



MUSEO
MUNICIPAL
MADRID



EL MUSEO MUNICIPAL, DE MADRID, SE HALLA INSTALADO EN el edificio que fué, hasta hace algunos años, Hospicio de San Fernando. Está situado en la calle de Fuencarral, n.º 78.

Sobresale en el edificio su portada, espléndido ejemplar del más ge-

nuino barroco español, cuya reproducción damos en la primera página de este folleto. La magnífica portada se considera como la obra culminante del arquitecto madrileño Pedro de Ribera (1683?-1742).

Las salas del Museo Municipal están dispuestas, siguiendo un orden cronológico, a partir de la época de Felipe II, para terminar en la de la Restauración, con la regencia de María Cristina de Habsburgo Lorena.

En lo que respecta a los fondos de este Museo, corresponde, sin duda, el primer lugar a la magnífica colección de pinturas, grabados y estampas de Madrid, realmente única en el mundo, que perteneció a don Félix Boix.

De positivo interés para el estudio de la cerámica española, y especialmente madrileña, es la admirable colección de porcelanas del Buen Retiro que perteneció a don Francisco de Laiglesia. Consta de importantes piezas de todos los períodos que abarcó esta fabricación (1760-1808), y entre ellas existen algunos ejemplares únicos, como la *Piedad*, de Gricci. Ocupa una sala propia, con decoración adecuada.

En otra sala se exponen los planos de





Madrid, donde puede seguirse el desarrollo de la capital de España.

Destácanse también en ella el célebre plano de Texeira (Madrid de Felipe IV) y el notable alzado del Madrid de 1830, procedente del antiguo Museo de Artillería. La Sala Religiosa ofrece los ornamentos de iglesia que pertenecieron a la capilla del Ayuntamiento.

Sobresalen en esta sección dos pinturas valiosas: un *San Isidro*, de Bartolomé González, y una *Piedad*, de autor primitivo, acaso uno de los Metsys que estuvieron en España.

Muy notable y curiosa es también la sala dedicada a los recuerdos teatrales y taurinos.

Como piezas más importan-

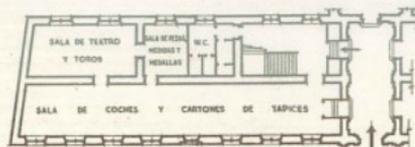
tes en este Museo, conviene señalar el soberbio centro de mesa, en porcelana del Retiro, que fué del marqués de Valverde; los cartones para tapices, originales de Bayeu y Castillo, que con los de Goya, sirvieron como modelos a la Real Fábrica madrileña; los artísticos objetos de plata del famoso orfebre Martínez; una ma-

queta de la primitiva Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, y una calesa ambas de mediados del siglo XIX; la célebre «Mariblanca» de la fuente que estuvo emplazada en la Puerta del Sol; los proyectos de Juvara para un nuevo Palacio Real, que, aunque no realizados, inspiraron los de Sachetti y otras piezas notables o curiosas.



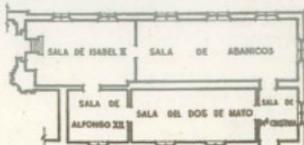


PLANO DEL MUSEO



Calle de Suanneal

PLANTA BAJA Y ENTRADA



PLANTA PRINCIPAL



Calle

de

Suanneal



**Ejemplar gratuito
Venta prohibida**

**Fotos: Lladó, Kindel
y Museo Municipal**

Printed in Spain

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DEL TURISMO