

**Jose I Bonaparte****1.808 -1.813****SEMBLANZA DE LA ÉPOCA**

Al ostentar el trono Fernando VII por abdicación de su padre Carlos IV, los acontecimientos nacionales se precipitaron. Napoleón llamó a Bayona a la familia real. El 10 de abril de 1.808 el rey "deseado" parte con destino a la ciudad francesa y aunque en Vitoria se le hicieron algunas observaciones sobre los peligros que podría entrañar su viaje a Francia, el incauto monarca desestimó los consejos, cruzando el Bidasoa el 21 de abril de tan trágico y legendario año.

Aquella misma noche le comunicó Napoleón que había resuelto destronarle, dándole en com-

pensación la corona de Etruria y la mano de una princesa imperial. A los pocos días llegaron sus padres y Napoleón manifestó que el único rey legal era Carlos IV, a quien estaba obligado a devolver la corona. Fernando VII devolvió el trono a su progenitor, quien a su vez cedió a Napoleón todos sus derechos al trono de España y de las Indias. Carlos IV su esposa y el Príncipe de la Paz salieron para Fontainebleau y Fernando para Valencay, donde había de permanecer vigilado durante seis años.

Al marchar Fernando VII a Bayona había dejado una Junta de Gobierno presidida por su tío el Infante don Antonio. La detención del rey en Bayona y las órdenes de Napoleón para que fuesen trasladadas a Francia el infante don Francisco de Paula, la reina de Etruria y el infante don Antonio, solicitaron al pueblo madrileño,



(DÍA 24. DE AGOSTO DE 1808.)  
**PROCLAMACION DE FERNANDO VII.**  
*en la plaza mayor de Madrid.*

**1808**

PLANO DE MADRID Y PLANO DE PARIS

Grabad. 16.0 x 21.2 cm

Assensio sculp.

**ESCALA**

DE 800 VARAS CASTELLANAS. EQUIVALENTE A LA ESCALA 1: 51.400, SOLO APLICABLE A UNO DE LOS DOS PLANOS DADA LA DIFERENTE EXTENSION DE LAS POBLACIONES REPRESENTADAS. CADA CIRCUNFERENCIA MIDE 55 M/M.

**DESCRIPCION**

Los planos aparecen en dos círculos enlazados con una leyenda en árabe y debajo su transcripción en latín:

"Contra duas civitates, dum cives earum Consilio conneniunt, prevalere non possunt inimicitias. Locmanus Sapiens."

Se aprecia en la traza del Madrid, variación en los edificios que habrían de formar la Plaza del Mediodía del Palacio Real, y unas avenidas proyectadas con árboles en el Palacio del Buen Retiro.

Según José M. Sanz, puede tratarse de una composición del calígrafo valenciano José Assensio Torres inspirada en algunos planitos de Tomás López.

Las inscripciones responden a una frase del sabio musulmán Locman, una especie de Esopo. Se las pudo facilitar José A. Conde, afrancesado, alto cargo en el Ministerio del Interior y con el apoyo de los ministros josefinos Marqués de Almenara y Conde de Cabarrús. Se referiría a algún acto de confraternidad.

**PROCEDENCIA**

MUSEO MUNICIPAL

ان مدد ننښت اذا انفقوا علي راي واحد اهلها فانه لا يمكن منهما عدوان  
 Contra duas Civitates, dum Cives earum Consilio conveniunt, prevalere non possunt inimicitiae. Locmarus Sapiens.



PLANO DE MADRID.



PLANO DE PARIS.

