



## FICHA TÉCNICA: BUENAS PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES

LOS \* SON CAMPOS OBLIGATORIOS PARA RELLENAR

Título de la Buena Práctica*	CARNAVAL
Servicio, Distrito, Área...*	CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES SAN BLAS- CANILLEJAS
Fecha de inicio de la buena práctica*	28 DE FEBRERO de 2022
Fecha de actualización de la buena práctica* (Cuando sea una actualización de una práctica ya presentada).	
Persona de contacto*	Equipo de Animacion/Coordinadora Centros Municipales de Mayores

### EQUIPO DE ANIMACIÓN

Arancha Santamaría Rodríguez	TAS CANILLEJAS	626197401	cmmcanillejas@hartford-sl.com	917431928	CCM CANILLEJAS C/Esfinge. 35
Mónica Herrero Pérez	TAS ANTONIO MACHADO	628126232	cmmantoniomachado@hartford-sl.com	917609942	CMM ANTONIO MACHADO C/San Román del valle, 8
Sara Hernández Vicario	TAS CASTILLO DE ÚCLES	673527844	cmmcastillodeucles@hartford-sl.com	913751151	CMM Castillo de Uclés C/Castillo de Uclés 35
Elena Román Ramírez	TAS PABLO CASALS	619593027	cmpablocasals@hartford-sl.com	917609807	CMM Pablo Casals C/Pobladura del valle ,13
Animador/a	TAS CIUDAD PEGASO	648690911	cmmciudadpegaso	917462884	CMM Ciudad Pegaso C/Ciudad Pegaso s/n



Coordinadora CMM: Sonia Sánchez Nieto. sancheznsoadrid.es. Telf.: 915883289

Beneficiarios o destinatarios de las BBPP\*

Socios/as de los Centros de Mayores y nietos y nietas

Descripción de la buena práctica\*(entre 200 y 300 palabras)

Partiendo del punto de encuentro de la calle Amposta, al comienzo del Parque Paraíso a las 11:00.

En el parque estarán los tres percusionistas contratados y con ellos iremos dando una vuelta y danzando hasta llegar al auditorio del Parque Paraíso. La duración del paseo será de 20 minutos.

Una vez en el auditorio, seguiremos con los percusionistas bailando para a continuación realizar con ellos un pequeño taller de instrumentos. Ellos van a traer instrumentos para unas 15 personas y nosotras nos encargaremos de recopilar material reciclado (latas, botes...) y de llevar globos y arroz para hacer instrumentos sencillos. Serán los percusionistas los que nos guiarán para realizar los instrumentos y luego para participar en el taller de percusión siguiendo varios ritmos. (duración 30 minutos)

A continuación, realizaremos juegos musicales: (duración 30 minutos). En la ficha proponemos unos juegos.

- El limbo: con una cuerda en posición horizontal habrá que pasar por debajo al ritmo de la música. Iremos incrementando la dificultad dependiendo de los participantes, y también podrán ayudarse los unos a los otros.
- El juego de la Isla: Tiene el mismo concepto que el juego de las sillas musicales, pero cuando la música se detenga, los y las participantes deben irse a una zona que será una isla. Para esto usaremos hojas de periódicos para que sean las islas y cada vez que alguien vaya quedando por fuera, se van doblando las hojas para volverlo más difícil.

Tras finalizar los juegos, las animadoras guiaremos las coreografías de diferentes canciones conocidas por mayores e infantes. Las canciones serán las siguientes: (duración 30 minutos)

- "Abre tus ojos"
- "De ellos aprendí"
- "Sofía".

Objetivos generales\*

- Mantener la memoria colectiva y la tradición fomentando la transmisión de valores culturales entre distintas generaciones.



Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Generar a través del juego y del baile un espacio donde poder trabajar la creatividad, el ingenio y la imaginación</li><li>- Fomentar un encuentro entre abuelos/as y nietos/as, donde compartir experiencias.</li><li>- Afianzar los lazos afectivos entre abuelos/as y nietos, a través de una actividad cultural.</li><li>- Propiciar la capacidad para generar autoestima, afectos y sentimientos compartidos.</li></ul>
Metodología*	<p>Las animadoras van disfrazadas de “buscando a Wally” y para simular estos libros pediremos a los y las mayores que vengan todos de la misma temática: la propuesta elegida es que vamos a pasar un día en la playa e invitaremos a los participantes a que se disfracen con algún accesorio playero como sombrilla, pamelas, gafas de sol...</p> <p>Al final de la mañana, realizaremos una representación de “Buscando a Wally” y haremos una foto final donde aparezcamos con los disfraces o con accesorio de playa, para que luego nos tengan que encontrar disfrazadas de Wally.</p> <p>Una semana antes empezaremos a difundir la actividad mediante cartelería en los centros y por WhatsApp. Toda aquella persona que quiera participar deberá apuntarse con la animadora sociocultural, de forma presencial o a través del móvil.</p> <p>Además, cuando se apunten los y las mayores les indicaremos que traigan botes</p>



	de refrescos para poder realizar el taller de instrumentos.
Innovación	Difusión por WhatsApp a los socios/as del centro.
Recursos necesarios	<p>Equipo de música, cuerda para jugar al limbo.</p> <p>Canciones para las coreografías:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Abre tus ojos”</li><li>- “De ellos aprendí”</li><li>- “Sofía”.</li></ul> <p>Botes de refrescos, un paquete de arroz y otro de globos</p>
Coparticipación de los beneficiarios o destinatarios*	Participaron un total de 71 mayores de los cuales una buena cantidad acudieron con sus respectivos nietos y nietas
Resultados*	<p>Los resultados conseguidos fueron muy satisfactorios, en el sentido de que, se han logrado la finalidad de la actividad.</p> <p>Además, tuvo muy buena acogida con una participación bastante alta.</p> <p>Las personas participantes, se implicaron en las distintas tareas propuestas, lo que facilitó la puesta en práctica de la metodología a aplicar y los objetivos a lograr.</p>
Impacto*/Efectividad*	<p>El impacto sobre la población, fue positivo, ya que se permitió un espacio para dar visibilidad a las personas mayores.</p> <p>Además, les hicimos partícipes e involucramos a sus nietos y nietas, en el</p>



	desarrollo de las distintas tareas llevadas a cabo.
Continuidad*	Es una actividad anual, que se realiza con motivo de una festividad. No tiene continuidad, pero procuramos variedad de un año a otro.
Replicabilidad*	Esta actividad se podría realizar en bibliotecas, centros culturales u otros espacios.
Enfoque de género	En todo momento, se tiene en cuenta el lenguaje inclusivo, así como aspectos de inclusión e igualdad.
Accesibilidad cognitiva	Los textos, carteles, mensajes de texto por WhatsApp y pictogramas han tenido en cuenta a la accesibilidad cognitiva para que todas las personas que han participado pudieran entenderlos fácilmente.
Aspectos éticos	Durante esta actividad se han respetado los derechos de las personas que ha participado. Los socios/as que han participado ha estado comprometidos y responsables a la hora de realizar la actividad.
Canales de difusión y soportes utilizados*	Cartelería en los CMM del distrito, y difusión por WhatsApp.
Documentación y material elaborado en la práctica*	No tiene links públicos, ni ruta del servidor donde esté almacenada la información, etc.



Lecciones aprendidas y conclusiones\*

Relaciones de igualdad, respeto, cooperación, para llevar a la práctica las actividades propuestas, con buena predisposición.

Testimonios

