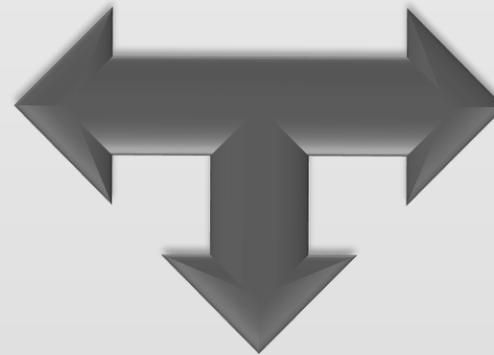


Soluciones de accesibilidad en entornos y servicios personas ciegas o con deficiencia visual



ACCESIBILIDAD PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Supresión / Reducción
de Riesgos



Supresión / Reducción
de Obstáculos / Barreras

Implementación de
Facilitadores

DEFINICIÓN del PROBLEMA = Única



CONDICIÓN de RESOLUCIÓN = Única

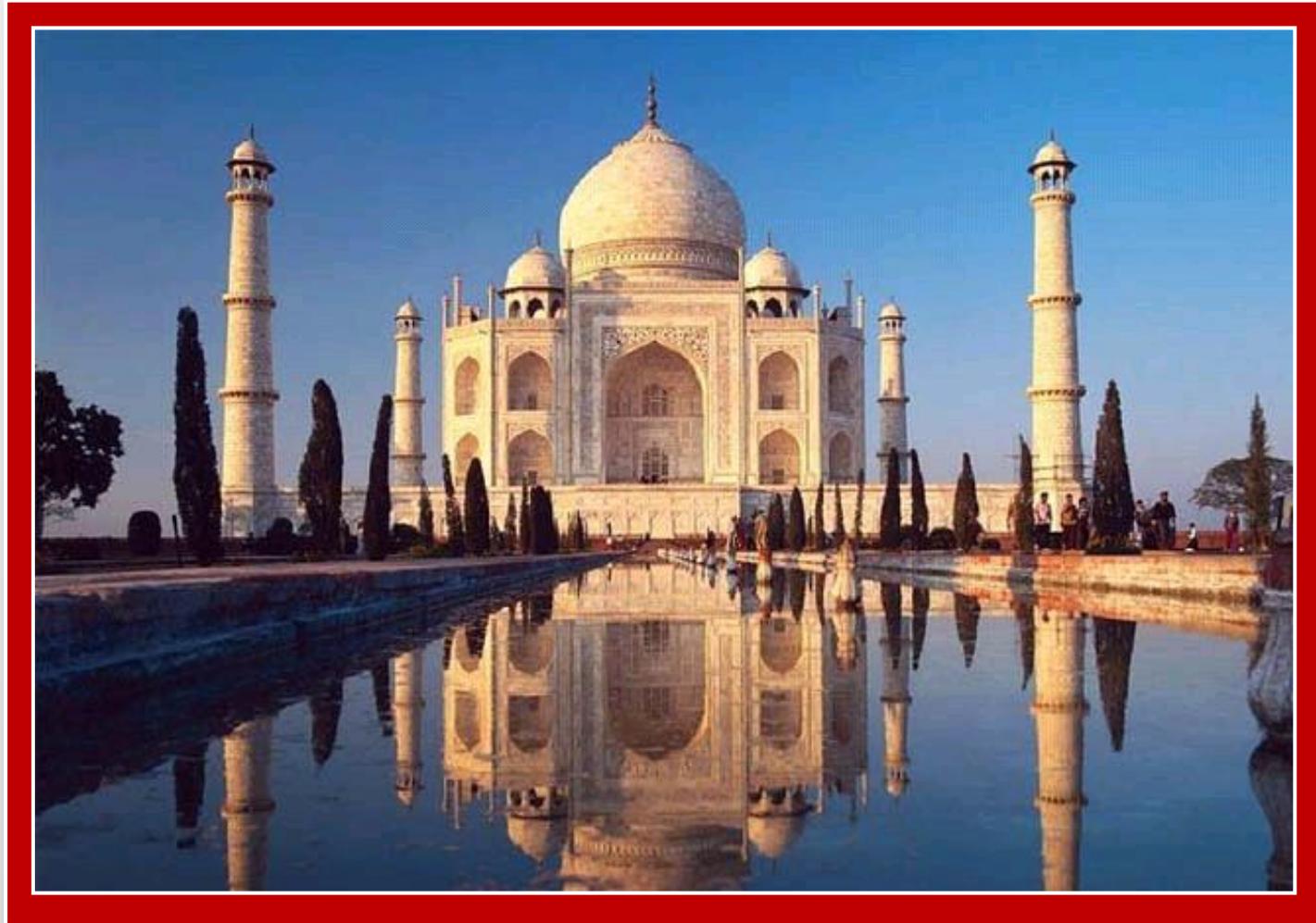


ALTERANTIVAS de RESOLUCIÓN = Múltiples

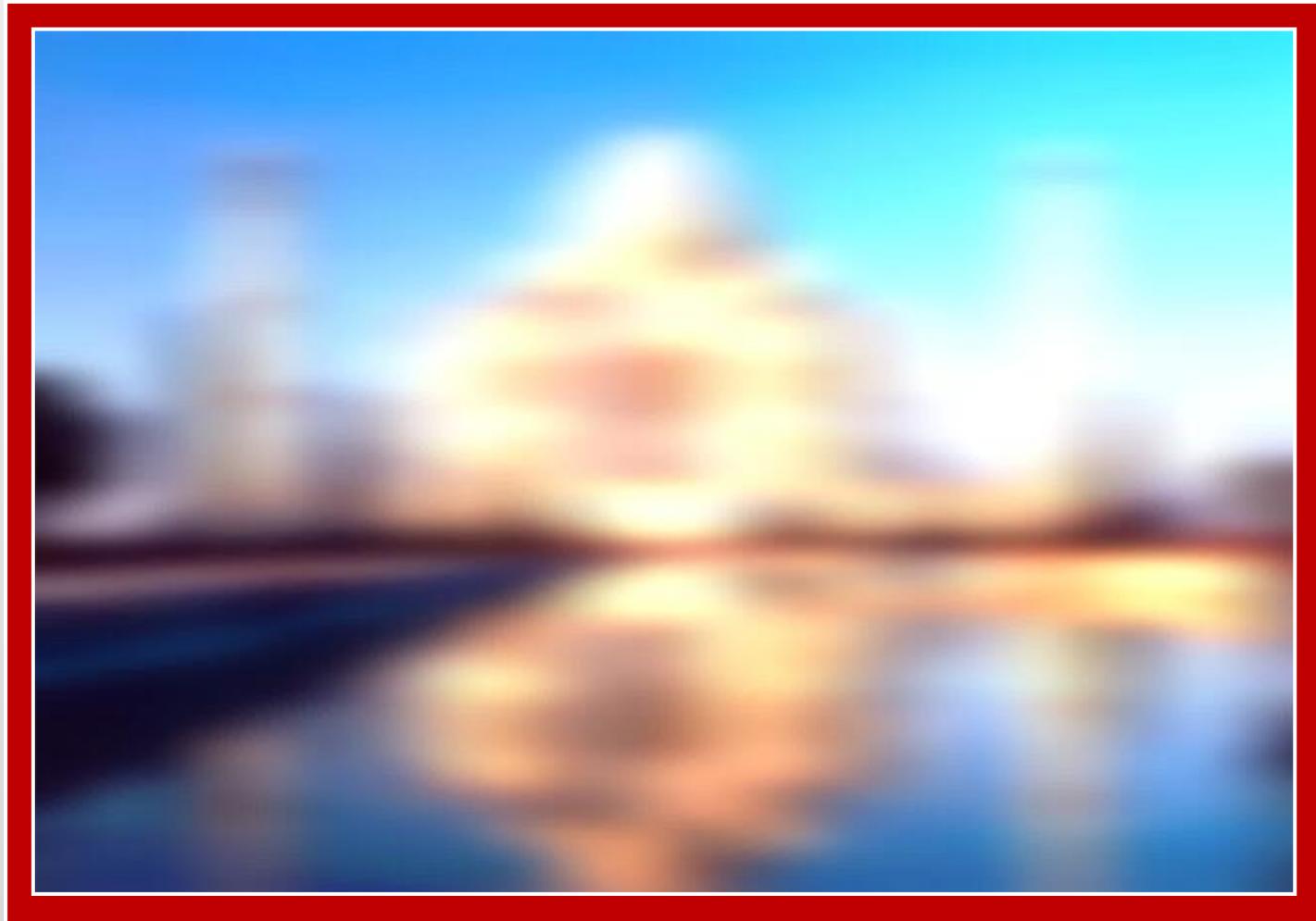
EFECTOS FUNCIONALES PÉRDIDAS de VISIÓN



SECUENCIA BAJA AGUDEZA VISUAL



SECUENCIA BAJA AGUDEZA VISUAL





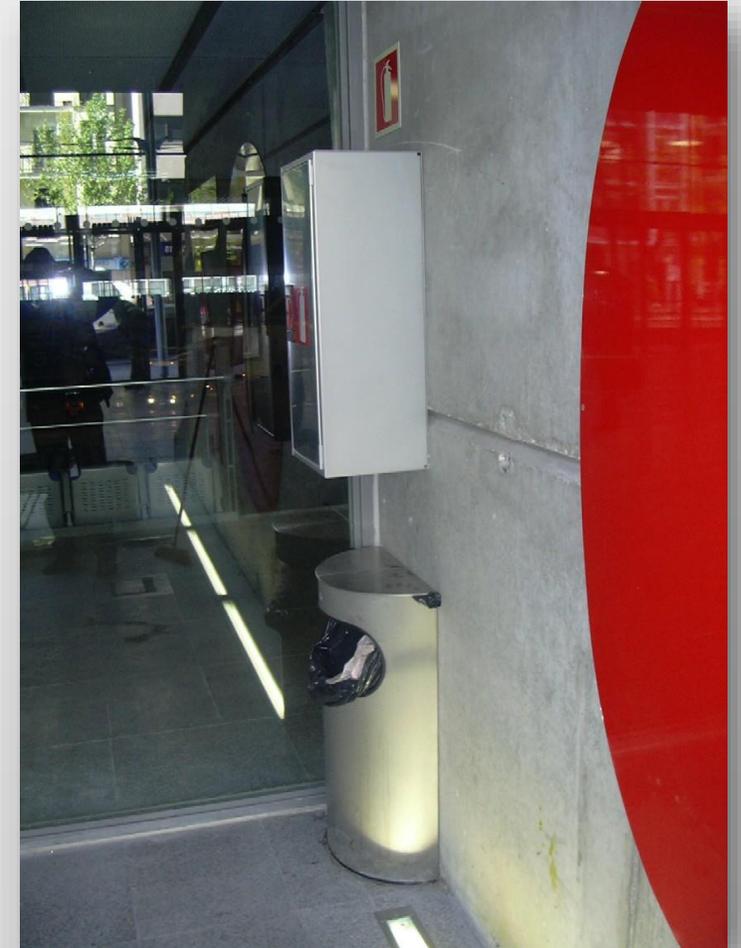




Solución 1: Ubicación



Solución 2









Alternativa Solución

SECUENCIA BAJA AGUDEZA VISUAL

Mediante el texto siguiente vamos a poner de manifiesto diferentes tipos de alteraciones visuales, desde un punto de vista funcional. Veremos aspectos tales como la disminución en mayor o menor grado de la agudeza visual, los escotomas absolutos y relativos, la degeneración macular, los problemas de campo visual periférico, etc. También veremos la incidencia en estas alteraciones visuales de los diferentes medios que existen para corregirlas, ya que ampliar el tamaño del texto no siempre resulta positivo.

De esta forma nos será más fácil entender cuales son las dificultades con las que se encuentran las personas con deficiencia visual grave.

No está de más aprovechar la ocasión para agradeceros vuestra presencia.

SECUENCIA BAJA AGUDEZA VISUAL

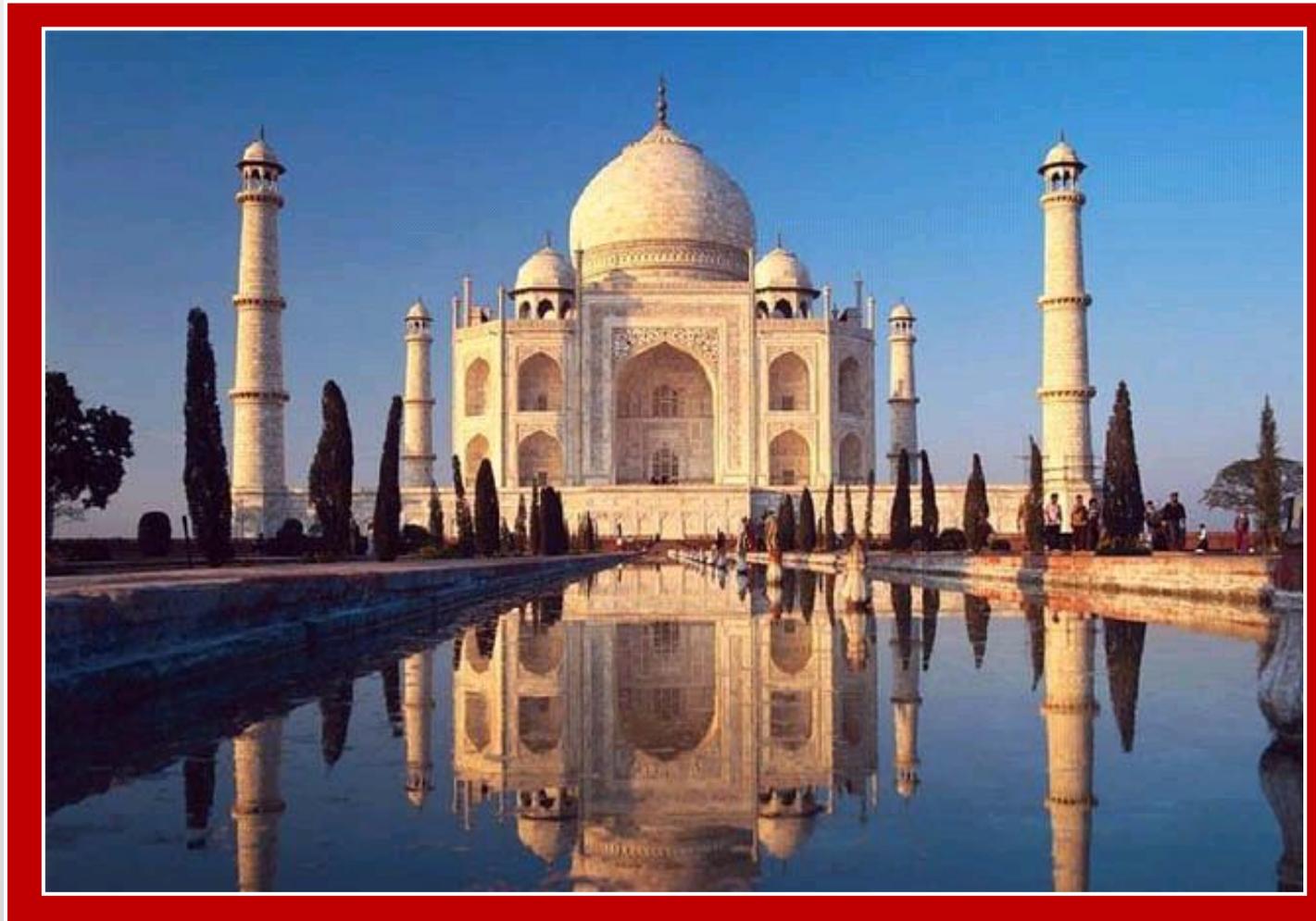
El presente documento tiene como finalidad proporcionar información sobre la baja agudeza visual y sus causas, así como sobre los recursos y servicios disponibles para las personas con esta discapacidad. El objetivo es que las personas con baja agudeza visual conozcan sus derechos y puedan acceder a los recursos necesarios para mejorar su calidad de vida y su participación social.

La baja agudeza visual se define como una pérdida de la capacidad de ver con claridad que no puede ser corregida completamente con lentes. Esto puede ser el resultado de una enfermedad, una lesión o un deterioro natural de la visión. Las causas más comunes de baja agudeza visual son la catarata, el glaucoma, la degeneración macular y la miopía o hipermetropía avanzada.

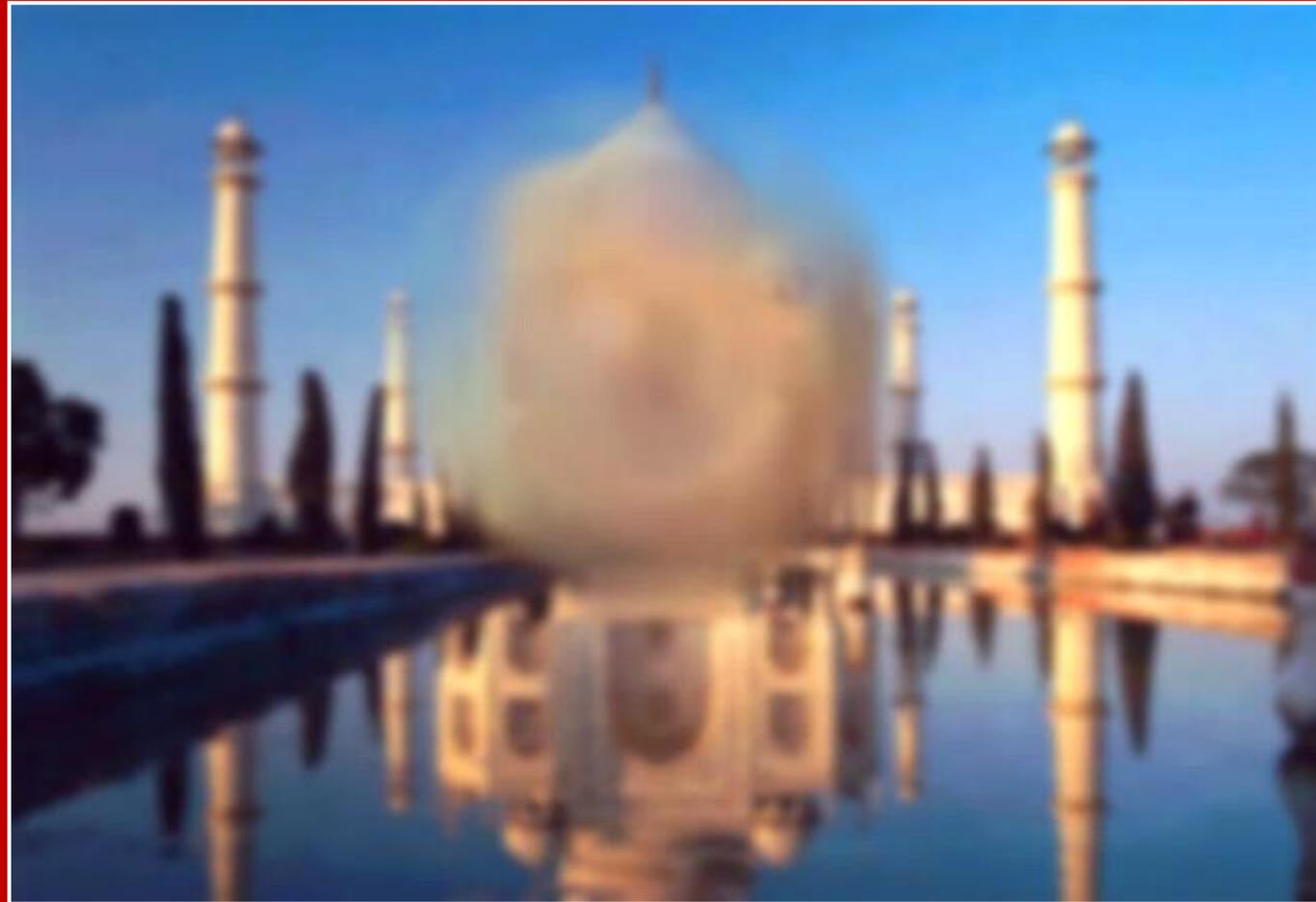
Las personas con baja agudeza visual pueden experimentar dificultades para realizar actividades cotidianas, como leer, conducir o trabajar. Sin embargo, con el apoyo adecuado y los recursos necesarios, es posible mejorar la calidad de vida y la participación social de estas personas.

El presente documento describe los recursos y servicios disponibles para las personas con baja agudeza visual, así como los procedimientos para acceder a ellos. Se trata de un documento informativo que no constituye un diagnóstico ni una recomendación médica. Para obtener más información, se recomienda consultar con un profesional de la salud o con el personal de atención al usuario de ONCE.

PÉRDIDA de CAMPO CENTRAL



PÉRDIDA de CAMPO CENTRAL



PÉRDIDA de CAMPO CENTRAL

Mediante el texto siguiente vamos a poner de manifiesto diferentes tipos de alteraciones visuales, desde un punto de vista funcional. Veremos aspectos tales como la disminución en mayor o menor grado de la agudeza visual, los escotomas absolutos y relativos, la degeneración macular, los problemas de campo visual periférico, etc. También veremos la incidencia en estas alteraciones visuales de los diferentes medios que existen para corregirlas, ya que ampliar el tamaño del texto no siempre resulta positivo.

De esta forma nos será más fácil entender cuales son las dificultades con las que se encuentran las personas con deficiencia visual grave.

No está de más aprovechar la ocasión para agradeceros vuestra presencia.

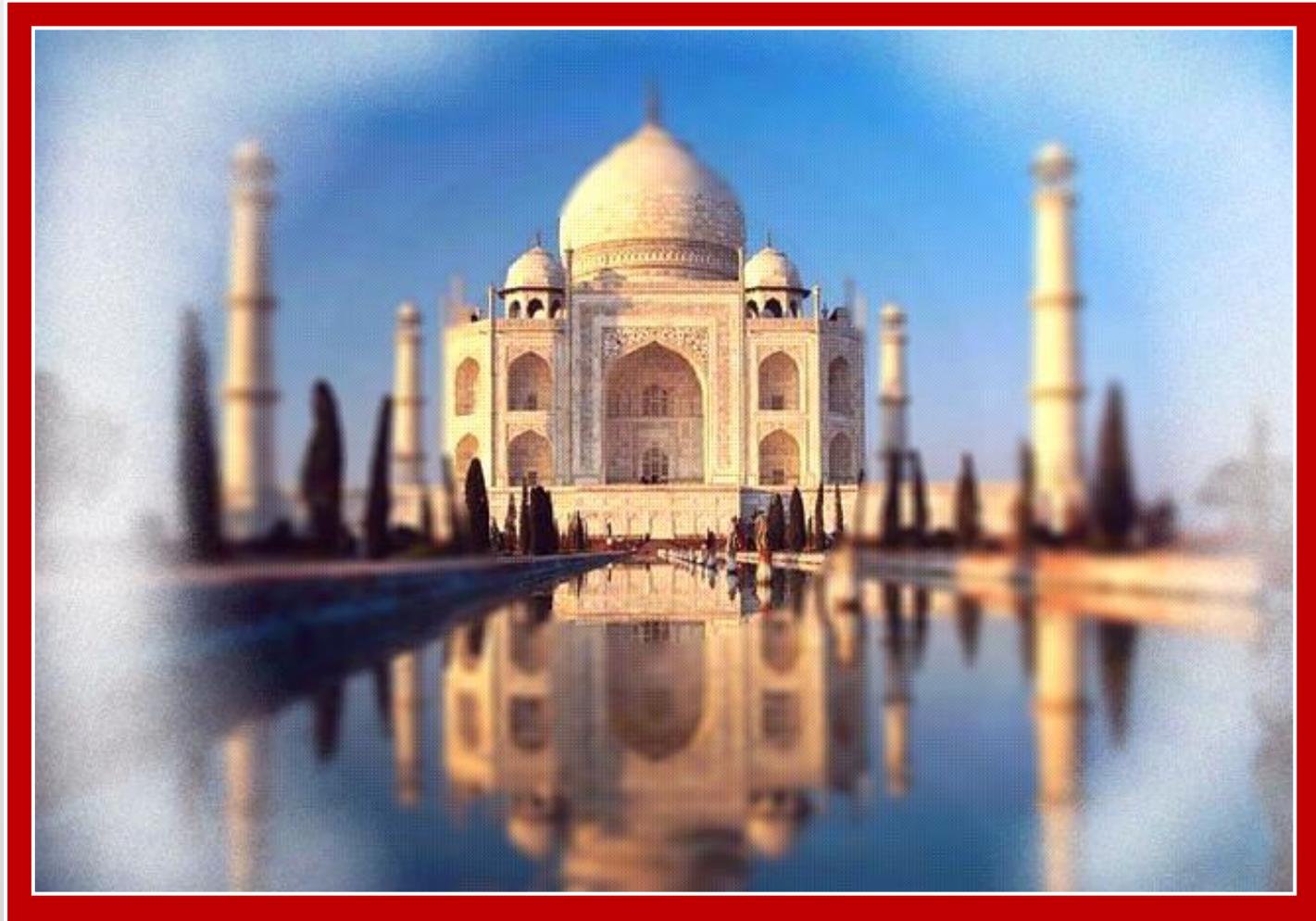
PÉRDIDA de CAMPO CENTRAL

Mediante el texto siguiente vamos a poner de manifiesto diferentes tipos de alteraciones visuales, desde un punto de vista funcional. Veremos aspectos tales como la disminución en mayor o menor grado de la agudeza visual, los escotomas absolutos y relativos, la degeneración macular, los problemas de campo visual periférico, etc. También veremos la incidencia en estas alteraciones visuales de los diferentes recursos que existen para corregirlas, ya que ampliar el tamaño del texto no siempre resulta positivo.

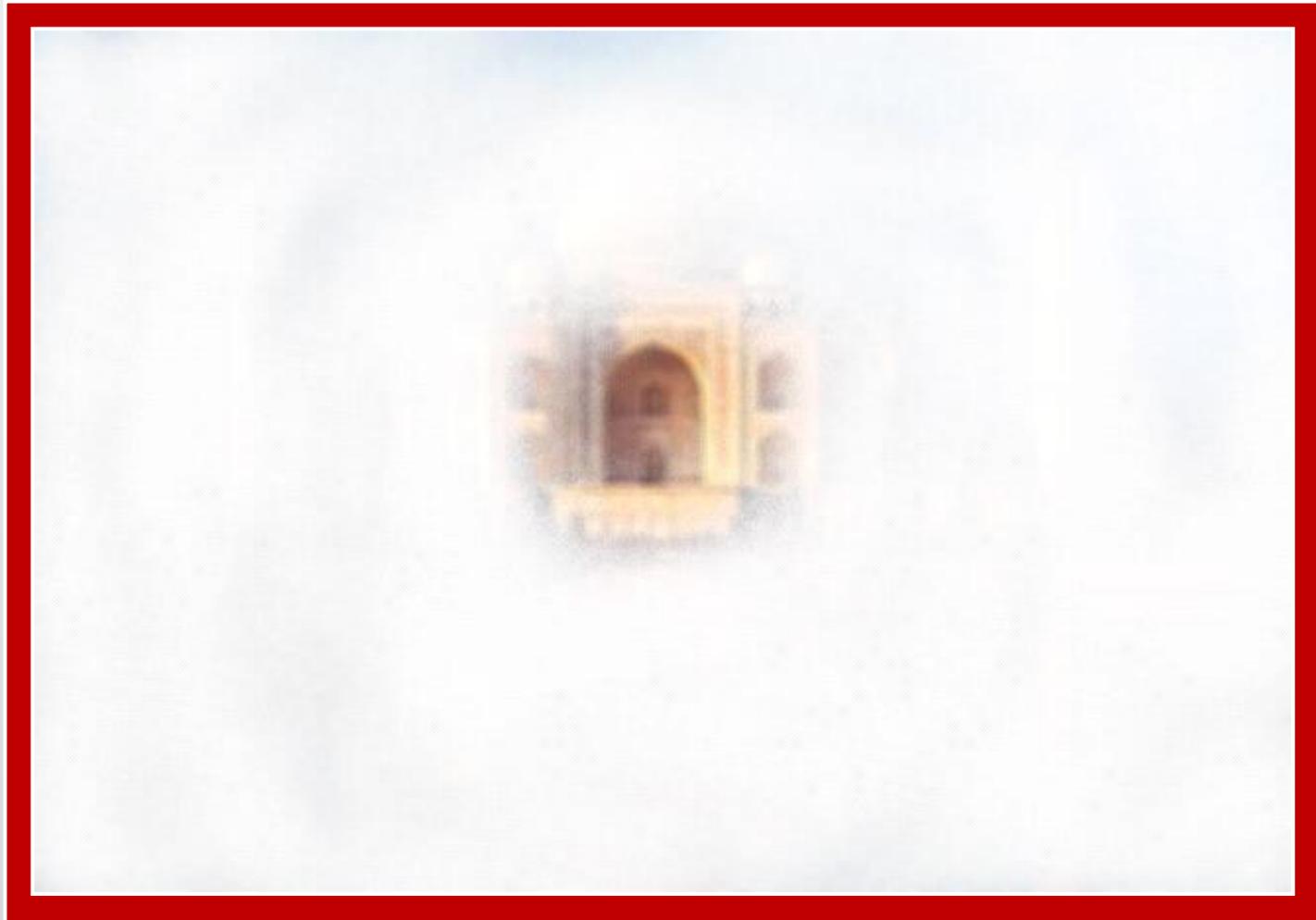
De esta forma nos será más fácil entender cuales son las dificultades con las que se encuentran las personas con deficiencia visual grave

No está de más aprovechar la ocasión para agradeceros vuestra presencia

REDUCCIÓN CAMPO PERIFÉRICO



REDUCCIÓN CAMPO PERIFÉRICO



REDUCCIÓN CAMPO PERIFÉRICO

En este siguiente vamos a hablar de los tipos de alteraciones visuales que afectan al campo visual. Veremos aspectos tales como la incidencia en mayor o menor grado de la agudeza visual, tanto absolutos y relativos, la degeneración de los problemas de campo visual periférico y la incidencia en estas alteraciones de los diferentes medios que existen para intentar ampliar el tamaño del texto.

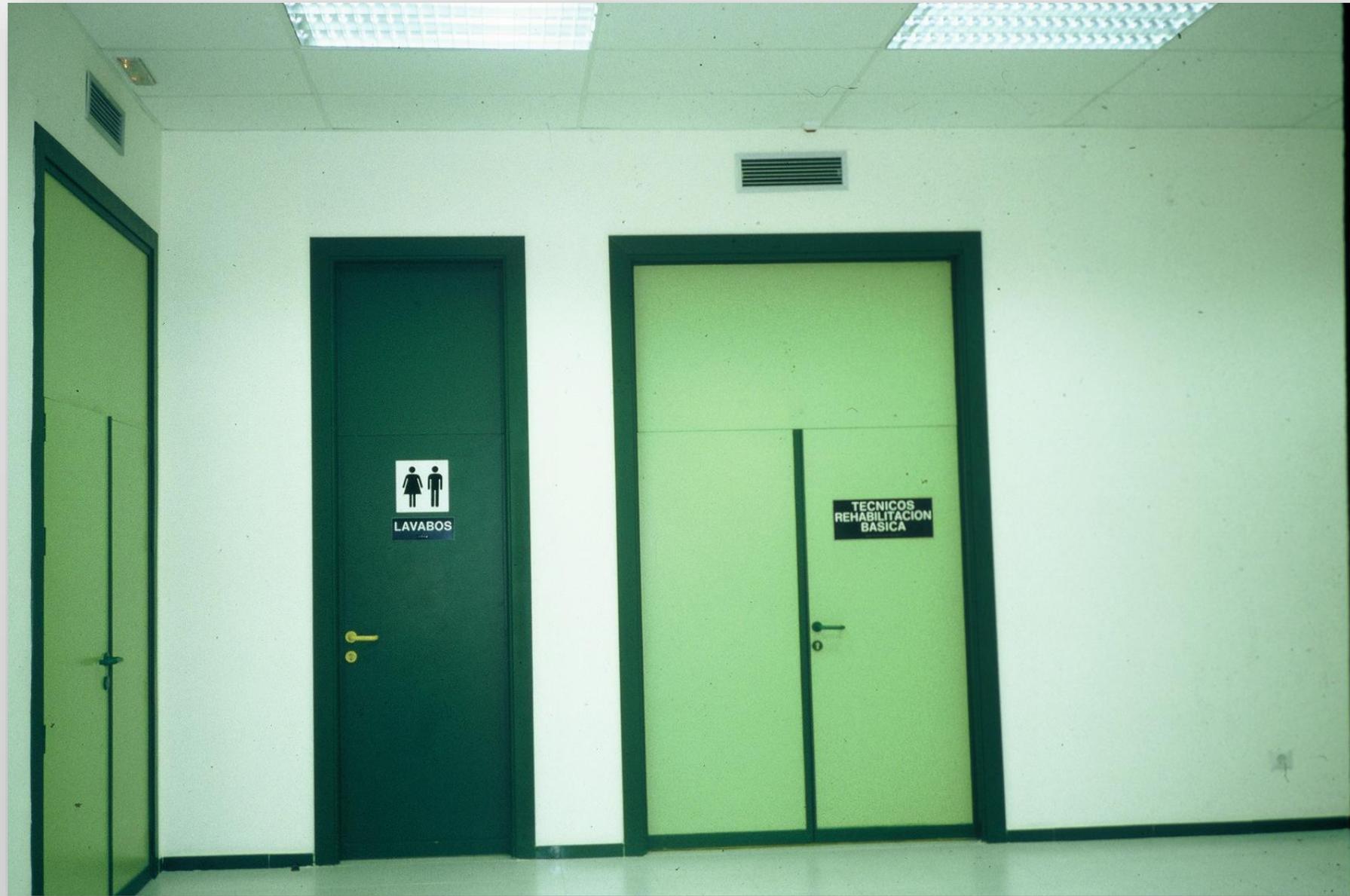
Para más fácil entender mejor...

REDUCCIÓN CAMPO PERIFÉRICO



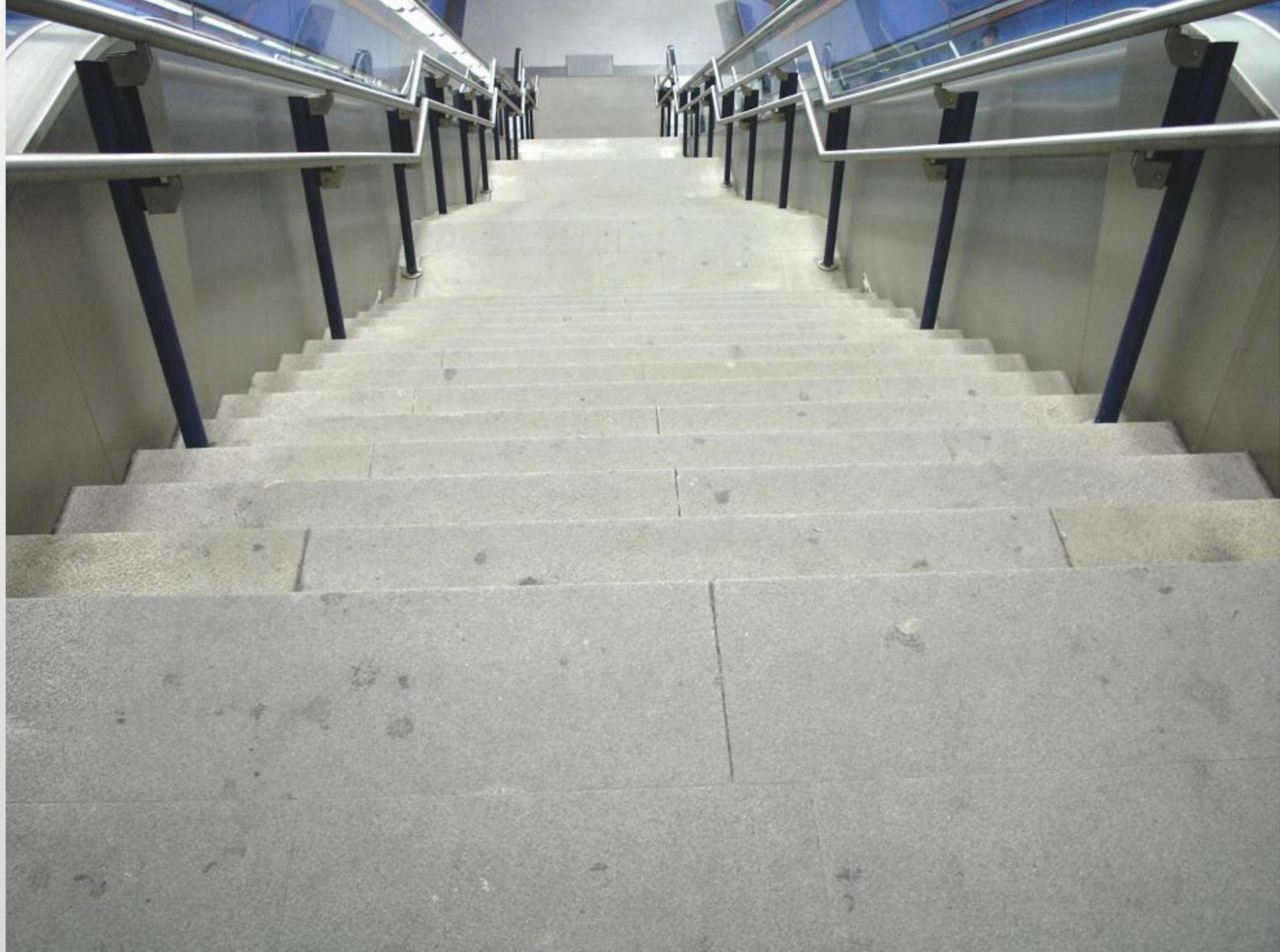
ALTERACIONES PERCEPCIÓN CONTRASTE



















**Oficinas Atención
Ciudadano
Ayto. Madrid**

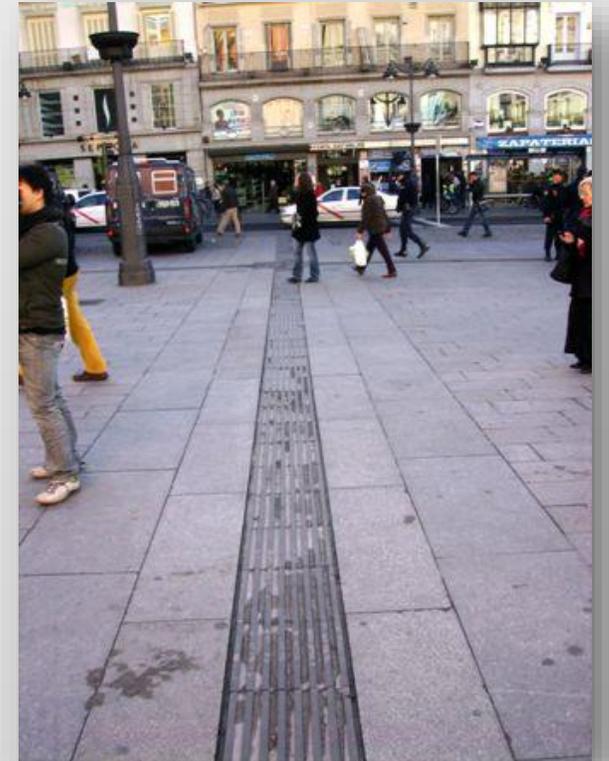




SISTEMAS de ENCAMINAMIENTOS

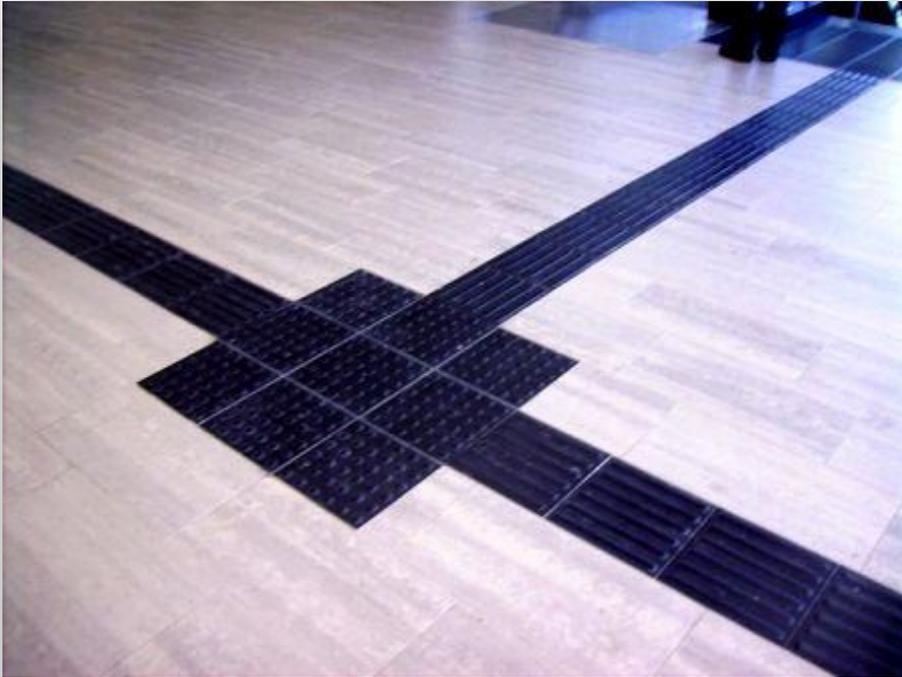
Elementos del sistema de encaminamientos: “líneas” y “nodos”

Franja de encaminamiento (“línea”): pavimento tacto-visual de advertencia (acanaladura) dispuesto en sentido longitudinal al de la marcha (Función: garantizar la línea recta de marcha).



DIMENSIÓN = ancho estándar 40 cm

Roseta (“nodo”): elemento con geometría diferenciada y cambio dimensional respecto a la banda de encaminamiento con pavimento tacto-visual de advertencia que permite diferenciar un punto de toma de decisión respecto a posibles cruces o cambios de dirección.



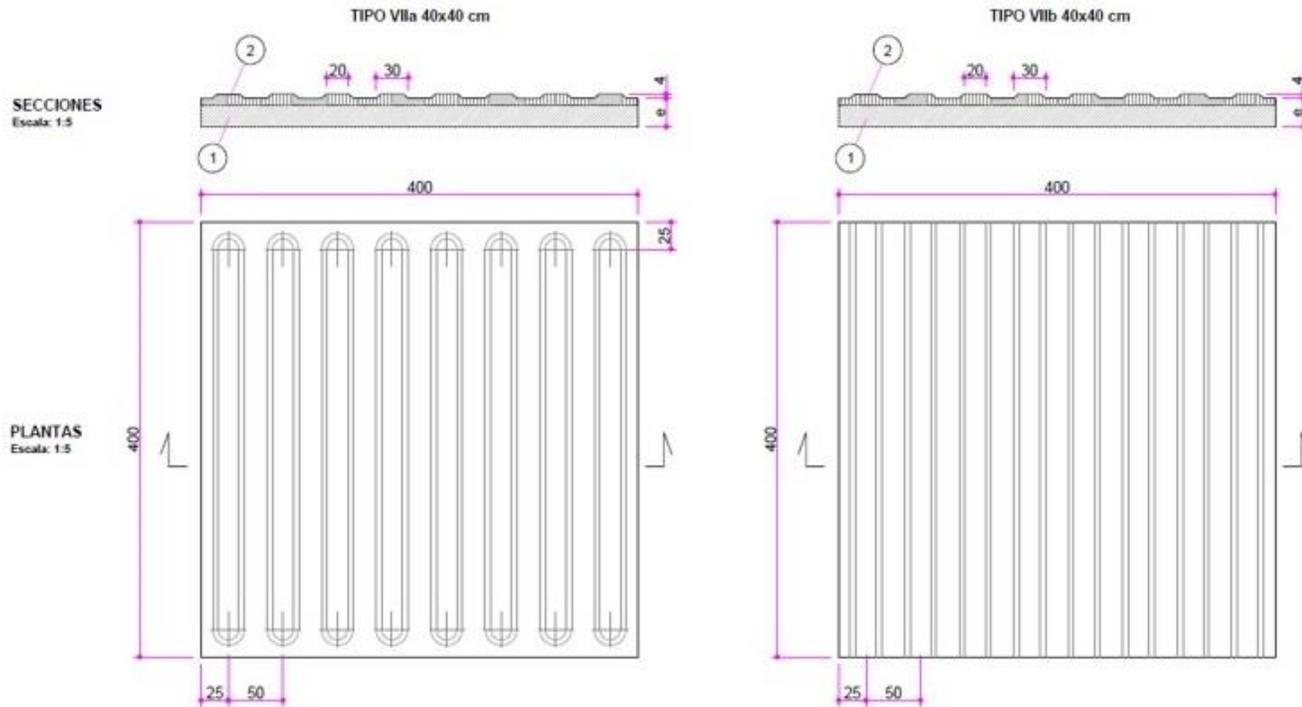
DIMENSIÓN = 120 X 120 cm

Se colocará cuando el cambio de dirección de la banda de encaminamiento forme un ángulo \geq a 45°

La diferencia de ancho entre “roseta” y “franja de encaminamiento” es lo que permite a un usuario de bastón la detección del nodo ≠ “Lenguajes del Suelo”

BALDOSA CON RELIEVE TACTO-VISUAL DE ACANALADURA TIPO VII

PV.3.2



SECCIONES
Escala: 1:5

PLANTAS
Escala: 1:5

Cotas en milímetros
Originales DIN A-4



MATERIALES:
BALDOSA HIDRÁULICA.
① CAPA DE BASE.
② CAPA HUELLA O DE RODADURA.
e = mismo espesor que las baldosas del solado.

ACABADOS:
ALTO CONTRASTE CROMÁTICO CON LOS PAVIMENTOS CIRCUNDANTES.
ZONAS 1, 2 Y 3: COLOR NEGRO.

COLOCACIÓN:
SOBRE: CAPA DE MORTERO Y RELLENO DE JUNTAS CON LECHADA DE CEMENTO Y LIMPIEZA POSTERIOR DE LA LECHADA SOBRENTE SIART, 40.92 PCTG.

FICHA CATÁLOGO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Ayto. Madrid

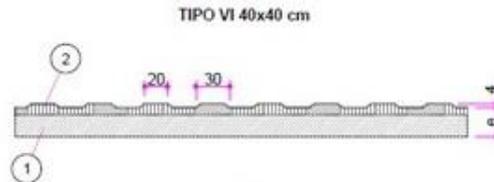
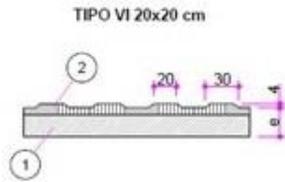
Relieve CTE : 2-4 mm (interiores)

Obligatorios hasta “Punto de Atención Llamada Accesible”

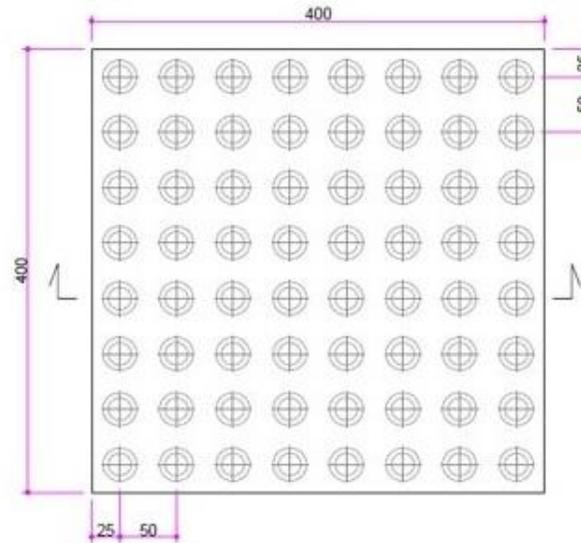
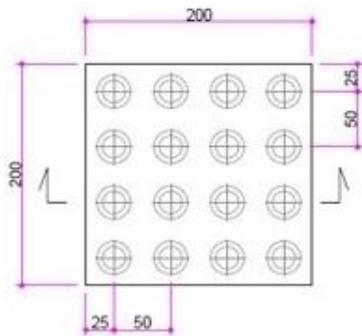
BALDOSA CON RELIEVE TACTO-VISUAL DE BOTONES TIPO VI

PV.3.1

SECCIONES
Escala: 1:5



PLANTAS
Escala: 1:5



Cotas en milímetros
Originales DIN A-4



MATERIALES:
BALDOSA HIDRÁULICA:
① CAPA DE BASE.
② CAPA HUELLA O DE RODADURA.
e = mismo espesor que las baldosas del solado.

ACABADOS:
ALTO CONTRASTE CROMÁTICO CON LOS PAVIMENTOS CIRCUNDANTES.
ZONAS 1, 2 Y 3: COLOR NEGRO.
FRANJA TACTO-VISUAL DE BORDE DE ANDÉN: COLOR AMARILLO.

COLOCACIÓN:
SOBRE CAPA DE MORTERO Y RELLENO DE JUNTAS CON LECHADA DE CEMENTO Y LIMPIEZA POSTERIOR DE LA LECHADA SOBRENTE S,ART. 40,92 PCTO.,

FICHA CATÁLOGO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Ayto. Madrid

Relieve CTE : 2-4 mm (interiores)

Obligatorios hasta “Punto de Atención Llamada Accesible”

“Lenguajes del suelo”

**Playa de la Malvarrosa
VALENCIA**



Estación de Termini Roma



Estación Cercanías Atocha MADRID

Escaso contraste táctil
“Lenguajes del suelo”



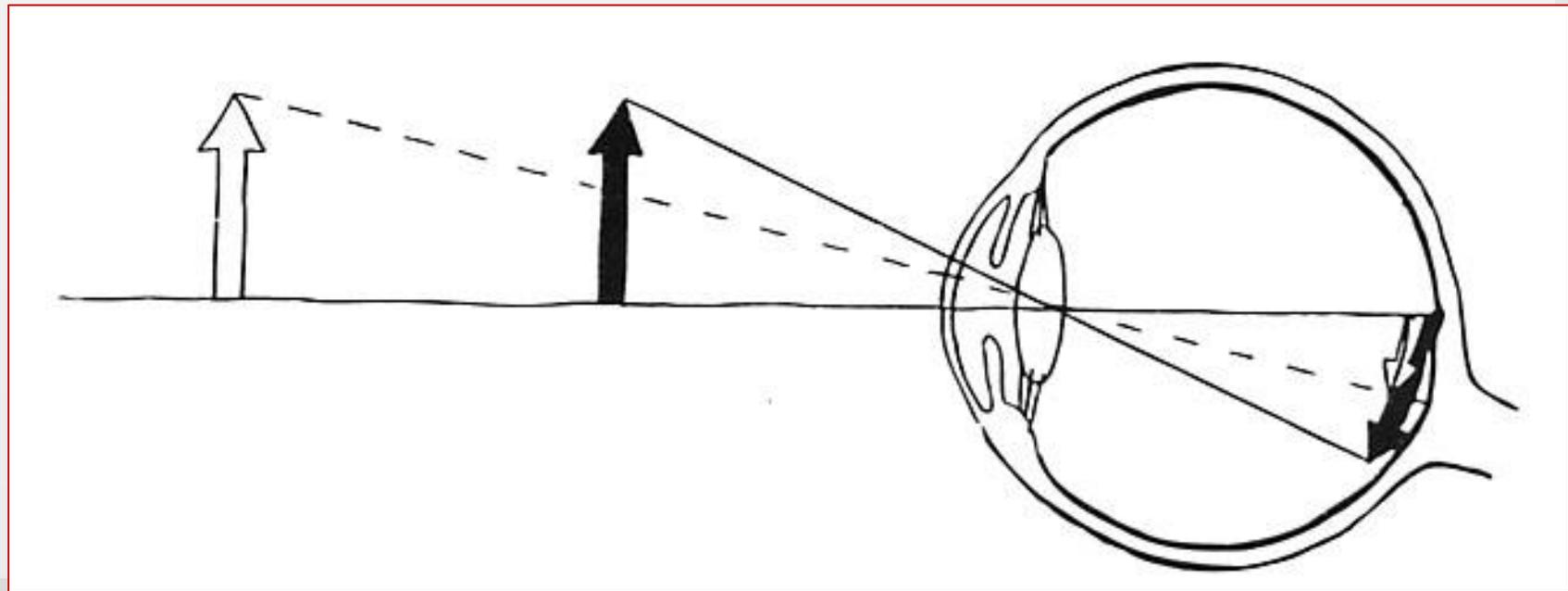
“EMPASTE DE PAVIMENTOS”





Disminución ocasional ancho de roseta
Objetivo: evitar el “empaste”

La señalética en interiores (personas con discapacidad visual)



TIPOS de SEÑALIZACIÓN

Identificativa

Sirve para indicar e identificar lugares, objetos o usos.

Direccional

Indica el camino para llegar a un determinado punto o para seguir el curso natural de un recorrido dentro del edificio.

de Regulación

Ayuda a modificar comportamientos y a advertir acciones prohibidas, recomendadas u obligatorias.

Informativa

Conjunto de elementos que, coordinados, ofrecen la información pertinente para el usuario.

Identificativa



Direccional



Regulación



Informativa



ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA SEÑALIZACIÓN

- Tamaño
- Tipografía
- Estilo
- Contraste
- Lenguaje

Futura
Helvética
Frutiger

Color contrast

Color contrast

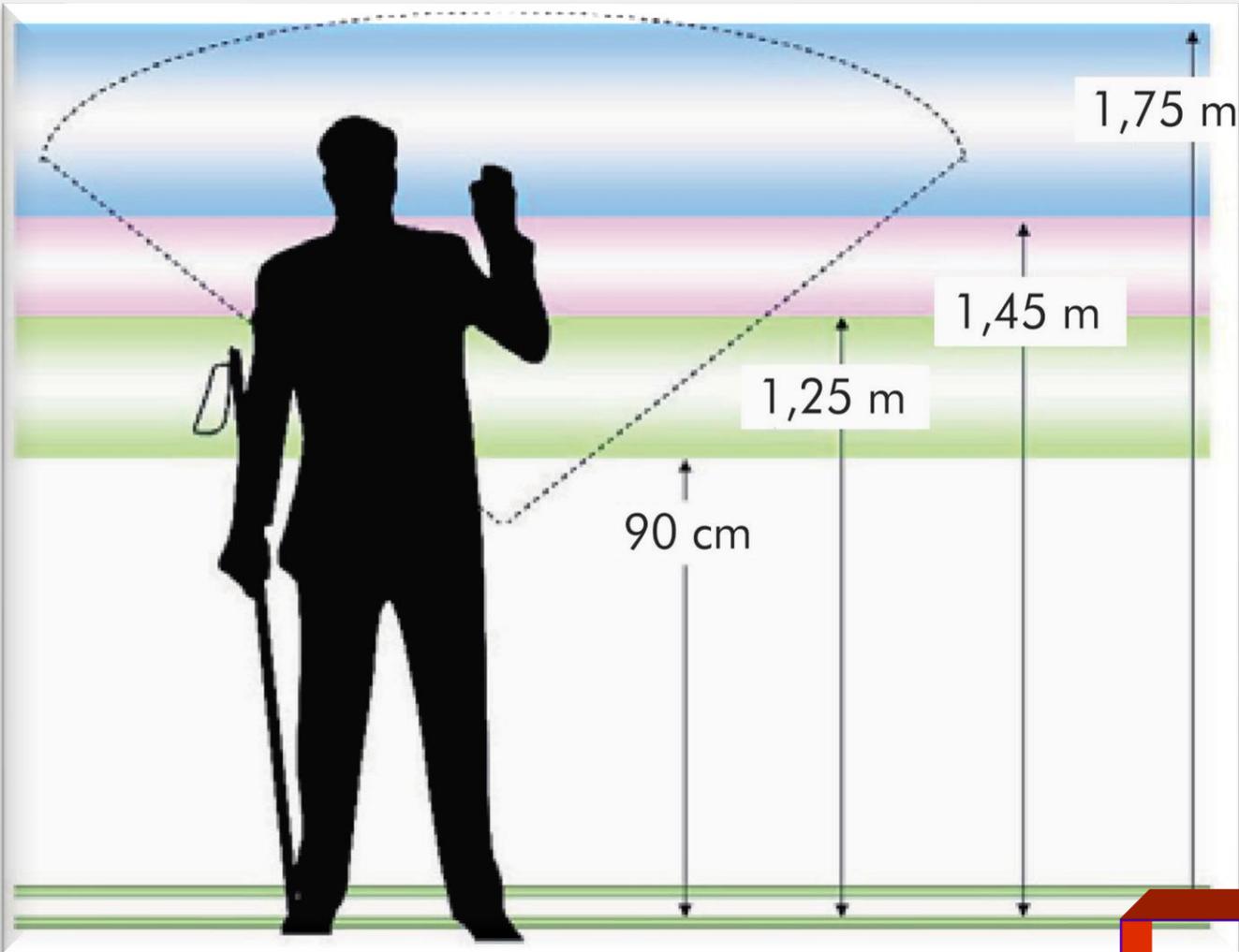
Color contrast

Color contrast

Color contrast

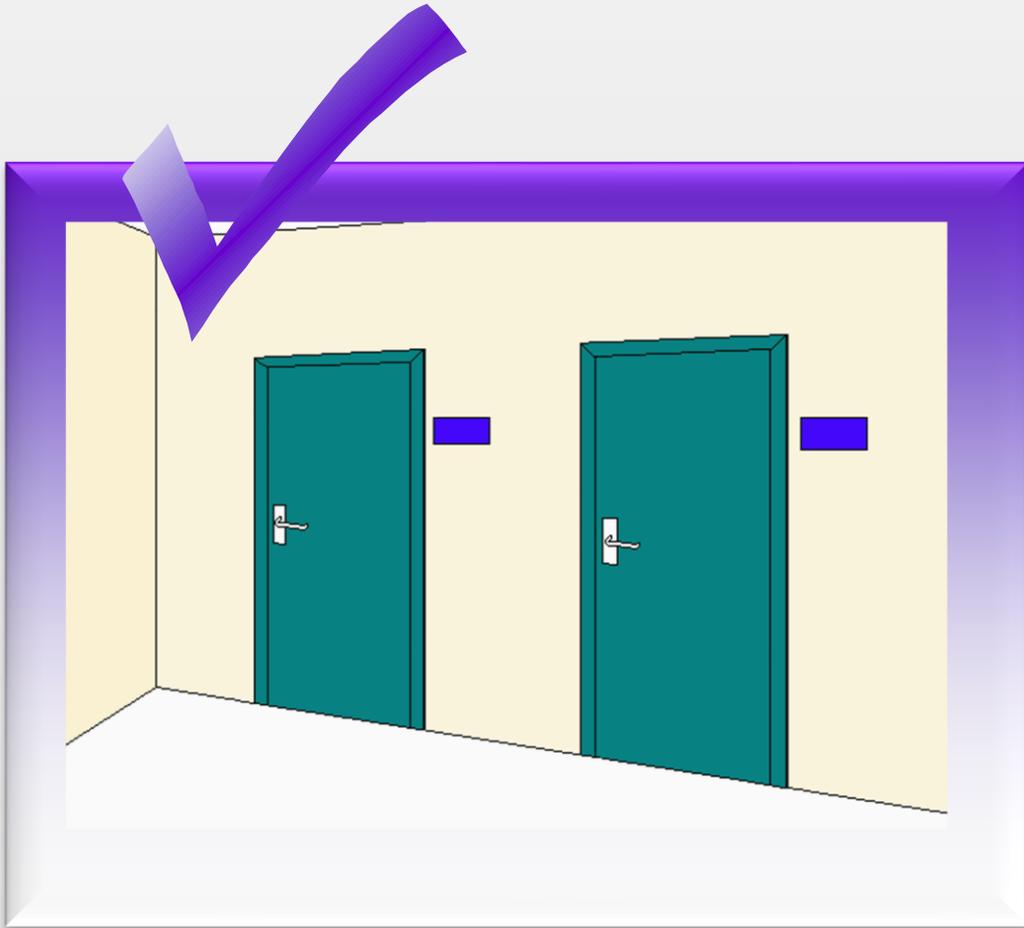
Criterios generales para la ubicación de la señalética

- En **lugares visibles** con buena iluminación y evitando reflejos y deslumbramientos.
- En **lugares de fácil acceso** sin impedimentos para aproximarse a verlos leerlos o tocarlos.
- En los **puntos de toma de decisión** (informativas y fundamentalmente direccionales).
- En los **lugares en que se precise saber** si es posible, conveniente u obligatorio, hacer algo. Por ejemplo, señal de regulación: “silencio”.



- Se considera adecuada la altura de colocación cuando el borde superior del rótulo está situado entre 125 cm – borde inferior de la señal – y 160 cm – borde superior de la señal –, (no sobrepasar los 175 cm en ningún caso).

Colocar a una altura adecuada



- En el caso de señales anexas a puertas, situarlas a la derecha. Si no es posible, a la izquierda y, si no, en la propia puerta (siguiendo este orden).



Identificativa

Evitar el deslumbramiento

Utilizar materiales de acabado mate

Que la posición de las luminarias no dificulte la visibilidad

No utilizar como soporte superficies translúcidas

**Incluir el altorrelieve y Braille en aquellas señales
donde el usuario pueda acercarse para tocarlas
(señalización identificativa e informativa si corresponde)**

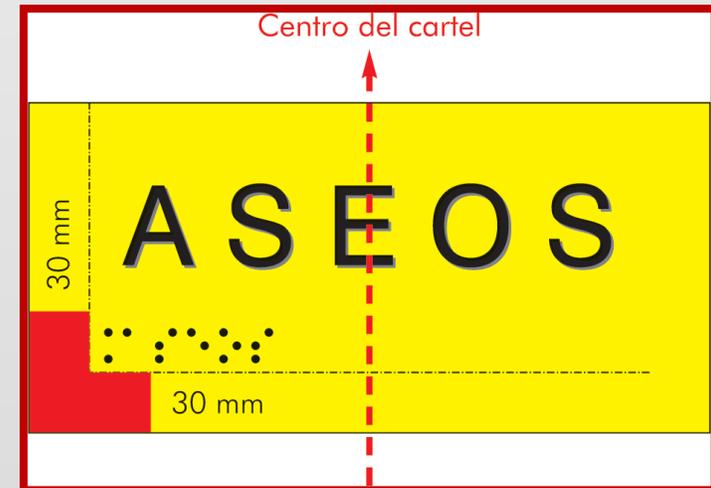


Salón de actos

Salón de actos

RÓTULOS EN BRAILLE UNE 170002

- Los caracteres en braille deben ubicarse en la parte inferior, justificados a la izquierda.

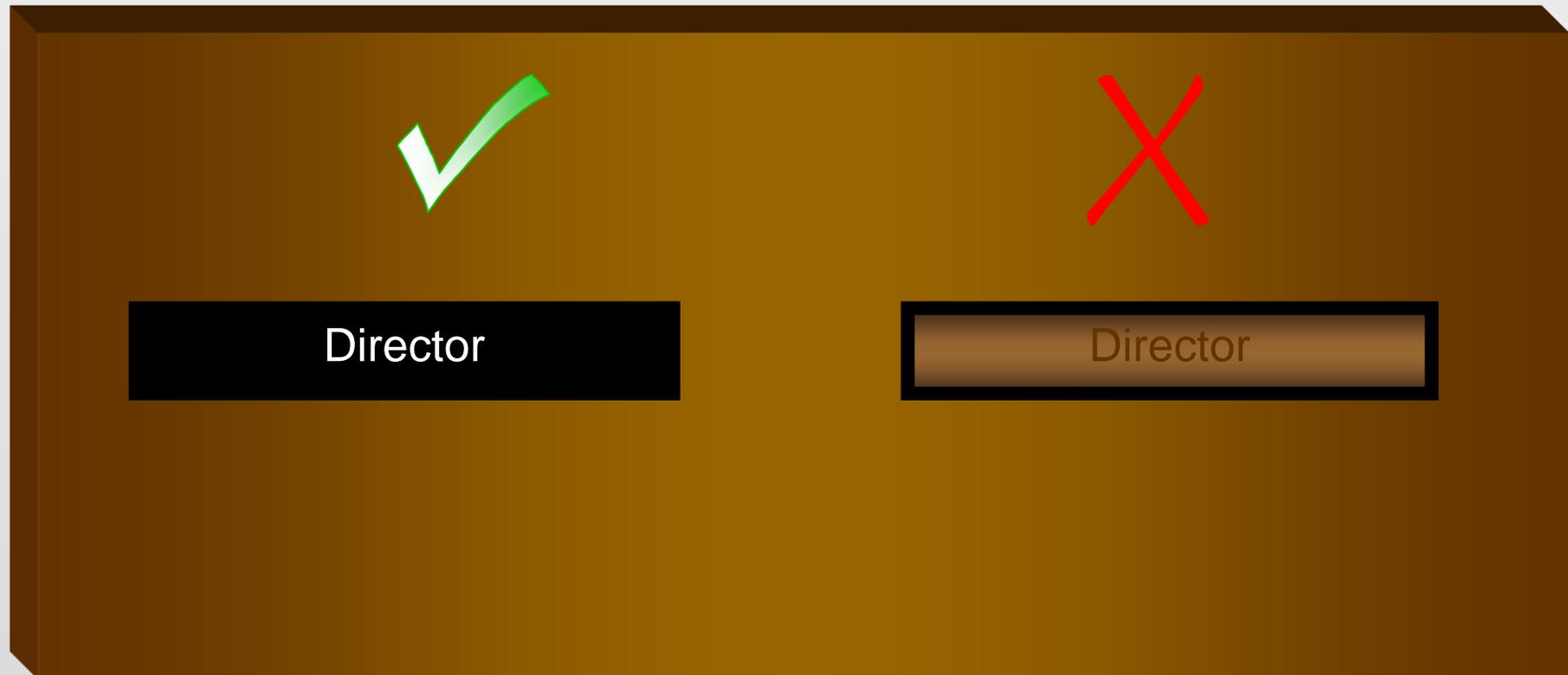




Tipografías recomendadas: “de palo seco”

Frutiger	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Parisine	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Myriad	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Meta	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Lucida	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Tiresias	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
APHont	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj
Arial	AaBbCcDdEdFfGgHhIiJj

Contraste



A tener en cuenta el contraste tanto del soporte con el fondo donde se ubica, como de con las letras o símbolos que en él se incluyen.



Dársena 36

מסלול 36

656

Pozuelo de Alarcón

מסלול

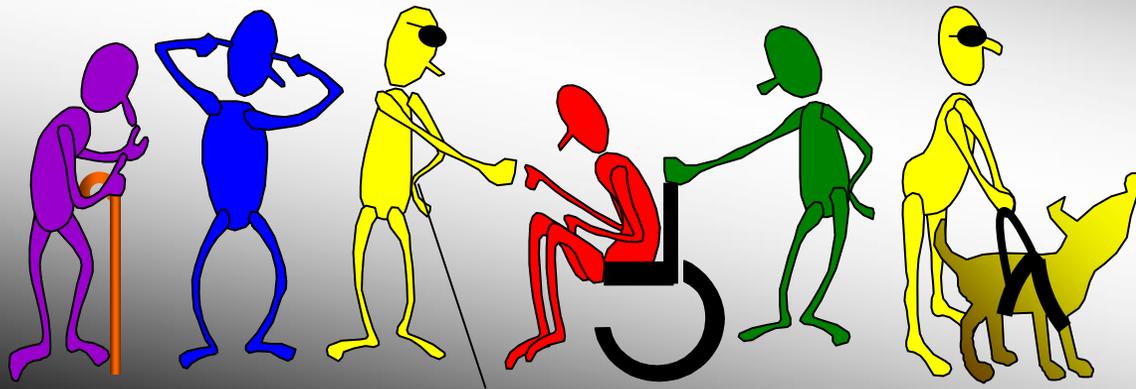
מסלול 656

656A

Pozuelo (por C° Huertas)

מסלול

מסלול 656A



MUCHAS GRACIAS