



museo de san isidro  
los orígenes de madrid

MUSEOS  
MUNICIPALES

# PIEZA DEL MES

JUNIO 2017

## LA COLECCIÓN LORANT

Por: Salvador Quero Castro  
Conservador de Museos

Domingo: 4 de junio de 2017, 12:30h  
Entrada libre hasta completar aforo





Forman la colección catorce piezas de cerámica de diferentes yacimientos del antiguo Irán y de diferentes épocas que abarcan desde el IV hasta el I milenio a. C. Todas las piezas proceden de excavaciones clandestinas y su aparente buen estado de conservación nos hace pensar que formaban parte de ajuares funerarios. Las piezas proceden de diferentes regiones de Irán desde las montañas del Luristán, a la meseta irania o el norte y las orillas del mar Caspio.

Una constante de todas las cerámicas, salvo una que es totalmente lisa; es su decoración animalística o la forma de figura femenina. En las más antiguas (IV y III milenio) la decoración pintada es de cabras estilizadas y decoración geométrica, en las más recientes (siglos XIII a VIII a. C.) es la propia cerámica la que adopta la forma del animal —óvidos, cápridos y bóvidos—, hay dos piezas con forma de figura femenina en la que el rostro y miembros son apenas esbozados, exagerándose en cambio los atributos relacionados con la fecundidad con unas caderas muy abultadas. Por último, hay un grupo de vasijas con vertedera o pitorro, sencillas o polilobuladas que presentan como base pies antropomorfos.

La procedencia de las piezas por compra a anticuarios, generalmente judíos, que a su vez las habían adquirido a excavadores clandestinos, dificulta bastante la datación, de las piezas; no sabemos más que su lugar de procedencia y en ningún caso conocemos su contexto; suponemos que formaban parte de ajuares funerarios. Sin embargo, gracias a las excavaciones realizadas en Irán en la primera mitad del siglo XX por misiones francesas, belgas, norteamericanas y japonesas podemos situar tipológicamente —en algunos casos con bastante precisión—, el contexto cultural y la cronología.

El elemento más antiguo de la colección es una copa de Tepé Sialk III, 6-7 b de cerámica a torno, superficie barnizada, barro muy depurado sin desgrasantes vegetales; ha sido cocida a alta temperatura.



Está decorada con un friso de cabras pintadas muy estilizadas con cuernos y cola muy alargados, debajo una franja con daderos y dobles triángulos enfrentados y finalmente un motivo estrellado en el pie. El esquema decorativo se repite mucho en Irán siempre en relación con la propiciación de la fecundidad de los animales y los campos.

Tepé Sialk III,6-7 b  
(finales del IV milenio)

La segunda pieza destacada es una taza de barro gris algo tosco pintado de blanco y decorada con un friso de cabras de marcado geometrismo que nos recuerda la copa de Tepé Sialk III por el marcado geometrismo y la apariencia abstracta de la decoración animalística.

Del Norte de Irán procede el vaso globular de Tepé Hisar de barro gris acharolado, paredes delgadísimas que le dan una ligereza extraordinaria, parece una copia perfecta de un vaso metálico. Las excavaciones de Smidt (1931-1933) nos permiten adscribir la pieza a Tepé Hisar II B (2900-2800 a. C).

Tepé Hisar II B  
(2900-2800 a. C.)



**Vasos zoomorfos.** En estos casos es la vasija la que adopta la forma del animal. El primero de ellos es un carnero recipiente procedente, según el expediente de adquisición de Tepé Hisar, de barro gris, realizado a torno y superficie bruñida. No es probable que este magnífico ejemplar proceda de Tepé Hisar, pues este yacimiento se abandonado a finales del II milenio y el apogeo de estas vasijas se da en la región de Amlash en torno al siglo IX a. C.



Tepé Hissar (S. XIII – VIII a. C)



Amlash (S. XIII – VIII a. C)

Las representaciones animalísticas son una constante en el Próximo y Medio Oriente, en la colección Lorant hay vasijas en forma de carnero y de cabra, una figurita y dos vasijas en forma de cebú. Estos objetos parece que eran depositados junto al cadáver con la idea de propiciar el aumento de estos animales.

Todas estas piezas tienen una misma cronología en torno a los últimos siglos del II milenio y el siglo VIII a. C. Todas ellas proceden de yacimientos clandestinos de las orillas del Caspio.



Amlash (S. XIII – VIII a. C)



Hasanlu (Azerbaiján S. XII – X)

Los rasgos desdibujados que resaltan la visión realista del animal representan más que un retrato, la visión de una especie. El punteado que presenta uno de los bóvidos alude a un enjaezado del animal para el sacrificio como en las fiestas dionisiacas griegas.



**Vasos geminados.** Hay en la colección dos vasos, uno cuatrillizo de barro gris con cuatro vasitos esféricos intercomunicados, asa y pitorro y cuatro pies



Amlash (S. XIII – VIII a. C)

antropomorfos, procede de Amlash, Gilán. El otro es un vaso geminado de barro rojizo, cuello cilíndrico y asas lisas, también está intercomunicado, en la base del cuello presenta dos líneas trazadas con peine; procede de Kalar Dasht, Mazandarán. Los dos vasos tienen la misma cronología que las piezas antropomorfas.

**Jarros con pitorro.** Dos recipientes, el primero de barro rojizo, forma esférica sobre pies antropomorfos, cuello alto y recto, asa semicircular y largo pitorro. El otro es una tetera achatada de barro gris bruñido, boca de gollete y borde vuelto y pitorro vertical cilíndrico. En la zona de mayor diámetro presenta franjas horizontales pintadas en rojo. Ambos jarros proceden de Amlash, Gilán y tienen la misma cronología que los mencionados de la misma región e imitan prototipos metálicos)



Amlash (S. XIII – VIII a. C.)



Valle del Rudbar  
(S. XIII – VIII a. C)

**Figuras femeninas.** Por último, en la colección hay dos figuras femeninas la primera pequeña y maciza de barro ocre claro y algo poroso la segunda es una vasija en forma de mujer de barro rojizo acharolado imitando calidades metálicas. Presenta líneas trazadas con punta roma en cuello e indumentaria. Ambas son una representación de la Gran Madre, diosa de la fecundidad con nalgas y caderas muy desarrolladas y pechos reducidos, apenas están esbozados los elementos del cuerpo no vinculados



con la fecundidad, en cambio, en el caso de la vasija, hay un cuidado extremo en señalar la indumentaria.

Salvador Quero Castro  
Conservador de Museos



museo de san isidro  
los orígenes de madrid

MUSEOS  
MUNICIPALES

# MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID

Plaza de San Andrés, 2  
28005 Madrid

Transportes cercanos  
Línea 1: Tirso de Molina \* Línea 5: La Latina  
Autobuses: 3, 17, 18 23, 35, 60 y 148

[www.madrid.es/museosanisidro](http://www.madrid.es/museosanisidro)

[museosansidro@madrid.es](mailto:museosansidro@madrid.es)