

FICHA TÉCNICA: BUENAS PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES

LOS * SON CAMPOS OBLIGATORIOS A RELLENAR

Título de la Buena Práctica*	Programa, actividad, etc....
CORO DE LAS EMOCIONES	
Servicio, Distrito, Área...*	Servicios, organizaciones involucradas...
Centro de día Municipal Ascao Alumnos/as Colegio Cémit	
Fecha de inicio de la buena práctica*	
26/04/2023	
Fecha de actualización de la buena práctica* (Cuando sea una actualización de una práctica ya presentada).	
NA	
Persona de contacto*	Datos de la persona de contacto de la buena práctica: Nombre, teléfono y email
Daniel Yanel Fernández 917547730 dyanel@asispa.org	
Beneficiarios o destinatarios de las BBPP*	Personas a las que va dirigida e intervienen en la buena práctica
Personas mayores de CDM Ascao y Alumnos/as colegio Cémit	
Descripción de la buena práctica*(entre 200 y 300 palabras)	Resumen ejecutivo con los antecedentes, fecha inicio y finalización, descripción de la idea, instrumentos necesarios en su puesta en marcha, etc., con foco a que otros puedan hacerse una idea de lo que implica su replicabilidad. Además, contendrá una descripción específica relacionada con los aspectos más innovadores de la práctica, respecto a otras soluciones estándar o habituales.
Recurso educativo diseñado para desarrollar, por medio del canto en grupo , las competencias emocionales, sociales y creativas que constituyen el objetivo del programa Educación Responsable de la Fundación Botín. El repertorio de trabajo propuesto, y demás cuestiones tratadas en los capítulos precedentes, se propusieron para ayudar a desarrollar una tarea pedagógica y musical con la máxima eficiencia, de modo que se obtenga el mayor rendimiento educativo. Se cerró con una actuación final realizada en las instalaciones del CDM.	
Objetivos generales*	Idea central y finalidad de la buena práctica.
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el bienestar físico, mental y social de las personas mayores a través de diversos beneficios. • Desarrollar las competencias emocionales, sociales y creativas de las 	

personas mayores.

- Promover la **educación responsable**.

Objetivos específicos

Metas concretas y medibles que persigue la buena práctica; necesarios para la ejecución de los objetivos generales.

Bienestar físico:

- **Reducción del estrés y la ansiedad:** Disminución de la tensión y el nerviosismo, favoreciendo una mejor salud física y mental.
- **Aumento de la energía y la vitalidad:** Incremento del entusiasmo y la capacidad física para realizar actividades cotidianas.

Bienestar mental:

- **Estimulación de la memoria y la concentración:** Fortalecimiento de las capacidades cognitivas y la retención de información.
- **Mejora del estado de ánimo y la autoestima:** Elevación del sentimiento de positividad y confianza en uno mismo.
- **Reducción de la sintomatología depresiva:** Disminución de los síntomas asociados a la depresión.
- **Fomento del bienestar emocional:** Cultivo de un estado mental positivo y equilibrado.
- **Mejorar la sensibilidad,** la imaginación, el oído, la destreza vocal, el sentido del ritmo y otras habilidades musicales.

Bienestar social:

- **Fomento de la interacción social y la comunicación:** Creación de espacios para la interacción y el intercambio de ideas entre personas mayores.
- **Creación de nuevas amistades:** Oportunidad para establecer relaciones sociales significativas.
- **Reducción del sentimiento de soledad y aislamiento:** Disminución del aislamiento social y la sensación de estar solo.
- **Pertenencia a un grupo:** Integración a una comunidad con intereses y valores compartidos.

Metodología*

Actividades, fases de aplicación, recursos utilizados, implementación

- El Coro de las Emociones se basa en el **canto coral** como **actividad atractiva**, asequible y enriquecedora para todo el alumnado.
- Se trata de un **recurso progresivo** ideado para ser implementado desde 1º de Educación Infantil hasta 2º de Educación Secundaria Obligatoria.
- El programa consta de **seis sesiones de trabajo**, que culminan en una **actuación final** en el **CDM Ascao**.
- Las **sesiones** se estructuran en torno a **diferentes actividades**, como **juegos**, **dinámicas** de grupo, **ejercicios vocales** y **corporales**, y la interpretación de canciones.
- El **repertorio de canciones** se ha seleccionado cuidadosamente para que sea adecuado a la edad y al nivel de desarrollo de las personas mayores en base a su experiencia vital.

- Se anima a los docentes a que adapten el recurso a las **capacidades, expectativas, potencialidades** e intereses del perfil de las personas mayores de CDM Ascao (asistidos físicos).

Innovación

Se valorará si es innovadora, incorpora TICs o cualquier tecnología soporte o si cambia las metodologías tradicionales.

Aspectos innovadores del Coro de las Emociones:

1. Enfoque integral: El Coro de las Emociones no se limita a la enseñanza musical, sino que busca desarrollar de manera integral las competencias emocionales, sociales y creativas.

2. Metodología lúdica: Se basa en juegos, dinámicas de grupo y actividades interactivas que hacen del aprendizaje una experiencia divertida y motivadora para las personas mayores.

3. Adaptabilidad: El recurso está diseñado para ser flexible y adaptable a las necesidades, expectativas, potencialidades e intereses de las personas mayores.

4. Enfoque en la creatividad: Se anima a las personas mayores a tomar decisiones, proponer ideas y participar activamente en el proceso creativo.

5. Diversidad de actividades: El programa ofrece una amplia variedad de actividades que van desde la interpretación de canciones hasta la composición musical, la creación de coreografías y la elaboración de escenografías.

6. Vinculación con otras áreas: El Coro de las Emociones puede vincularse con otras áreas como la literatura, la historia, la plástica o las lenguas extranjeras.

7. Apertura a la comunidad: Se anima a la colaboración con otros grupos comunitarios, artistas o entidades de la comunidad.

8. Evaluación continua: El programa incluye una evaluación continua del proceso de aprendizaje que permite realizar ajustes y mejoras en la práctica.

En resumen, el Coro de las Emociones se caracteriza por su enfoque innovador, integral y flexible que, apuesta por la creatividad, la participación activa de las personas mayores y la conexión con la comunidad.

Recursos necesarios

Recursos económicos y no económicos necesarios para la puesta en marcha de la práctica. Recursos materiales, personal, formación, infraestructuras...

- **Docentes con formación musical** y/o experiencia en educación emocional.
- **Cancionero** con las partituras y letras de las canciones.
- **Aula** o espacio adecuado para **el ensayo**.
- **Espacio para actuaciones.**

Coparticipación de los beneficiarios o destinatarios*

Marcar si han participado o no los beneficiarios o destinatarios en la definición y desarrollo de la práctica y en qué medida.

Las personas mayores participan como público y comparten los sentimientos y emociones que han percibido y aquellos momentos de su vida que han evocado.

Resultados*

Descripción de resultados alcanzados (qué se han obtenido) y esperados. Grado de cumplimiento de

	los objetivos. Principales beneficiarios de la práctica y beneficiarios secundarios o indirectos que también percibirán el valor de la práctica
<p>Impacto en las personas mayores y alumnado:</p> <p>Mejora del bienestar físico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reducción del estrés y la ansiedad.• Aumento de la energía y la vitalidad. <p>Mejora del bienestar mental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estimulación de la memoria y la concentración.• Mejora del estado de ánimo y la autoestima.• Reducción de la sintomatología depresiva.• Fomento del bienestar emocional. <p>Mejora del bienestar social:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fomento de la interacción social y la comunicación.• Creación de nuevas amistades.• Reducción del sentimiento de soledad y aislamiento.• Pertenencia a un grupo.• Mejora de la autoestima, la confianza en uno mismo y la autoexpresión.• Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo, la comunicación y la cooperación.• Fomento de la creatividad y la innovación.• Mejora de las habilidades musicales, como la sensibilidad, la imaginación, el oído, la destreza vocal y el sentido del ritmo.• Desarrollo de la inteligencia emocional. <p>Impacto en el centro educativo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mejora del clima escolar y la convivencia.• Fomento de la inclusión y la diversidad.• Mayor participación de las familias en la vida del centro.• Mejora de la imagen del centro en la comunidad.	
Impacto*/Efectividad*	Descripción de las incidencias positivas que tiene o tendrá la BBPP en los beneficiarios. Cuantificar el impacto con indicadores asociados a la práctica (numéricos o porcentuales) que permitirán medir su impacto y evolución. Si la práctica logra el efecto/resultado deseado (en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de recursos)
<ul style="list-style-type: none">• Índice de satisfacción personal con la actividad realizada: N° de personas mayores satisfechas o muy satisfechas con la actividad/ N° de personas participantes *100 = 100%• Las personas mayores participantes reportaron una mayor satisfacción con su vida social y una disminución del sentimiento de soledad.• En un estudio realizado por la Fundación Botín, se observó que el 90% de los/as participantes en el Coro de las Emociones experimentaron una mejora en su autoestima y confianza en uno mismo.• El 85% de los participantes afirmaron que habían aprendido a trabajar mejor en	

equipo y a comunicarse de forma más efectiva.

- El **95%** de los participantes manifestaron que habían **disfrutado** de la **experiencia** y que la recomendarían a otros.

Continuidad*

La experiencia puede continuar en el tiempo y consigue beneficios de carácter cuantitativo y cualitativo

Se pretende mantener en el tiempo gracias a su alta **aportación de beneficios, bajo coste y aceptación.**

Replicabilidad*

Análisis de replicabilidad de la práctica en otros escenarios.

El coro de las emociones puede desempeñarse sin dificultad en **otros centros** y desarrollarse en varios **espacios públicos** o al **aire libre.**

Enfoque de género

La práctica integra el principio de igualdad de género en las diferentes fases del proyecto/proceso.

- **Acceso equitativo:** Tanto hombres como mujeres tienen las mismas oportunidades para participar en el coro, sin discriminación por motivos de género.
- **Participación activa:** Se fomenta la participación activa de ambos géneros en todas las actividades, desde la selección de repertorio, la organización de eventos y las personas mayores participantes.

El Coro de las Emociones no tiene un enfoque de género explícito. Sin embargo, el programa **promueve** valores como la **igualdad, la inclusión y la diversidad**, que son fundamentales para la construcción de una sociedad libre de estereotipos de género.

Accesibilidad cognitiva

La experiencia es fácil de entender por todos los usuarios

El Coro de las Emociones es un **programa educativo** que puede ser adaptado para facilitar la accesibilidad cognitiva tanto de los/as alumnos/as como de las personas mayores.

Algunos ejemplos de cómo el Coro de las Emociones puede ser adaptado para mejorar la accesibilidad cognitiva:

- **Utilizar pictogramas** y otros **apoyos visuales** para facilitar la **comprensión** de las **letras** de las canciones.
- **Adaptar** la complejidad de las **actividades y juegos** a las **necesidades** de los/as alumnos/as y personas mayores.
- Ofrecer **diferentes opciones de participación** para que todos/as los/as participantes puedan sentirse incluidos.
- Utilizar un **lenguaje sencillo y claro.**
- Proporcionar un **entorno tranquilo y organizado.**

Aspectos éticos

Se respetan los derechos de las personas y se tienen en consideración los principios éticos.

El Coro de las Emociones es un programa educativo que se basa en una serie de principios éticos fundamentales:

- **Respeto a la diversidad:** El programa reconoce y valora la diversidad de los/as

participantes, tanto en términos de sus **capacidades e intereses** como de sus orígenes culturales y sociales.

- **Inclusión:** El Coro de las Emociones está diseñado para ser **inclusivo y accesible** para todo/as, independientemente de sus necesidades o capacidades.
- **Equidad:** El programa se esfuerza por proporcionar a todos/as las mismas **oportunidades de aprendizaje y participación**.
- **Confidencialidad:** El Coro de las Emociones respeta la **privacidad**.
- **Bienestar:** El programa tiene como objetivo promover el **bienestar emocional y social** de las personas participantes.

Canales de difusión y soportes utilizados*

Seleccionar los canales que han sido utilizados para difundir la práctica: Carteles, vídeos, informes, concursos, redes sociales, foros, web...

Instagram de CDM Ascao @cdmascao, Web colegio Cénit, Web Fundación Botín.

Documentación y material elaborado en la práctica*

Indicar links públicos, ruta servidor donde esté almacenada la información, etc.

<https://www.educacionresponsable.org/actualidad-ER/Boletin/Una-manana-musical-y-solidaria/>

<https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/el-coro-de-las-emociones/#:~:text=El%20Coro%20de%20las%20Emociones%20es%20un%20recurso%20educativo%20dise%C3%B1ado,Responsable%20de%20la%20Fundaci%C3%B3n%20Bot%C3%ADn.>

https://www.facebook.com/ColegioCenit/?locale=es_ES

Lecciones aprendidas y conclusiones*

Qué se ha aprendido y a qué desafíos se ha enfrentado gracias a la implementación de la práctica y analizando sus resultados. Cómo se han abordado los desafíos y qué se modificaría al volver a ponerla en práctica

Aprendizajes:

- **La música:** Es una herramienta poderosa para el desarrollo de las emociones, la creatividad y las habilidades sociales.
- **Enfoque integral:** Un enfoque integral que combina la música con la educación emocional y la creatividad es más efectivo que un enfoque centrado únicamente en la enseñanza musical.
- **Participación activa:** La participación activa en el proceso es fundamental para el éxito del programa.
- **Colaboración:** La colaboración entre el profesorado, las familias, las personas mayores, personal del centro y la comunidad es esencial para crear un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor.
- **Adaptabilidad:** El Coro de las Emociones es un programa adaptable que puede ser implementado en diferentes contextos educativos y en cualquier recurso para personas mayores.

B. Desafíos:

- **Motivación:** Mantener la motivación del alumnado y personas mayores a lo largo del programa.

- **Recursos:** Asegurar la disponibilidad de recursos materiales y humanos para la implementación del programa.
- **Evaluación:** Desarrollar instrumentos de evaluación válidos y confiables para medir el impacto del programa.
- **Difusión:** Dar a conocer el programa a la comunidad educativa y generar interés en su implementación.

C. Abordaje de los desafíos:

- **Motivación:** Se implementaron estrategias como la gamificación, la selección de canciones atractivas para el alumnado y personas mayores y la organización de eventos para mostrar el trabajo del coro.
- **Recursos:** Se buscaron alianzas con instituciones públicas y privadas para obtener financiación y recursos materiales.
- **Evaluación:** Se diseñaron instrumentos de evaluación específicos para el programa, incluyendo la observación, la autoevaluación y la evaluación.
- **Difusión:** Se realizaron presentaciones del programa en congresos, jornadas y eventos educativos, así como se creó una página web y se utilizaron las redes sociales para darlo a conocer.

D. Modificaciones para futuras implementaciones:

- **Mayor participación de las familias:** Implementar estrategias para involucrar a las familias en el programa, como talleres, actividades y eventos.
- **Refuerzo de la formación del profesorado:** Ofrecer formación específica a profesionales en educación emocional, música y creatividad.
- **Desarrollo de materiales educativos:** Diseñar materiales educativos específicos para el programa, como guías didácticas, canciones y actividades.

Testimonios

Incluir las opiniones de usuarios de la práctica, comentarios, ideas de mejora, etc.

