

## FICHA TÉCNICA: BUENAS PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES

LOS \* SON CAMPOS OBLIGATORIOS A RELLENAR

Título de la Buena Práctica*	Programa, actividad, etc....
<b>CORO DE LAS EMOCIONES</b>	
Servicio, Distrito, Área...*	Servicios, organizaciones involucradas...
Centro de día Municipal Ascao Alumnos/as Colegio Cémit	
Fecha de inicio de la buena práctica*	
26/04/2023	
Fecha de actualización de la buena práctica* (Cuando sea una actualización de una práctica ya presentada).	
NA	
Persona de contacto*	Datos de la persona de contacto de la buena práctica: Nombre, teléfono y email
Daniel Yanel Fernández 917547730 dyanel@asispa.org	
Beneficiarios o destinatarios de las BBPP*	Personas a las que va dirigida e intervienen en la buena práctica
Personas mayores de CDM Ascao y Alumnos/as colegio Cémit	
Descripción de la buena práctica*( entre 200 y 300 palabras)	Resumen ejecutivo con los antecedentes, fecha inicio y finalización, descripción de la idea, instrumentos necesarios en su puesta en marcha, etc., con foco a que otros puedan hacerse una idea de lo que implica su replicabilidad. Además, contendrá una descripción específica relacionada con los aspectos más innovadores de la práctica, respecto a otras soluciones estándar o habituales.
<b>Recurso educativo</b> diseñado para desarrollar, por medio del <b>canto en grupo</b> , las <b>competencias emocionales, sociales y creativas</b> que constituyen el objetivo del programa Educación Responsable de la Fundación Botín. El repertorio de trabajo propuesto, y demás cuestiones tratadas en los capítulos precedentes, se propusieron para <b>ayudar</b> a desarrollar una <b>tarea pedagógica y musical</b> con la máxima eficiencia, de modo que se obtenga el mayor rendimiento educativo. Se cerró con una actuación final realizada en las instalaciones del CDM.	
Objetivos generales*	Idea central y finalidad de la buena práctica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mejorar el bienestar físico, mental y social</b> de las personas mayores a través de diversos beneficios.</li> <li>• <b>Desarrollar las competencias emocionales, sociales y creativas de las</b></li> </ul>	

**personas mayores.**

- Promover la **educación responsable**.

**Objetivos específicos**

Metas concretas y medibles que persigue la buena práctica; necesarios para la ejecución de los objetivos generales.

**Bienestar físico:**

- **Reducción del estrés y la ansiedad:** Disminución de la tensión y el nerviosismo, favoreciendo una mejor salud física y mental.
- **Aumento de la energía y la vitalidad:** Incremento del entusiasmo y la capacidad física para realizar actividades cotidianas.

**Bienestar mental:**

- **Estimulación de la memoria y la concentración:** Fortalecimiento de las capacidades cognitivas y la retención de información.
- **Mejora del estado de ánimo y la autoestima:** Elevación del sentimiento de positividad y confianza en uno mismo.
- **Reducción de la sintomatología depresiva:** Disminución de los síntomas asociados a la depresión.
- **Fomento del bienestar emocional:** Cultivo de un estado mental positivo y equilibrado.
- **Mejorar la sensibilidad,** la imaginación, el oído, la destreza vocal, el sentido del ritmo y otras habilidades musicales.

**Bienestar social:**

- **Fomento de la interacción social y la comunicación:** Creación de espacios para la interacción y el intercambio de ideas entre personas mayores.
- **Creación de nuevas amistades:** Oportunidad para establecer relaciones sociales significativas.
- **Reducción del sentimiento de soledad y aislamiento:** Disminución del aislamiento social y la sensación de estar solo.
- **Pertenencia a un grupo:** Integración a una comunidad con intereses y valores compartidos.

**Metodología\***

Actividades, fases de aplicación, recursos utilizados, implementación

- El Coro de las Emociones se basa en el **canto coral** como **actividad atractiva**, asequible y enriquecedora para todo el alumnado.
- Se trata de un **recurso progresivo** ideado para ser implementado desde 1º de Educación Infantil hasta 2º de Educación Secundaria Obligatoria.
- El programa consta de **seis sesiones de trabajo**, que culminan en una **actuación final** en el **CDM Ascao**.
- Las **sesiones** se estructuran en torno a **diferentes actividades**, como **juegos**, **dinámicas** de grupo, **ejercicios vocales** y **corporales**, y la interpretación de canciones.
- El **repertorio de canciones** se ha seleccionado cuidadosamente para que sea adecuado a la edad y al nivel de desarrollo de las personas mayores en base a su experiencia vital.

- Se anima a los docentes a que adapten el recurso a las **capacidades, expectativas, potencialidades** e intereses del perfil de las personas mayores de CDM Ascao (asistidos físicos).

#### Innovación

Se valorará si es innovadora, incorpora TICs o cualquier tecnología soporte o si cambia las metodologías tradicionales.

#### Aspectos innovadores del Coro de las Emociones:

**1. Enfoque integral:** El Coro de las Emociones no se limita a la enseñanza musical, sino que busca desarrollar de manera integral las competencias emocionales, sociales y creativas.

**2. Metodología lúdica:** Se basa en juegos, dinámicas de grupo y actividades interactivas que hacen del aprendizaje una experiencia divertida y motivadora para las personas mayores.

**3. Adaptabilidad:** El recurso está diseñado para ser flexible y adaptable a las necesidades, expectativas, potencialidades e intereses de las personas mayores.

**4. Enfoque en la creatividad:** Se anima a las personas mayores a tomar decisiones, proponer ideas y participar activamente en el proceso creativo.

**5. Diversidad de actividades:** El programa ofrece una amplia variedad de actividades que van desde la interpretación de canciones hasta la composición musical, la creación de coreografías y la elaboración de escenografías.

**6. Vinculación con otras áreas:** El Coro de las Emociones puede vincularse con otras áreas como la literatura, la historia, la plástica o las lenguas extranjeras.

**7. Apertura a la comunidad:** Se anima a la colaboración con otros grupos comunitarios, artistas o entidades de la comunidad.

**8. Evaluación continua:** El programa incluye una evaluación continua del proceso de aprendizaje que permite realizar ajustes y mejoras en la práctica.

**En resumen, el Coro de las Emociones se caracteriza por su enfoque innovador, integral y flexible que, apuesta por la creatividad, la participación activa de las personas mayores y la conexión con la comunidad.**

#### Recursos necesarios

Recursos económicos y no económicos necesarios para la puesta en marcha de la práctica. Recursos materiales, personal, formación, infraestructuras...

- **Docentes con formación musical** y/o experiencia en educación emocional.
- **Cancionero** con las partituras y letras de las canciones.
- **Aula** o espacio adecuado para **el ensayo**.
- **Espacio para actuaciones.**

#### Coparticipación de los beneficiarios o destinatarios\*

Marcar si han participado o no los beneficiarios o destinatarios en la definición y desarrollo de la práctica y en qué medida.

Las personas mayores participan como público y comparten los sentimientos y emociones que han percibido y aquellos momentos de su vida que han evocado.

#### Resultados\*

Descripción de resultados alcanzados (qué se han obtenido) y esperados. Grado de cumplimiento de

	los objetivos. Principales beneficiarios de la práctica y beneficiarios secundarios o indirectos que también percibirán el valor de la práctica
<p><b>Impacto en las personas mayores y alumnado:</b></p> <p><b>Mejora del bienestar físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reducción del estrés y la ansiedad.</b></li><li>• <b>Aumento de la energía y la vitalidad.</b></li></ul> <p><b>Mejora del bienestar mental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estimulación de la memoria y la concentración.</b></li><li>• <b>Mejora del estado de ánimo y la autoestima.</b></li><li>• <b>Reducción de la sintomatología depresiva.</b></li><li>• <b>Fomento del bienestar emocional.</b></li></ul> <p><b>Mejora del bienestar social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fomento de la interacción social y la comunicación.</b></li><li>• Creación de <b>nuevas amistades.</b></li><li>• <b>Reducción del sentimiento de soledad y aislamiento.</b></li><li>• Pertenencia a un grupo.</li><li>• <b>Mejora de la autoestima, la confianza en uno mismo y la autoexpresión.</b></li><li>• <b>Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo, la comunicación y la cooperación.</b></li><li>• <b>Fomento de la creatividad y la innovación.</b></li><li>• Mejora de las <b>habilidades musicales</b>, como la <b>sensibilidad</b>, la <b>imaginación</b>, el <b>oído</b>, la <b>destreza vocal</b> y el <b>sentido del ritmo.</b></li><li>• Desarrollo de la <b>inteligencia emocional.</b></li></ul> <p><b>Impacto en el centro educativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mejora del <b>clima escolar</b> y la <b>convivencia.</b></li><li>• Fomento de la <b>inclusión</b> y la <b>diversidad.</b></li><li>• Mayor <b>participación de las familias</b> en la vida del centro.</li><li>• <b>Mejora de la imagen del centro</b> en la comunidad.</li></ul>	
Impacto*/Efectividad*	Descripción de las incidencias positivas que tiene o tendrá la BBPP en los beneficiarios. Cuantificar el impacto con indicadores asociados a la práctica (numéricos o porcentuales) que permitirán medir su impacto y evolución. Si la práctica logra el efecto/resultado deseado (en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de recursos)
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Índice de satisfacción personal</b> con la actividad realizada: N° de personas mayores satisfechas o muy satisfechas con la actividad/ N° de personas participantes *100 = <b>100%</b></li><li>• Las personas mayores participantes reportaron una <b>mayor satisfacción</b> con su vida social y una disminución del sentimiento de soledad.</li><li>• En un estudio realizado por la Fundación Botín, se observó que el <b>90%</b> de los/as participantes en el Coro de las Emociones experimentaron una <b>mejora</b> en su <b>autoestima</b> y <b>confianza</b> en uno mismo.</li><li>• El <b>85%</b> de los participantes afirmaron que habían aprendido a <b>trabajar</b> mejor en</li></ul>	

**equipo** y a comunicarse de forma más efectiva.

- El **95%** de los participantes manifestaron que habían **disfrutado** de la **experiencia** y que la recomendarían a otros.

#### Continuidad\*

La experiencia puede continuar en el tiempo y consigue beneficios de carácter cuantitativo y cualitativo

Se pretende mantener en el tiempo gracias a su alta **aportación de beneficios, bajo coste y aceptación.**

#### Replicabilidad\*

Análisis de replicabilidad de la práctica en otros escenarios.

El coro de las emociones puede desempeñarse sin dificultad en **otros centros** y desarrollarse en varios **espacios públicos** o al **aire libre.**

#### Enfoque de género

La práctica integra el principio de igualdad de género en las diferentes fases del proyecto/proceso.

- **Acceso equitativo:** Tanto hombres como mujeres tienen las mismas oportunidades para participar en el coro, sin discriminación por motivos de género.
- **Participación activa:** Se fomenta la participación activa de ambos géneros en todas las actividades, desde la selección de repertorio, la organización de eventos y las personas mayores participantes.

El Coro de las Emociones no tiene un enfoque de género explícito. Sin embargo, el programa **promueve** valores como la **igualdad, la inclusión y la diversidad**, que son fundamentales para la construcción de una sociedad libre de estereotipos de género.

#### Accesibilidad cognitiva

La experiencia es fácil de entender por todos los usuarios

El Coro de las Emociones es un **programa educativo** que puede ser adaptado para facilitar la accesibilidad cognitiva tanto de los/as alumnos/as como de las personas mayores.

Algunos ejemplos de cómo el Coro de las Emociones puede ser adaptado para mejorar la accesibilidad cognitiva:

- **Utilizar pictogramas** y otros **apoyos visuales** para facilitar la **comprensión** de las **letras** de las canciones.
- **Adaptar** la complejidad de las **actividades y juegos** a las **necesidades** de los/as alumnos/as y personas mayores.
- Ofrecer **diferentes opciones de participación** para que todos/as los/as participantes puedan sentirse incluidos.
- Utilizar un **lenguaje sencillo y claro.**
- Proporcionar un **entorno tranquilo y organizado.**

#### Aspectos éticos

Se respetan los derechos de las personas y se tienen en consideración los principios éticos.

El Coro de las Emociones es un programa educativo que se basa en una serie de principios éticos fundamentales:

- **Respeto a la diversidad:** El programa reconoce y valora la diversidad de los/as

participantes, tanto en términos de sus **capacidades e intereses** como de sus orígenes culturales y sociales.

- **Inclusión:** El Coro de las Emociones está diseñado para ser **inclusivo y accesible** para todo/as, independientemente de sus necesidades o capacidades.
- **Equidad:** El programa se esfuerza por proporcionar a todos/as las mismas **oportunidades de aprendizaje y participación**.
- **Confidencialidad:** El Coro de las Emociones respeta la **privacidad**.
- **Bienestar:** El programa tiene como objetivo promover el **bienestar emocional y social** de las personas participantes.

#### Canales de difusión y soportes utilizados\*

Seleccionar los canales que han sido utilizados para difundir la práctica: Carteles, vídeos, informes, concursos, redes sociales, foros, web...

Instagram de CDM Ascao @cdmascao, Web colegio Cénit, Web Fundación Botín.

#### Documentación y material elaborado en la práctica\*

Indicar links públicos, ruta servidor donde esté almacenada la información, etc.

<https://www.educacionresponsable.org/actualidad-ER/Boletin/Una-manana-musical-y-solidaria/>

<https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/el-coro-de-las-emociones/#:~:text=El%20Coro%20de%20las%20Emociones%20es%20un%20recurso%20educativo%20dise%C3%B1ado,Responsable%20de%20la%20Fundaci%C3%B3n%20Bot%C3%ADn.>

[https://www.facebook.com/ColegioCenit/?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/ColegioCenit/?locale=es_ES)

#### Lecciones aprendidas y conclusiones\*

Qué se ha aprendido y a qué desafíos se ha enfrentado gracias a la implementación de la práctica y analizando sus resultados. Cómo se han abordado los desafíos y qué se modificaría al volver a ponerla en práctica

#### Aprendizajes:

- **La música:** Es una herramienta poderosa para el desarrollo de las emociones, la creatividad y las habilidades sociales.
- **Enfoque integral:** Un enfoque integral que combina la música con la educación emocional y la creatividad es más efectivo que un enfoque centrado únicamente en la enseñanza musical.
- **Participación activa:** La participación activa en el proceso es fundamental para el éxito del programa.
- **Colaboración:** La colaboración entre el profesorado, las familias, las personas mayores, personal del centro y la comunidad es esencial para crear un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor.
- **Adaptabilidad:** El Coro de las Emociones es un programa adaptable que puede ser implementado en diferentes contextos educativos y en cualquier recurso para personas mayores.

#### B. Desafíos:

- **Motivación:** Mantener la motivación del alumnado y personas mayores a lo largo del programa.



- **Recursos:** Asegurar la disponibilidad de recursos materiales y humanos para la implementación del programa.
- **Evaluación:** Desarrollar instrumentos de evaluación válidos y confiables para medir el impacto del programa.
- **Difusión:** Dar a conocer el programa a la comunidad educativa y generar interés en su implementación.

### C. Abordaje de los desafíos:

- **Motivación:** Se implementaron estrategias como la gamificación, la selección de canciones atractivas para el alumnado y personas mayores y la organización de eventos para mostrar el trabajo del coro.
- **Recursos:** Se buscaron alianzas con instituciones públicas y privadas para obtener financiación y recursos materiales.
- **Evaluación:** Se diseñaron instrumentos de evaluación específicos para el programa, incluyendo la observación, la autoevaluación y la evaluación.
- **Difusión:** Se realizaron presentaciones del programa en congresos, jornadas y eventos educativos, así como se creó una página web y se utilizaron las redes sociales para darlo a conocer.

### D. Modificaciones para futuras implementaciones:

- **Mayor participación de las familias:** Implementar estrategias para involucrar a las familias en el programa, como talleres, actividades y eventos.
- **Refuerzo de la formación del profesorado:** Ofrecer formación específica a profesionales en educación emocional, música y creatividad.
- **Desarrollo de materiales educativos:** Diseñar materiales educativos específicos para el programa, como guías didácticas, canciones y actividades.

### Testimonios

Incluir las opiniones de usuarios de la práctica, comentarios, ideas de mejora, etc.

