

Ex-libris de François Maréchal. Pieza mes julio/agosto 2024

François Maréchal Bissey, nace en Evreux (Normandía, Francia) el 9 de septiembre de 1938, afincado en España desde 1963, falleció en Madrid en diciembre de 2018.

Inició sus estudios de Bellas Artes en la Escuela de Le Mans, completando su formación en nuestro país, donde estudió pintura con José Manaut Viglietti y Julio Moisés y en el Círculo de Bellas Artes. En 1978, en el taller de grabado de Dimitri Papageorgiu, aprendió las técnicas del aguafuerte y la litografía, formándose después de forma autodidacta en la xilografía y el buril.

A lo largo de su carrera, fue coleccionando libros de los grandes maestros del grabado y la estampa, recibiendo gran influencia de Durero, Cranach, Goya, Munch, Nolde, Picasso, o de grabadores mexicanos como Posada y japoneses como Hokusai o Munakata, cuya esencia podemos ver reflejada en muchas de sus obras.

En 1991 fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recibió numerosos galardones y premios como el de Carmen Arozena en 1978, el de Bellin Dollet, en el Salón de los Artistas Franceses en 1997 o el de Jean Chiéze en 1986 y 2000.

Entre sus numerosas exposiciones cabe destacar la celebrada en la Biblioteca Nacional, en 1979, así como las dedicadas a libros ilustrados como el *Bestiario* de Pablo Neruda o el *Apocalipsis de San Juan*, y entre las exposiciones colectivas, las celebradas en el Museo Municipal de Madrid sobre "El grabado, del siglo XVI al siglo XX" de 1978, o la de "Técnicas tradicionales de estampación" de 1980. Su obra está representada en numerosos museos, bibliotecas y colecciones particulares de todo el mundo.

En su inabarcable obra, destacamos el **ex-librismo** con más de doscientas estampas realizadas desde 1981, principalmente con la técnica xilográfica, en madera de boj realizadas a la testa o madera de hilo, en ocasiones también ilumina a mano sus grabados o hace uso de distintas planchas para acentuar las posibilidades cromáticas.

La **xilografía** es una de las técnicas de grabado más antiguas que se conocen, cuyo origen se remonta al año 100 a.C, que consiste en la grabación de textos e imágenes en planchas de madera. El diseño se talla a mano con una gubia o buril en la madera y posteriormente la plancha se cubre con tinta, quedando solo impregnada en la zona de mayor relieve. De este modo, al presionar un papel o tela sobre la misma, se obtiene la copia. Las partes vaciadas aparecerán en blanco y las zonas en relieve reproducirán en negro el dibujo o diseño. Existen dos variantes, la xilografía al hilo o a la fibra, dónde la madera es cortada en sentido longitudinal al tronco del árbol y las vetas son paralelas a la superficie de la tabla; y la xilografía a la testa o a contrahilo, procedimiento atribuido a la Inglés Thomas Bewick, a mediados del s.XVIII y cuyo corte se realiza en sentido perpendicular al tronco del árbol.

Entre los ex-libris de Maréchal también encontramos algunos ejemplos realizados con técnicas calcográficas, como grabados a buril y aguafuertes.

Las técnicas calcográficas, o grabado en hueco realizadas con tórculo, utilizan un procedimiento inverso al del grabado en relieve. El soporte o matriz, es una plancha de metal que puede ser de acero, cinc o cobre. Las tallas, incisiones y mordidas se realizan mediante el uso de un ácido sobre el metal, que recibirá la tinta. La manera de grabar el metal puede ser de manera directa mediante el uso de **buril**, o indirecta como el **aguafuerte**, técnica conocida desde el siglo XVI, que consiste en utilizar un barniz

protector sobre la plancha de metal, dónde el grabador realizará su dibujo con una punta metálica, posteriormente se sumerge la plancha en un ácido mordiente rebajado en agua, atacando al metal en las partes donde el barniz haya desaparecido. La profundidad de las tallas dependerá de la exposición al ácido y de su concentración. Las líneas realizadas con aguafuerte no serán tan precisas como las realizadas en buril, ya que sus perfiles no son tan regulares, presentando líneas más entrecortadas y de grosor variable.

Los **ex-libris** son estampas de pequeño formato que se sitúan en el interior de la cubierta de un libro, para identificar la propiedad del bibliófilo. Cada uno de ellos atiende a la personalidad del propietario, a las características de su colección bibliográfica y a veces es resultado del encargo del mismo. En los ex-libris de Maréchal se abordan diversas temáticas, en general sugeridos por los mismos destinatarios: libros, bibliotecas, imprentas, flores, árboles, animales, o escenas relacionadas con la tauromaquia, el erotismo y las bellas artes como la arquitectura, escultura, pintura, música, danza, literatura, diseño, moda o el cine.

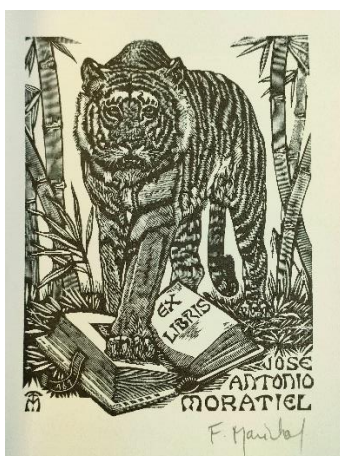
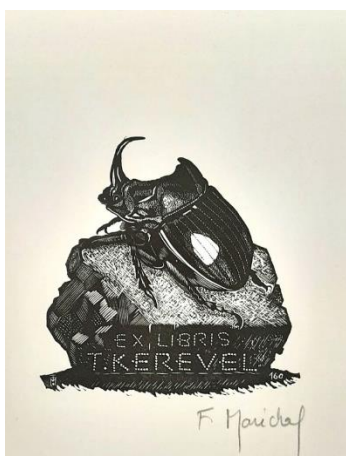
Os mostramos una pequeña selección de los 295 ex-libris de François Maréchal, que hoy forman parte de los fondos de la Imprenta Municipal-Artes del Libro (IMAL), gracias a la compra, en 2018, de la colección de artes gráficas Del Olmo & Vilas, una de las más importantes en España y toda una referencia internacional en la materia.

Destacamos en primer lugar los ex-libris realizados con la técnica de **madera a la testa**, dos de ellos dedicados a los dueños de la colección, cuya temática alude a los intereses particulares de cada propietario. Como el de Javier del Olmo (1), diseñador gráfico y gran coleccionista de artes gráficas, cuyos motivos están relacionados con la imprenta y la escritura, o el de su mujer Esther Vilas (2), restauradora de papel, documentos y gran amante de los libros, coleccionista de abanicos, objetos que podemos ver reflejados en su ex-libris.



1. 2018/1/3579-19 Ex-libris de Javier García del Olmo, 100 x 60 mm -1987
2. 2018/1/3579-20 Ex-libris de Esther Vilas Toledo, 100 x 60 mm -1987

Una de las series preferidas de Maréchal es la de la representación de animales, rindiendo homenaje a la tradición de los bestiarios europeos. Entre la gran diversidad de animales representados en nuestras colecciones os mostramos algunos ejemplos, como las del tigre, el lobo o el escarabajo (3-5).



3. 2018/1/3581-35 Ex-libris de Tiennick Kerevel Escarabajo, 193 x 145 mm - 1994
4. 2018/1/3581-37 Ex-libris de José Antonio Moratíel, Tigre, 125 x 100 mm - 1994
5. 2018/1/3579-77 Ex-libris de Juan Carlos Gonzalez Lobo, 78 x 69 mm - 1990

Maréchal abordó también diversas temáticas, muchas de ellas relacionadas con las Bellas Artes, como la arquitectura, escultura, pintura, música, danza, literatura y cine, o el diseño y la moda, de los cuales hemos seleccionado algunos ejemplos, como el ex-libris dedicado a su hijo Roland Maréchal de Lezcano (6), gran aficionado al cine, en la que vemos la famosa escena cinematográfica de King Kong en las calles de New York; el ex-libris, en color sepia destinado a José Mañas Martínez (7), en el que vemos en primer plano el retrato de Leonardo da Vinci anciano, con libros abiertos en la parte inferior y un puente en la parte superior, haciendo alusión a la faceta de ingeniero y humanista del propietario; la estampa que presenta el busto de perfil del compositor italiano Giuseppe Verdi, sobre fondo amarillo en el que aparece el nombre del propietario Bernard Girardot (8), probablemente gran aficionado a la ópera; o el perteneciente a George Sekine (9), coleccionista japonés de ex-libris de tema cervantino.



6.2018/1/3579-85 Ex-libris de Roland Maréchal de Lezcano, 99 x 97 mm-1990

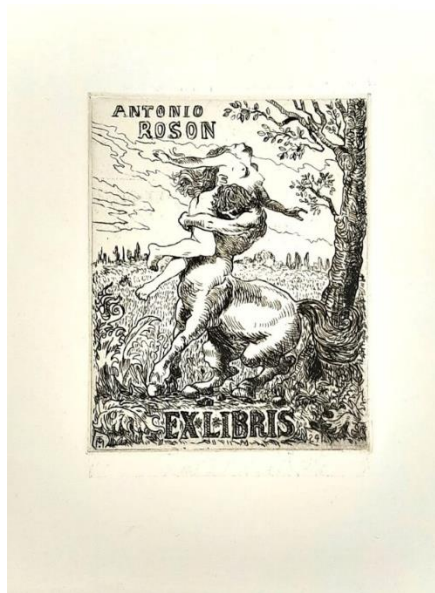


7. 2018/1/3580-20 Ex-libris de José Mañas Martínez, 190 x 143 mm -1991
8. 2018/1/3579-73 Ex-libris de Bernard Girardot, 123 x 110 mm - 1990
9. 2018/1/3582-21 Ex-libris de George Sekine, 120 x 90 mm -1994

En cuanto a los ejemplares realizados con técnicas calcográficas hemos seleccionado dos ex-libris de temática mitológica, uno de ellos realizado **a buril**, propiedad de su esposa María del Pilar de Lezcano (10), dónde vemos un caballo alado, que hace referencia al mito de *Pegaso*, símbolo de libertad, imaginación y creatividad. El segundo ex-libris fue realizado con la técnica del **aguafuerte** y propiedad de Antonio Rosón (11), donde se observa la escena del *Rapto de Deyanira*, tercera esposa de Heracles, en el momento de ser agredida por el salvaje centauro Neso.

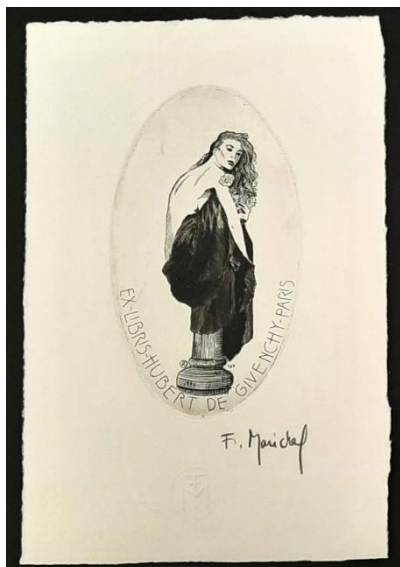


10. 2018/1/3579-30 Ex-libris de María del Pilar de Lezcano, 52 x 73 mm - 1988
Grabado calcográfico, técnica a buril en cobre.



11. 2018/1/3582-46 Ex-libris de Antonio Roson, 192 x 132 -1996
Grabado calcográfico, técnica de aguafuerte.

Por último, os mostramos otros dos ex-libris realizados con la técnica de **aguafuerte**, uno de destinado al célebre modista francés de los años 50, Hubert de Givenchy (12), donde vemos posar a una modelo y el otro dedicado al Museo del Grabado de Fuendetodos (13), creado en 1989 para albergar las colecciones de Los Caprichos y Los Desastres de la Guerra. En la parte inferior de la escena realizada en sepia, muestra una vista de Fuendetodos (Zaragoza), lugar de nacimiento de Francisco de Goya y la superior con tinta negra, una reproducción de un fragmento de la estampa goyesca "No te escaparás" de la serie de los Caprichos.



12. 2018/1/3580-41 Ex-libris de Hubert de Givenchy, 198 x 131 mm- 1991
13. 2018/1/3581-66 Ex-libris del Museo del Grabado de Fuendetodos, 190 x 140 mm
- 1989-90?

BIBLIOGRAFÍA

- *Xilografías de Maréchal*. [texto introducción Clemente Cebreiro]. Madrid. Erisa, 1981. (Grefol)
- Ex-libris. Encyclopaedia bio-bibliographical of the art of the contemporary ex-libris. [under the supervision and editorship of Artur Mário da Mota Miranda] Braga. Editorial Franciscana, 1989. vol. 8; pp.:117-130
- Maréchal, François: *Ex-libris*. Madrid. Del Olmo Editor, 1990. Tirada de 2000 ejemplares
- *Maréchal. Grabador-Graveur: Obra gráfica, 1967-1994 l'oeuvre gravé*. [textos, Antonio Bonet Correa...et al.]. Madrid. F. Maréchal Bissey, 1994. Ejemplar nº 408
- Ex-libris. Encyclopaedia bio-bibliographical of the art of the contemporary ex-libris. [under the supervision and editorship of Artur Mário da Mota Miranda] Braga. Editorial Franciscana, 1995. vol. 17; pp.:157-170
- *François Marechal: obra gráfica: donación al Museo Municipal de Madrid*: [exposición] octubre 1997. Madrid. Museo Municipal. Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1997
- Maréchal, François: *Grabados, (colección del autor)* [exposición] Fuendetodos, Sala de exposiciones "Ignacio Zuloaga", del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2003 [textos François Maréchal, Pierre Séjournant]. Fuendetodos. Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos; Zaragoza. Diputación Provincial de Zaragoza, D.L. 2003.