



FICHA TÉCNICA: BUENAS PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES

LOS * SON CAMPOS OBLIGATORIOS A RELLENAR

Título de la Buena Práctica*	
LAS COPIANTAS	
Servicio, Distrito, Área...*	
SERVICIOS SOCIALES/COLEGIO LOS ROBLES	
Fecha de inicio de la buena práctica*	
8 de marzo de 2021	
Fecha de actualización de la buena práctica* (Cuando sea una actualización de una práctica ya presentada).	
Marzo 2022 (días 10-14-18). Entrega de trabajos en mayo 2022.	
Persona de contacto*	
GEMA SANZ COORDINADORA DE LOS CMM DEL DISTRITO CENTRO. TEL: 915273119 sanzjg@madrid.es	
Beneficiarios o destinatarios de las BBPP*	
Mujeres socias de los CMM del taller de Dibujo y Pintura. Alumn@s del Colegio Los Robles.	
Descripción de la buena práctica*(entre 200 y 300 palabras)	
<p>Tomando como referencia la exposición Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931) del Museo del Prado, se trabajó el concepto Mujer-Objeto versus Mujer -Sujeto en el Arte.</p> <p>1ª Fase: 8 de marzo. Conferencia/Visita guiada virtual crítica (a través de Zoom y abierto a todos los socios y socias de los CMM).</p> <p>2ª Fase: 15-22-29 de marzo (sesiones de trabajo con grupo). Mujer como sujeto en el arte. Tres sesiones en grupo con aquellas personas que tras su paso por la Conferencia, decidieron formar parte del proyecto. Durante las sesiones se trabajó el concepto de mujer sujeto dentro del arte, mediante la técnica que cada participante decidió: la reflexión (audio/escrita), la producción pictórica (cualquier técnica: oleo, acuarela, carboncillo, etc.).</p> <p><u>3ª Fase:</u> Montaje y presentación del trabajo realizado.</p>	



4ª Fase: Montaje de la exposición en el Colegio Los Robles. Presentación del proyecto al alumnado de cuarto de la ESO. Trabajo en aula y envío de trabajos realizados.

Objetivos generales*

Visibilizar a las mujeres artistas no expuestas, trabajando el concepto de mujer-objeto-sujeto en el arte

Objetivos específicos

Propiciar el trabajo reflexivo entre personas de distintas generaciones

Metodología*

Inclusiva, participativa, colaborativa, en el que cada participante es agente de cambio para otras personas que participan

Innovación

La visión del colectivo de jóvenes en un trabajo realizado dentro de las aulas-taller de un centro de mayores

Recursos necesarios

Recursos económicos y humanos:

- Transporte
- Ágape de la inauguración
- Material fungible y no fungible (material específico para la exposición)
- Equipo TAS
- Profesional de dibujo y pintura

Coparticipación de los beneficiarios o destinatarios*

Con las personas destinatarias se estableció un sistema de evaluación continua en cada una de las fases del proyecto

Resultados*

La experiencia se evalúa de forma muy positiva y satisfactoria por ambas partes

Impacto*/Efectividad*

Satisfacción por parte de las personas socias de los CMM del 100%
Satisfacción por parte de los menores del 100%

Continuidad*

No se contempla



Replicabilidad*	
Análisis de replicabilidad de la práctica en otros escenarios	
Enfoque de género	
La perspectiva de género es el hilo conductor de la actividad en sí	
Accesibilidad cognitiva	
La experiencia es fácil de entender por todas las personas participantes	
Aspectos éticos	
Se respetan los derechos de las personas y se tienen en consideración los principios éticos	
Canales de difusión y soportes utilizados*	
Difusión a través de cartelería, las listas de difusión de WhatsApp y por mail.	
Documentación y material elaborado en la práctica*	
No publicamos en redes ni en links municipales	
Lecciones aprendidas y conclusiones*	
El principal desafío de esta actividad es la interacción de los menores, ante la reflexión crítica de la invisibilidad que realizaron las participantes del centro de mayores	
Testimonios	
Las personas usuarias proponían darle continuidad al proyecto, pero no se ha contemplado hasta el momento	