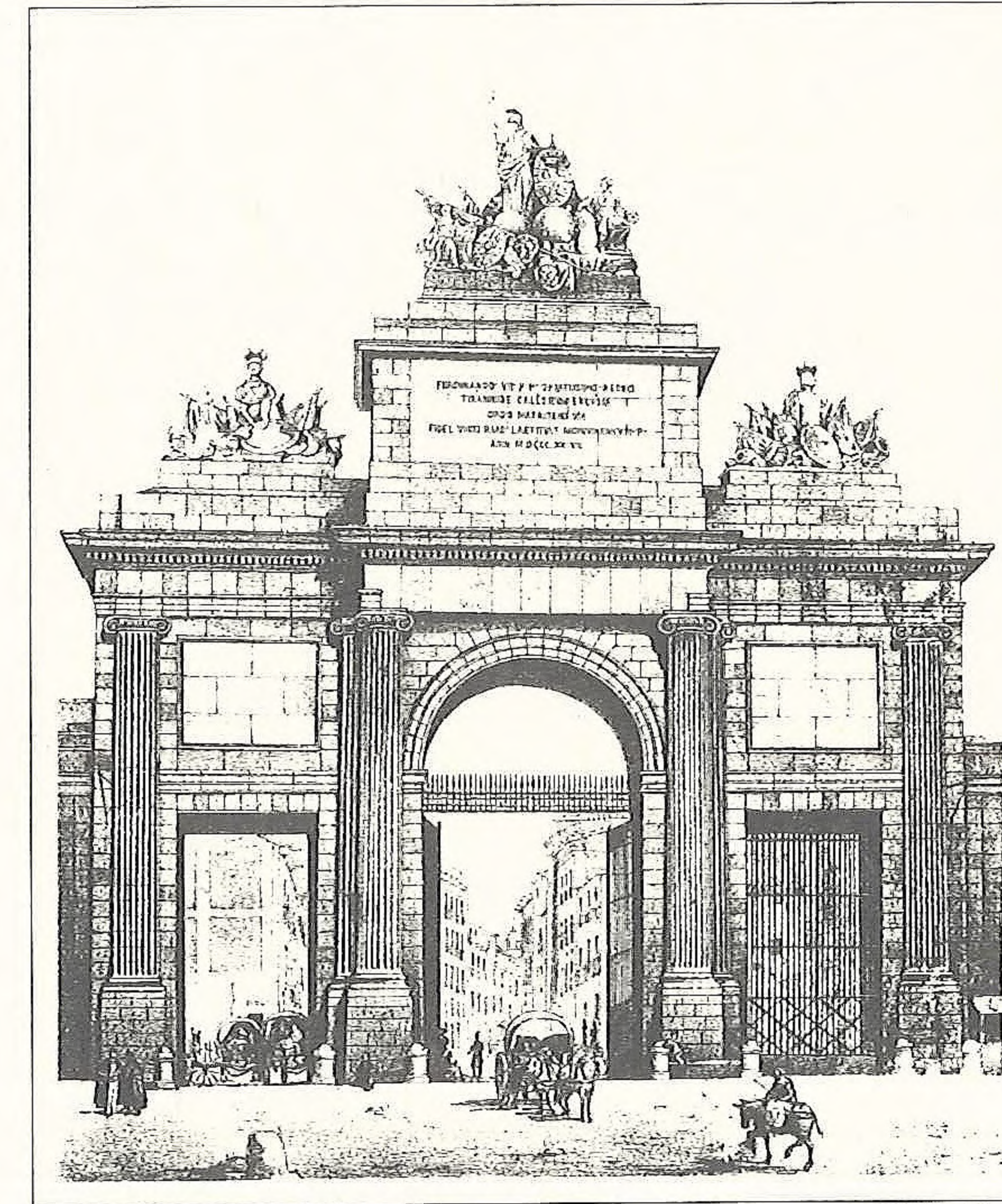
— Tiene lugar la batalla de Waterloo donde es derrotado Napoleón.

1.830

— En los alrededores de Santa Marta (Venezuela) muere Simón Bolívar.

— Se estrena en París "Aben Humeya o la Conjuración de Venecia", original de Martínez de la Rosa.

— Joseph Smith funda en Estados Unidos la Iglesia de los Mormones.



PUERTA DE TOLEDO.

— En Uruguay, José Fructuoso Rivera accede a la presidencia de la república un año después de obtener Uruguay su independencia.

1.831

— El 26 de Mayo es ejecutada Mariana Pineda en Granada.

— El diestro Juan Ramirez, "Morenillo", da la alternativa en Madrid a Francisco Montes, Paquito.

1830

FOTOGRAFIA DEL MODELO DE LA CIUDAD DE MADRID. 1830.

Madera. 5,20 x 3,50 m.

ESCALA de la época: media línea por vara, equivalente en el sistema actual a 1:816.

Despiezado en diez fragmentos irregulares.

Cartela de la época, en cobre, con la inscripción grabada: «Se construyó este modelo/ en 23 meses/ bajo la dirección/ del teniente coronel/ del Real Cuerpo de Artilleria/ D. León Gil de Palacio/ año 1830».

DESCRIPCION

Realizado en maderas de distintas calidades y policromado. Técnica mixta de arenillas y diversos materiales.

Representa la ciudad de Madrid con el más estricto criterio de reproducción, reflejado el relieve con la totalidad de edificaciones, desde las más nobles y significativas hasta las más modestas. Reproduce los más minuciosos detalles tal como debían ofrecerse a la vista en el período de 1828 a 1830.

PROCEDENCIA

MUSEO MUNICIPAL

166





León Gil de Palacio

EL MODELO DE LA VILLA DE MADRID DE LEON GIL DE PALACIO. Año 1830

Estando destinado en el Museo Militar del Real Cuerpo de Artillería el Capitán de Artillería (Tte. Coronel del Ejército) don León Gil de Palacio, por Real orden de 13 de noviembre de 1828, se le encargó la construcción del modelo topográfico de Madrid, recabándose el permiso de la autoridad eclesiástica correspondiente para trabajar incluso los días festivos, así como el del Ayuntamiento de Madrid: *"Deseando Su Majestad que no hay el menor obstáculo para llevar a cabo el expresado modelo, se ha servido resolver que por parte de las autoridades militares, civiles y de policía de esta Corte, no se le ponga impedimento alguno al referido don León Gil de Palacio en las operaciones de medición, nivelación, observación y sacar copias de los edificios y sitios, ya Reales o ya particulares de esta población y sus afueras"*.

El primer paso que debió dar nuestro artillero fue formar su equipo a base de dos oficiales subalternos y los obreros necesarios para ayudarlo en la ejecución, empezando a familiarizarse con la Villa de Madrid tras localizar los trabajos cartográficos y topográficos más próximos a aquel año de 1828, debiendo serle de mucha utilidad el plano de Juan López de 1825 que adaptaría del de su padre Tomás López, por ser considerablemente técnico y es muy posible que León Gil de Palacio levantara un nuevo plano que por desgracia no ha llegado hasta nosotros. Debía de realizar, como es lógico, miles de anotaciones y más de un centenar de dibujos para ajustar a la realidad no solo la planta, si no los alzados e incluso las cubiertas de los edificios. Si para las casas comunes bastaban simples, aunque precisas anotaciones, para los edificios destacados, tales como palacios, iglesias, etc., hacían falta muchos detalles que le harían realizar laboriosos diseños.

Todos estos trabajos preliminares nos pueden hacer pensar en una obra interminable, lo que no es así, puesto que el modelo tiene una placa contemporánea que fue colocada allí, en el mismo momento de su terminación, en la que se lee: "Se construyó este modelo/en 23 meses/bajo la dirección/ del teniente coronel/del Real cuerpo de Artillería/D. Leon Gil de Palacio/año de 1830". La realización de este modelo se debió de iniciar el último mes del año 1828 para quedar terminada en 12 de Noviembre de 1830.

El modelo rectangular de la Villa de Madrid que es la segunda maqueta por antigüedad de España y una de las más antiguas del mundo de ciudades, mide 5,20 m. por 3,50 m. y está dividido en diez bloques o fragmentos irregulares de un estudiado despiece, siguiendo el trazado de algunas calles escogidas para determinar las piezas o áreas de proporciones asequibles que se pudieran trabajar comodamente. Con relación a nuestras escalas usadas corrientemente, la maqueta es superior a la escala 1: 1000 y bastante inferior a la 1: 500.

El modelo está realizado, según el maquetista Brunet en maderas dóciles o blandas, fáciles de trabajar, con algunos elementos de talla y añadidos de cartulinas y maderas sobrepuestas para representar las fachadas con sus cornisas y detalles. Los remates de campanarios, chapiteles y cúpulas tienen delicados elementos de



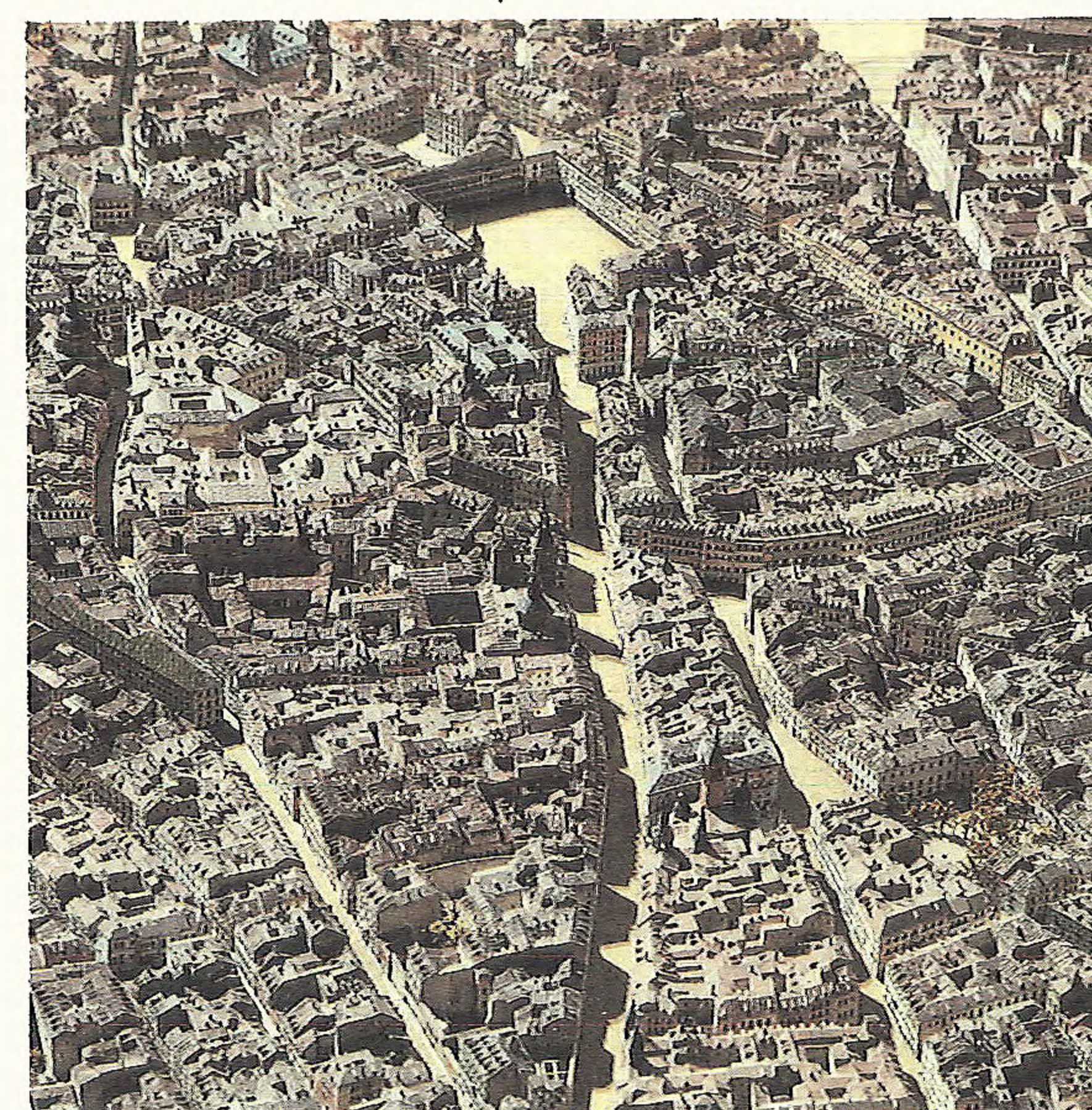
terminación en metal y constituyen verdaderas filigranas de orfebrería. Las zonas libres de edificaciones de pasta combinada con tierra y arenas, a las que se les ha aplicado la cola, técnica muy pesébrística, no olvidemos que don León Gil de Palacio realizó varias veces el Belén para los infantes.

El Madrid que representó en su maqueta el ilustre artillero, que fue nombrado por sus méritos el 22 de Enero de 1832 Académico de Honor y Mérito por la Arquitectura en la Real Academia de las tres nobles Artes de San Fernando, tenía que ser muy parecido al descrito por don Ramón de Mesonero Romanos en su obra "El Antiguo Madrid", de 1828, ya que todavía no se habían producido las profundas transformaciones que darían paso al nuevo. En aquel Madrid de 1828 la superficie edificada

comprendía unas 1.200 hectáreas, con un perímetro harto quebrado de 12,5 kms. Un Madrid, como decía el cronista con más de 200.000 personas que ocupaban unas 8.000 casas agrupadas en 540 manzanas. El total de calles entonces era de 492, las plazas solamente 4 y las plazuelas 79. La capital contaba con 17 parroquias, 38 conventos de religiosos, 32 de religiosas, 18 hospitales, 3 hospicios, un beaterio, una casa de niños expósitos, 4 cárceles, presidio y galera, 3 casas de reclusión para mujeres, 16 colegios, 2 seminarios, los Estudios Generales de San Isidro, 9 academias, 4 bibliotecas públicas, 2 museos de pintura, uno de Ciencias Naturales y el otro Militar, plaza de toros, 2 teatros, 5 puertas reales, 12 portillos y 32 fuentes públicas y alrededor de 700 particulares.



El Madrid de las grandes cuevas está representado con toda fidelidad, las nuevas lomas donde se asentó el primitivo núcleo urbano están muy bien definidas, los desniveles, tema delicado, fueron preparados según el maquetista Jorge Brunet mediante "maestras" de madera, que se levantaron siguiendo el tejido de las calles donde se aprecian las cotas. Las edificaciones que forman las manzanas se organizaron partiendo de unos sólidos de madera de chopo, preparados por plantillas sacadas de planta, cortadas en la sierra de vaiven, la típica caladora. Con este procedimiento se recortaban los macizos con sus agujeros que formaban los espacios de patios y corrales. Los volúmenes iniciales se iban trabajando, rebajando o aumentando para reflejar las correspondientes alturas de las casas



con sus pendientes de tejados que se tallaban directamente, representando los canalones para, finalmente, acoplarles los cuerpos de las buhardillas.

Los edificios importantes de características acusadas se realizaron con todo primor, sobreponiéndoles después los diferentes detalles, siendo de destacar los añadidos que se han hecho a estas piezas singulares como las ventanas con sus detalles de montantes, dinteles y vierteaguas, columnas, etc.

ALFONSO DE CARLOS
Miembro Honorario del
Instituto de Estudios Madrileños