

Pieza del mes enero 2024

La primera tarjeta de Navidad se editó en 1843 por iniciativa de un editor inglés, Henry Cole, que encargó unos dibujos que luego imprimió y remitió a sus amistades. A partir de esa iniciativa, quiso que la tarjeta fuera impresa, evitando tener que escribir a mano la gran cantidad de postales que enviaba.

Con el paso del tiempo, su uso se fue generalizando en Gran Bretaña y otros países europeos. Hay que advertir, no obstante, que la primera felicitación navideña impresa de la que se tiene constancia en España data de 1831.

Las felicitaciones navideñas aquí mostradas son tres ejemplos de diferentes técnicas empleadas:

1. La primera de ellas, con la imagen de la Virgen y el niño Jesús, está pintada a mano en tonos rojo y negro sobre pergamino por **J.B.B. Castro**, dedicada a José Feliú Prats, con quien trabajó ilustrando el libro *El nuevo temple de San Esteban de Pasets*. Destaca el gran tamaño de la felicitación, que se plegaba para su mejor manejo.
2. La segunda tarjeta navideña, de Antoni Gelabert, ya emplea la técnica de la xilografía en color. La imagen representa a la Virgen con el Niño y San José, rodeado por pastores. La xilografía es una técnica de impresión con plancha de madera: el texto o la imagen deseada se talla a mano con una gubia o buril en la madera. Se utiliza habitualmente una sola matriz (llamada también *taco*) para cada página. A continuación, se impregna con tinta y presionando contra un soporte (como el papel) se obtiene la impresión del relieve.

Antoni Gelabert i Casas (Barcelona, 1911- 1980) fue un destacado artista grabador, impulsor de la xilografía y educador catalán. Sobresalió en el arte de la xilografía, siendo autor de alrededor de trescientos ex libris y libros de bibliófilo.

3. La tercera y última de estas felicitaciones fue promovida en 1949 con motivo de las Fiestas de Pascuas y Año Nuevo por **Richard Gans**, utilizando la técnica de impresión tipográfica y

huecograbado. Se trata de un libreto que, bajo el título de *Evocaciones Navideñas*, incluyen cuatro ilustraciones facsímiles, tres de ellas reproduciendo otros tantos grabados originales de Alberto Durero: *la Anunciación*, *la Adoración de los Reyes* y *la Huida a Egipto*.

Debemos destacar la importancia de **Richard Gans** (Karlsbad, 1850-Madrid, 1925). Desde 1874, fecha en la que llega a España como representante de varias fábricas tipográficas europeas, logró convertirse en uno de los referentes en la importación de material destinado a las artes gráficas y de máquinas y tipos de impresión. En 1881 decidió iniciar la producción propia en su empresa particular de Fundación Tipográfica, donde realizó entre otros trabajos el presente libreto de *Evocaciones Navideñas*.

1.



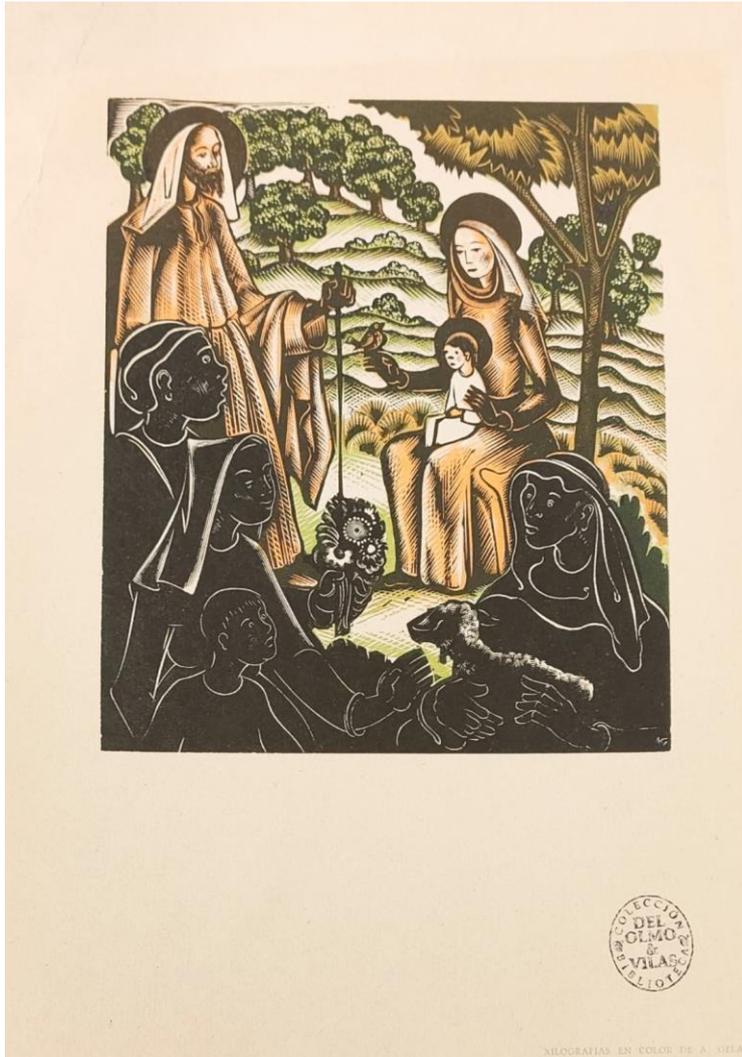
Tarjeta Navideña / J.B.B. Castro.

1949.

Pergamino y tinta, 660 mm. x 522 mm.

IMAL, Colección Del Olmo & Vilas nº. 2018/1/5.386.

2.



Tarjeta navideña / Antoni Gelabert.

1959.

Xilografía en color sobre papel verjurado beige, 246 mm. x 345 mm.

IMAL, Colección Del Olmo & Vilas, nº. 2018/1/5.566.

3.



Evocaciones Navideñas / Richard Gans (ed.).

[Madrid]: Imprenta particular de Fundación Tipográfica, Richards Gans, 1949.

Impresión tipográfica y huecograbado, libreto de 4 hh. y 4 ilustraciones sobre papel verjurado, 244 mm. x 342 mm.

IMAL, Del Olmo & Vilas, nº. 2018/1/5.671.