



## FICHA TÉCNICA: BUENAS PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES

LOS \* SON CAMPOS OBLIGATORIOS A RELLENAR

Título de la Buena Práctica*	Programa, actividad, etc....
MUSICOTERAPIA INTERGENERACIONAL	
Servicio, Distrito, Área...*	Servicios, organizaciones involucradas...
Centro de Día Teresa de Calcuta y Colegio Alameda de Osuna	
Fecha de inicio de la buena práctica*	
19/12/2022	
Fecha de actualización de la buena práctica* (Cuando sea una actualización de una práctica ya presentada).	
Persona de contacto*	Datos de la persona de contacto de la buena práctica: Nombre, teléfono y email
Terapeuta Ocupacional Fabián Selva <a href="mailto:cdteresadecalcuta2@gmail.com">cdteresadecalcuta2@gmail.com</a> 913295920	
Beneficiarios o destinatarios de las BBPP*	Personas a las que va dirigida e intervienen en la buena práctica
Personas usuarias que acuden al servicio de centro de día y los adolescentes integrantes del coro del Colegio Alameda de Osuna.	
Descripción de la buena práctica* ( entre 200 y 300 palabras)	Resumen ejecutivo con los antecedentes, fecha inicio y finalización, descripción de la idea, instrumentos necesarios en su puesta en marcha, etc., con foco a que otros puedan hacerse una idea de lo que implica su replicabilidad. Además, contendrá una descripción específica relacionada con los aspectos más innovadores de la práctica, respecto a otras soluciones estándar o habituales.
Esta BP consistió en mezclar dos grupos de generaciones distintas para unirlos mediante la música, en este caso fueron villancicos populares, creando y favoreciendo un espacio seguro dónde ellos pudieran compartir y recordar experiencias personales, realizando un ejercicio de reminiscencia teniendo como vehículo la música.	



Nuestros usuarios, mediante una asamblea, decidieron que villancicos les gustaría cantar y recordar, que fueron las siguientes: “noche de paz”; “el tamborilero”, “hacia Belén va una burra...”; “feliz navidad”; “adeste fideles”; “los peces en el río”; “la virgen va caminando”; “campana sobre campana”; “fum, fum, fum”.

Una vez nosotros elegidas las canciones se les pasó al profesos del coro, dónde los alumnos del coro previamente al encuentro ensayaron y prepararon los villancicos populares seleccionados por nuestras personas usuarias.

Una vez en el centro de día, nuestras personas usuarias se unieron a cantar con ellos estos villancicos de conocimiento general y a acompañarlos con instrumentos musicales de percusión (crótalos, maracas, zambombas, panderetas, triangulo...).

Finalmente, después de cantar juntos las canciones los adolescentes del coro y nuestras personas usuarias, tuvieron un coloquio/merienda donde cada uno de ellos expresó su agradecimiento y las emociones que habían sentido durante la actividad.

<b>Objetivos generales*</b>	Idea central y finalidad de la buena práctica.
Promover las relaciones intergeneracionales y el respeto entre ambas.	
<b>Objetivos específicos</b>	Metas concretas y medibles que persigue la buena práctica; necesarios para la ejecución de los objetivos generales.
Incrementar la fuerza, la movilidad y la extensión del movimiento de las extremidades superiores. Reducir el estrés. Reforzar la estimulación sensorial. Mejorar la autoestima. Promover la interacción social. Mejorar las habilidades comunicativas. Fomentar la expresión emocional. Estimular la memoria a corto y a largo plazo. Mejorar la orientación a la realidad. Mejorar las habilidades verbales. Aumentar la reminiscencia. Ayudar a recordar información. Mantener los niveles de participación.	
<b>Metodología*</b>	Actividades, fases de aplicación, recursos utilizados, implementación
Las actividades que se realizaron han sido arriba explicadas junto con el material y los recursos.	
<b>Innovación</b>	Se valorará si es innovadora, incorpora TICs o cualquier tecnología soporte o si cambia las metodologías tradicionales.
Utilizamos la música y el canto como vehículo para conseguir los objetivos propuestos. Instrumentos musicales de percusión y nuestra propia voz.	
<b>Recursos necesarios</b>	Recursos económicos y no económicos necesarios para la puesta en marcha de la práctica. Recursos materiales, personal, formación, infraestructuras...
Instrumentos musicales y el uso de nuestra propia voz.	
<b>Coparticipación de los beneficiarios o</b>	Marcar si han participado o no los beneficiarios o



<b>destinatarios*</b>	destinatarios en la definición y desarrollo de la práctica y en qué medida.
Por parte del Coro han participado en la elección y ensayo de las piezas musicales cantadas durante la sesión. Por parte de las personas usuarias, mediante asamblea, deciden realizar dicha actividad y poder cantar con el coro villancicos, que ellos cantaban de pequeños.	
<b>Resultados*</b>	Descripción de resultados alcanzados (qué se han obtenido) y esperados. Grado de cumplimiento de los objetivos. Principales beneficiarios de la práctica y beneficiarios secundarios o indirectos que también percibirán el valor de la práctica
Los resultados obtenidos con la actividad fueron muy favorables, ya que se consiguieron los objetivos propuestos y nuestras personas usuarias finalizaron la actividad con un mejor estado emocional.	
<b>Impacto*/Efectividad*</b>	Descripción de las incidencias positivas que tiene o tendrá la BBPP en los beneficiarios. Cuantificar el impacto con indicadores asociados a la práctica (numéricos o porcentuales) que permitirán medir su impacto y evolución. Si la práctica logra el efecto/resultado deseado (en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de recursos)
La práctica logró favorablemente los efectos deseados. Consiguiendo fomentar las relaciones intergeneracionales y mejorar la autoestima y el estado emocional de nuestras personas usuarias.	
<b>Continuidad*</b>	La experiencia puede continuar en el tiempo y consigue beneficios de carácter cuantitativo y cualitativo
Si, la actividad puede continuarse por verse los beneficios que causa en los usuarios, el compartir y socializar con personas más jóvenes.	
<b>Replicabilidad*</b>	Análisis de replicabilidad de la práctica en otros escenarios.
Perfectamente, esta actividad se puede replicar en otros escenarios.	
<b>Enfoque de género</b>	La práctica integra el principio de igualdad de género en las diferentes fases del proyecto/proceso.
Si, siempre todas las actividades planificadas y llevadas a cabo desde el centro de día, las pensamos y las desarrollamos dentro de un enfoque de género.	
<b>Accesibilidad cognitiva</b>	La experiencia es fácil de entender por todos los usuarios
Siempre adaptamos las actividades para que sean lo más accesibles posible a nivel cognitivo.	
<b>Aspectos éticos</b>	Se respetan los derechos de las personas y se



	tienen en consideración los principios éticos.
Siempre se tienen en cuenta los principios éticos y los derechos de las personas usuarias, a la hora de planificar y desarrollar dichas actividades.	
<b>Canales de difusión y soportes utilizados*</b>	Seleccionar los canales que han sido utilizados para difundir la práctica: Carteles, vídeos, informes, concursos, redes sociales, foros, web...
La actividad fue consensuada vía email, con el profesor del Coro. Y posteriormente anunciada a los usuarios por el terapeuta mediante una asamblea, donde los mismos usuarios dieron su opinión y el visto bueno a realizar la actividad.	
<b>Documentación y material elaborado en la práctica*</b>	Indicar links públicos, ruta servidor donde esté almacenada la información, etc.
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dU6kecyB6IP7-mo4O_V7yikP2L8lj-Ra">https://drive.google.com/drive/folders/1dU6kecyB6IP7-mo4O_V7yikP2L8lj-Ra</a>	
	
<b>Lecciones aprendidas y conclusiones*</b>	Qué se ha aprendido y a qué desafíos se ha enfrentado gracias a la implementación de la práctica y analizando sus resultados. Cómo se han abordado los desafíos y qué se modificaría al volver a ponerla en práctica
Nos surgieron varios desafíos, ya que al principio de la actividad, muchos de nuestras personas usuarias se mostraban tímidas, con vergüenza, cosa que perjudicaba en su participación activa. Poco a poco fueron entrando cada vez más usuarios en la actividad y finalmente se consiguió la participación activa de todos ellos.	
<b>Testimonios</b>	Incluir las opiniones de usuarios de la práctica, comentarios, ideas de mejora, etc.
Muchos usuarios manifestaron su agradecimiento y su agrado, puesto que disfrutaron y gracias a ella recordaron canciones y situaciones personales, experiencias propias vividas relacionadas con las canciones que estaban cantando.	