



“EL PICHI”, LA RCP MÁS CASTIZA

Barbolla García, JA; Penín López, M; Martín Picazo, J; Herrero Ruiz, PP; Casasano Merino, O.
Subdirección General SAMUR-Protección Civil. Ciudad de Madrid.

Introducción

Adaptarse de manera eficaz al ritmo de compresiones torácicas (CT) ante una reanimación cardiopulmonar (RCP), y recordarlo cuando no se realiza de manera habitual no siempre es sencillo. Para ello, los vídeos de instrucción de la AHA para legos introducen una canción para seguir ese ritmo de 100 compresiones por minuto. El personal del equipo de salud (PES) lo intenta con la práctica habitual y el frecuente entrenamiento. Pero todo ello no resulta suficiente. Factores individuales del reanimador (falta de práctica, ansiedad, despistes, etc.) o del entorno (presión social, actividad frenética, etc.) impiden la buena administración de las CT y la pérdida del ritmo de compresión.

Objetivos

Proponer el chotis “El Pichi” para mantener la frecuencia de 100 CT por minuto, aunque cada uno de los reanimadores puede memorizar su propia canción siempre que se interprete a ese ritmo. Conseguir que el reanimador recuerde en todo momento la frecuencia recomendada y administre las CT bajo cualquier circunstancia con una precisión matemático – musical.

Metodología

Aplicación de estudios realizados anteriormente por los autores. Estudio del tempo en la partitura musical del Chotis. Entrevistas con instructores SEMES-AHA de SVB. Observación directa con aplicación del metrónomo y del cronómetro en cursos y en PCR reales.

Resultados

Al iniciar una RCP, los reanimadores administran las CT a mucha velocidad lo que provoca agotamiento prematuro, impide que el tórax regrese completamente a su posición original y no genera un flujo adecuado de sangre para mejorar la supervivencia. El Chotis es una forma musical que se interpreta sobre los 104 “beats” por minuto, marca una cadencia que asegura la regularidad y la medida de las CT, sosiega al reanimador y es de fácil recuerdo.

Conclusiones

Al igual que en los vídeos de instrucción de los nuevos cursos para legos, donde se refuerza positivamente la velocidad de las CT con la obligación de seguir la frecuencia con una canción, “El Pichi” también realiza esta función en la RCP que realice todo reanimador en cualquier momento y se conserva en el periodo de tiempo transcurrido desde la última acción formativa realizada o práctica real. No se trata de cantar mientras se administran CT, sino que el reanimador debe incorporarse a la RCP tras haber memorizado el ritmo recomendado con la canción.