



PIEZA DEL MES

ABRIL 2018

EL CENOTAFIO DE FRANCISCO RAMÍREZ DE MADRID: EL SEPULCRO DE UN CABALLERO SIN MIEDO Y SIN TACHA

Por: Enrique de Carrera Hontana
Jefe Sección de Colecciones. Museo San Isidro

Domingo: 8 de abril a las 12:30 horas
Entrada libre hasta completar aforo





El cenotafio de Francisco Ramírez de Madrid: el sepulcro de un caballero sin miedo y sin tacha



Francisco Ramírez procedía de una familia santanderina emigrada a Madrid, ciudad en la que su padre llegó a regidor. A través de los contactos de su suegro, el escribano Juan de Oviedo, se integró en la burocracia de la corte de Enrique IV y alcanzó aún muy joven el puesto de escribano en la ceca de Segovia y después alcaide de la de Toledo. Durante la guerra civil que siguió a la muerte del rey tomó partido por la princesa Isabel y se distinguió tanto en tareas puramente militares como organizativas, de modo que desarrolló una rápida carrera en los años siguientes hasta encontrarse al frente de la artillería ya en 1486, lo que le llevaría a desempeñar un papel muy destacado en la guerra de Granada, donde se distinguió especialmente en la conquista de Málaga (abajo se reproduce una de las escenas de la sillería del coro de la catedral de Toledo, obra casi contemporánea que muestra el papel decisivo que tuvo la artillería en la conquista del último reino musulmán). Pero en cualquier caso para comprender la importancia de su figura hay que tener en cuenta que fue, además de un militar destacado, un eficaz agente político que intervino en asuntos como la intendencia de la expedición naval a Otranto, la organización de las campañas de Nápoles y Navarra, la preparación de los documentos colombinos o en la redacción del *Acta de Navegación* de 1500.



Viudo desde 1486, cinco años después se casó, quizá por mediación de Isabel la Católica, con su dama y profesora de latín Beatriz Galindo que, como el mismo Ramírez, pertenecía al grupo social de la burguesía ciudadana y la pequeña nobleza en el que los Reyes Católicos reclutaron a sus principales colaboradores, y que como él parece haber sido una persona notablemente culta, inteligente y ambiciosa. Durante el siguiente decenio emprendieron la carrera de ascensión social habitual: adquisición de patrimonio económico y obtención de prestigio social y ciudadano, que debería culminar con las bodas de sus descendientes dentro de la nobleza titulada. En este sentido Ramírez constituyó en 1499 sendos mayorazgos para los dos hijos habidos con Beatriz (Fernando y Nuflo) mientras proseguía los prósperos negocios que ya había iniciado durante la década anterior y que le llevaron a ser uno de los hombres más ricos de Madrid. De este modo llegó a reunir un gran patrimonio inmobiliario en el arrabal sur de la ciudad; poseía numerosas propiedades junto a la puerta de Moros (en las que se fundaría el hospital y el convento de la Concepción Francisca), así como en lo que hoy es el ministerio de Asuntos Exteriores, donde tuvo su residencia y luego fundó el monasterio de la Concepción Jerónima; eran también de su propiedad los terrenos de la actual estación de Atocha y lo que hoy es la



pradera de san Isidro entre los puentes de Segovia y Toledo. Pero quizá la parte más importante en esta trayectoria ascendente era la conquista del prestigio social, para lo que fundaron y dotaron el hospital de la Latina, que sería el edificio asistencial más importante de la ciudad en su momento y un ejemplo de la política de monumentalización de los hospitales emprendida durante el reinado de los Reyes Católicos.



Alzado del hospital y el convento a la calle de Toledo



Alzado del hospital de la Latina y la huerta a la plaza de la Cebada.

Esta carrera de éxitos se vio interrumpida bruscamente cuando en 1501 murió durante la sublevación de los moriscos en la Sierra Bermeja al frente de las tropas que mandaba junto a Alonso de Aguillar, en una acción que sería muy polémica porque el desastre se debió al parecer a la indisciplina de los cristianos, que se dispersaron para dedicarse al pillaje entre la población civil.

Beatriz Galindo se encontró entonces en una situación difícil: viuda, con dos hijos menores (uno de los cuales resultaría notablemente conflictivo) y habiendo perdido con la muerte de la reina Isabel tres años después su principal contacto con la corte, a la vez que se veía obligada a gestionar el problema de la reputación de su marido. De



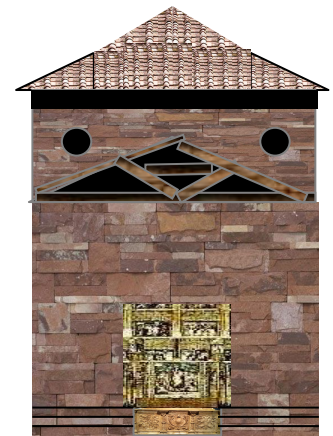
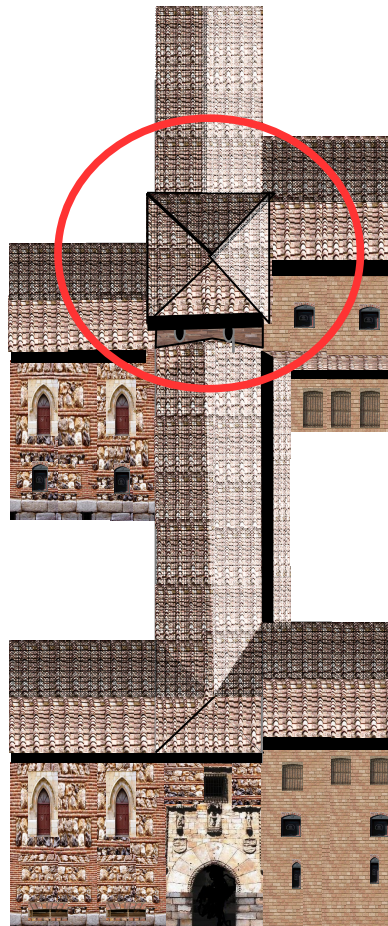
este modo durante los años siguientes iniciaría una política de memoria y prestigio familiar que se concreta en la fundación de dos nuevos monasterios y la creación en ellos de sendos panteones que estarían presididos por cenotafios dedicados al matrimonio. El carácter de propaganda de la estirpe queda claro tanto en la iconografía que escogería para ambos como en el hecho de que ninguno de ellos es propiamente una sepultura, puesto que el cuerpo de Francisco Ramírez no fue hallado nunca después del desastre de Sierra Bermeja y el de Beatriz Galindo fue enterrado bajo el pavimento del coro del monasterio de la Concepción Jerónima (cosa que era habitual como muestra de humildad, de modo que fuera pisado por todas las religiosas durante los oficios diarios).

Las dos parejas de sepulcros fueron encargadas al cantero Hernán Pérez de Alviz y responden a un programa iconográfico que incorpora grutescos y probablemente fue trazado por la misma Beatriz Galindo. En el caso del hospital de la Latina se sitúan en el centro de la cabecera de la iglesia que debía servir para el culto tanto del mismo hospital como del convento anejo, ocupando el centro de un gran prisma rematado por una bóveda tardogótica que constituye uno de los ejemplos más notables de este estilo en la capital y que fue lamentablemente derribada junto al resto del hospital a finales del siglo XIX



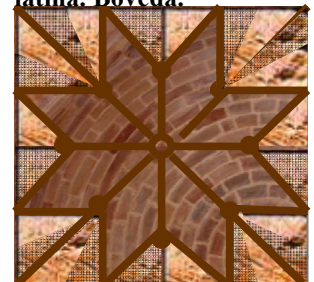
Capilla hospital de la latina. Sección este -oeste.

Capilla hospital de la latina. Planta.



Capilla hospital de la latina. Sección norte - sur.

Capilla hospital de la latina. Bóveda.





Bibliografía.

La obra de referencia sobre Francisco Ramírez es la biografía escrita por el catedrático de Historia del Derecho Pedro Andrés Porrás Arboledas, utilizando tanto las fuentes bibliográficas anteriores como la documentación conservada en los archivos familiares:

Porrás Arboledas, Pedro Andrés. *Francisco Ramírez de Madrid. Primer madrileño al servicio de los Reyes Católicos*. Madrid 1996.

(accesible por internet en la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid).

Para los aspectos más estrictamente militares de la carrera de Francisco Ramírez y las funciones de la artillería en su época es útil el catálogo de la exposición que tuvo lugar hace algunos años en Medina del Campo, con un capítulo dedicado a él:

Cobos Guerra, Fernando et al. (comisarios). *La artillería de los Reyes Católicos* (catálogo exposición). Salamanca 2004.

La primera biografía académica de Beatriz Galindo es la obra de Félix Llanos, relativamente breve por tratarse de la publicación de una conferencia en la Academia de Jurisprudencia y Legislación, pero que presenta la mayor parte de la documentación manejada posteriormente sobre Beatriz Galindo:

Llanos y Torriglia, Félix de. *Una consejera de Estado. Doña Beatriz Galindo "la Latina"*. Madrid 1920.

Posteriormente Cristina de Arteaga, historiadora y monja en uno de los conventos fundados por Beatriz Galindo, escribió una nueva biografía con cierto tono hagiográfico pero incorporando informaciones procedentes de la orden.

Arteaga, Cristina de. *Beatriz Galindo "la Latina"*. Madrid 1975.

Después la conocida autora de novelas históricas Almudena de Arteaga (pariente de la anterior) ha publicado una biografía novelada de la Latina:

Arteaga, Almudena de. *Beatriz Galindo la Latina, maestra de reinas*. Madrid 2007.



El último trabajo biográfico sobre Beatriz Galindo es una obra de la que fue bibliotecaria del instituto de enseñanza media que lleva su nombre, disponible como libro electrónico:

Andrea Lorenzo, Laura Beatriz. *Vida y obra de Beatriz Galindo*. 2009.

A propósito de la historia documental del hospital de la Latina y el convento adjunto de la Concepción Francisca la recopilación fundamental se encuentra en dos artículos de Mercedes Agulló:

Agulló y Cobo, Mercedes. "El hospital y convento de N. Señora de la Concepción (La Latina). *Villa de Madrid*. 1976. N. 50 – 1, páginas 26 34 y N. 53, páginas 19 -26.

Sobre los sepulcros propiamente dichos existe una monografía reciente que recoge la mayor parte de la bibliografía anterior:

Fernández Peña, María Rosa. "Arte funerario en España. Los enterramientos de don Francisco Ramírez y de su esposa Doña Beatriz Galindo" en *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. San Lorenzo del Escorial 2014, páginas 545 – 560. (accesible en versión digital).

De todas formas es imprescindible citar los dos artículos de Margarita Estella en los que fijó la autoría de Hernán Pérez de Alvíz y reconstruyó su trayectoria:

Estella Marcos, Margarita." Las obras artísticas del plateresco madrileño". *Archivo Español de Arte*, N. 215 (1981). Páginas 273 – 96, y "Artistas madrileños en el palacio del Tesorero...". *Archivo Español de Arte*. (1985), páginas 52 -65

Enrique de Carrera Hontana
Jefe de la Sección de Colecciones
Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid



MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID

Plaza de San Andrés, 2
28005 Madrid

Transportes cercanos
Línea 1: Tirso de Molina * Línea 5: La Latina
Autobuses: 3, 17, 18 23, 35, 60 y 148

www.madrid.es/museosanisidro

museosansidro@madrid.es