

Imprenta e infancia: jugando a imprimir

Este mes, con el Salón del Libro Infantil y Juvenil celebrándose en nuestro museo, queríamos hacer un guiño a la infancia y a su vinculación con la imprenta. Exponemos así algunas de las piezas relacionadas con el juego simbólico, en torno al gremio de la imprenta, de las que disponemos en nuestra colección: imprentillas infantiles para hacer creaciones mediante tipos móviles, imprentas de hojalata en miniatura para experimentar el proceso con las propias manos, coloridas máquinas de escribir con mecanismos de impresión tipográfica.

Históricamente, la relación de la imprenta con la infancia no ha sido solamente una cuestión de juego. Por eso, además de estos juguetes imitativos, una de nuestras piezas del mes es la obra *‘La imprenta en la escuela. La técnica Freinet’* de Herminio Almendros, editada en Madrid por las Publicaciones de la Revista de Pedagogía en 1932. Se trata del primer libro que se publicaba sobre la técnica Freinet en lengua no francesa y el que introdujo en España la utilización de la imprenta en las escuelas como recurso pedagógico, tal y como lo había formulado Célestin Freinet, aquel maestro de un pueblecito de los Alpes franceses que diseñó esta pedagogía innovadora que pretendía la democratización de la educación y la modernización de la escuela.

Herminio Almendros se convirtió en uno de los más destacados impulsores de la pedagogía Freinet en nuestro país, fundando en 1930, junto a otros maestros y maestras, la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela. A través de esta Cooperativa introdujeron y difundieron la pedagogía freinetiana en distintos grupos escolares, aprovechando el ambicioso plan de construcción de escuelas que se estaba desarrollando en la II República contra las altas tasas de analfabetismo.

La imprenta transformaría la escuela tradicional fomentando el texto libre, la correspondencia y el periódico escolar, el cooperativismo, el trabajo autónomo y creativo... Favorecería también el aprendizaje de la lectura y de la escritura, la ortografía y la correcta expresión escrita desde un aprendizaje experiencial. La imprenta animaría a los niños a salir de la escuela y a buscar las noticias en la comunidad o el contexto más próximo a la escuela: su vida cotidiana. La imprenta permitiría al alumnado *“convertirse en el narrador de las historias que entraban en el aula para ser leídas”* trayendo a la escuela la vida de niños y niñas, sus preocupaciones y sus intereses.

“Pero colocar al niño de cinco o seis años delante de una caja de imprenta, ponerle en las manos un pequeño componedor y hacerle componer un texto conocido de todos y que ha de imprimirse en el acto, es una técnica no solamente nueva, sino que difiere por lo apasionante y completa de todo lo que se ha hecho hasta hoy”.

Freinet: *L’Imprimerie à l’Ecole.*

Imprenta e infancia unidas para servir de ayuda a la transformación social.



Imprenta e infancia: jugando a imprimir
Pieza del mes de diciembre 2024 (vista general)



**1.- Máquina de escribir Mettoy
 Supertype.**

Gran Bretaña, [ca.1940].

Hojalata pintada, hierro y plástico.

11,5 x 28,5 x17,5 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 6056.

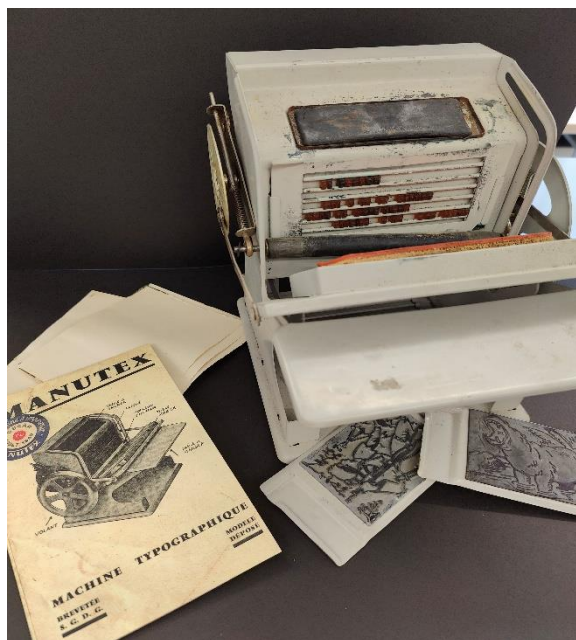
**2.-Máquina de escribir Simplex Typewriter
"Model D".**

USA, [ca.1920].

Hojalata pintada, madera, cartón.

11 x 24,5 x 19 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 6058.



3.-Impresora infantil de hojalata / MANUTEX.

[Ca. 1959].

Hojalata pintada, hierro y caucho.

22,5 x 22,5 x 25,5 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 4929.

4.- *Imprentilla infantil / Sin atribución.*

[España? Ca. 1940].

Madera, plástico, hierro.

3,5 x 16 x 21 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 6062.



5.- *La imprenta en la escuela. La técnica Freinet / Herminio ALMENDROS.*

Madrid: Publicaciones de la Revista de Pedagogía, 1932.

1 impreso, 11 x 12 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 2660.

6.- *La imprenta en la escuela. La técnica Freinet / Herminio ALMENDROS.*

Buenos Aires: Editorial Losada, 1947.

1 impreso, 19 x 13 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 2661.