

ImpresiónArte

NO. 0001

IMPRESIÓNARTE

DEPARTAMENTO JUVENTUD
ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y
BIENESTAR SOCIAL.

CENTROS JUVENILES
AYUNTAMIENTO
DE MADRID.

25 DE JUNIO - 31 DE JULIO

**DEPARTAMENTO JUVENTUD
AREA DE FAMILIAS, IGUALDAD
Y BIENESTAR SOCIAL.**

DEPARTAMENTO JUVENTUD.

JAVIER CORCHERO CASTAÑO
JEFE DEPARTAMENTO

MARIA ISABEL GUARINOS MORALES
AUXILIAR DE SECRETARIA

**UNIDAD DE COORDINACION DE CENTROS
JUVENILES.**

ANGELA CARRERO RODRIGUEZ
JEFA UNIDAD

LOURDES FERNANDEZ MOLERO
DIRECTORA COORDINADORA
ACTIVIDADES CULTURALES

MARIA ISABEL GUARINOS MORALES
AUXILIAR DE SECRETARIA

JESICA MARIA SERRANO PALAZON
AUXILIAR ADMINISTRATIVA

**SECCION DE GESTION Y ACTIVIDADES
JUVENILES.**

JULIA MARIA GOMEZ MIRON
ADJUNTA A DEPARTAMENTO JUVENTUD

CARMEN MARIA VENTURA MARTIN
AUXILIAR DE SECRETARIA

**SECCION DE GESTION Y ACTIVIDADES
JUVENILES.**

ANA MARIA BAENA GARCIA
JEFA NEGOCIADO

**NEGOCIADO DE GESTION
ADMINISTRATIVA.**

SUSANA HERNANDEZ RENERO
JEFA NEGOCIADO

RECUROS JUVENILES.

ALICIA RUBIO SANCHEZ
JEFA NEGOCIADO

**SECCION DE PROGRAMAS Y RECURSOS
JUVENILES.**

JOSE MARIA MERINO MERINO
JEFE DE SECCIÓN

CARLOS BERMUDEZ VERGAS
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

**NEGOCIADO DE GESTION DE CENTROS
JUVENILES.**

GLORIA GOMEZ COSTAFREDA
JEFA NEGOCIADO

MARIA DE LOS ANGELES RUBIO DIAZ
AUXILIAR ADMINISTRATIVA

NEGOCIADO DE RECURSOS JUVENILES.

ROCIO CARDENAS GIL
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

**ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA
CONVOCATORIA.**

JAIME AGUILAR NÚÑEZ
COORDINACIÓN DIRECTOR DE PROGRAMA Y
EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID.

ROCÍO RUIZ DEL VALLE
DIRECTOR DE PROGRAMA Y EQUIPAMIENTOS
DE CENTROS JUVENILES DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID.

VANESA BALAGUER
COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES
DE CENTROS JUVENILES DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID.

EMILY PALERMO
MONITORA DE ACTIVIDADES
TETUAN PUNTO JOVEN

SILVIA ZULLO
MONITORA CENTRO JUVENIL
EL SITIO DE MI RECREO

JOHN CASTRO OSPINA
COLABORADOR EXTERNO
GESTOR CULTURAL Y ARTISTA VISUAL



**«El arte es una garantía
de cordura.»**

"Louise Bourgeois"

6

ABEL GÓMEZ BELLIDO
Gay problems, technology
and society.

7

CARLA AGUINAGA AYALA
L'amour

8

JOSÉ JAVIER HERNÁNDEZ
ESCUDERO
·Menos TikTok, más BumBum·
·Borja y Pedre·

9

RMANUEL GARCÍA
FERNÁNDEZ
Mi ángel de la guarda.

10

MARÍA CRISTINA
ALVARADO CEVALLOS
·Construyendo-me·
·Free·

11

MIRIAM JIMENEZ
GALISTEO
El Odio que das.

12

PATRICIA GARCÍA
RODRÍGUEZ
After Gustav Klimt.

13

SERGIO ROMÁN PÉREZ
GARCÍA
Alfabeto de género.

14

WILSON GRANADA
PULAMARÍN
Dejar rastro sobre el cuerpo.

· IMPRESIONARTE ·

Arte.

Def. 'Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales', 'conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad'

En esta primera edición de impresionarte, queremos compartir, impulsar y dar visibilidad al lado más creativo de la juventud madrileña, la convocatoria se encuentra abierta a jóvenes madrileños entre los 14 y los 35 años, amateurs y profesionales. Proporcionándoles la oportunidad de nutrirse, compartir pareceres y dialogar a través de un lenguaje único desarrollado por cada persona creadora exponiendo a lo largo de la geografía de los centros juveniles de Madrid.

Impresionarte quiere ser una puerta abierta a la creatividad y la diversidad. Esta primera edición, es compartida con el proyecto "A todo Color", conformada por una red de entidades proderecho LGTBQIA+ (más información en www.bit.ly/dosierATodoColor2021), dando representación a estos jóvenes creadores y creadoras que tienen algo que decir a través de su capacidad creativa.

El equipo de Impresionarte se encuentra entusiasmado con la propuesta y con la puesta en valor de explotar la creatividad e ingenio de los mas jóvenes y que tengan un primer acercamiento al entorno expositivo.

Esperamos que esta primera edición llena de color y propósito marque sea un primer paso para este grupo de jóvenes creadores que participan en esta primera edición.

John Castro Ospina.
Artista Visual y Gestor Cultural.

La tóxica masculinidad que tenemos interiorizada algunas (muchas) personas del colectivo me parece fascinante. no se entiende que los términos "masculinidad" y "feminidad" se asocian a aspectos sociales; a estéticas, comportamientos, gustos y un largo etcétera gracias a nuestro apreciado y queridísimo heteropatriarcado. Una vez aceptas esto, la percepción sobre lxs demás cambia, al menos en este sentido. Cuando he leído en alguna descripción "tío masculino", "sólo masculinos", "masc x masc", no puedo evitar sentir rechazo.

en cada una de las ilustraciones de esta serie aparece una figura geométrica, haciendo alusión a la obra "el universo" obra del filósofo Sengai Gibon:

"el círculo representa el infinito, y el infinito es la base fundamental de todos los seres. pero el infinito en sí mismo no tiene forma. Los humanos, dotados de inteligencia y sentidos, necesitamos formas tangibles. de aquí el triángulo..."

Ese momento en el que estás en la cama, chateando, pensando en mil cosas y con ese sentimiento de responsabilidad con lxs demás. a veces simplemente no nos apetece, no estamos con la cabeza como para centrarnos en otras personas y no pasa nada. necesitamos tiempo con nosotrxs mismxs, nuestro espacio y, sobre todo, nuestro bienestar a nivel mental.

Tenemos esa responsabilidad autoimpuesta, o impuesta por lxs demás, de estar pendientes del móvil. este cacharrito que pensamos que controlamos más bien nos controla. gracias al polifacético artista Puto Chino Maricón por dejarme usar su música, por inspirar tanto a tantos niveles, su música es la representación de la libertad creativa, mental y personal. "... el triángulo es el comienzo de todas las formas. De él sale primeramente el cuadrado... nos creamos ciertas expectativas con respecto a lo que esperamos de lxs demás. qué pereza, ¿no? ¿no os cansa el esperar de lxs demás lo que queremos de ellxs? en la "comunidad gay" abunda la idea de que si hablas con alguien de tu mismo sexo y orientación sexual es por: interés romántico ó sexual.

Los seres humanos somos más complejos y aportamos mucho más aparte de eso como para rechazar a las personas por el hecho de que no quieran lo mismo que nosotrxs. "amigos ya tengo", dicen. claro, todxs tenemos amigxs y eso no quiere decir que no podamos conocer a otras personas que también nos aporten cosas que enriquezcan nuestra psique. "... un cuadrado es un doble triángulo. Este proceso de doblar las formas sigue indefinidamente, y así tenemos la multitud de los seres, a los que el filósofo chino llámalas diez mil cosas, es decir, el universo."

Gay problems, technology and society.

ABEL GÓMEZ
BELLIDO
1992





L'amour.

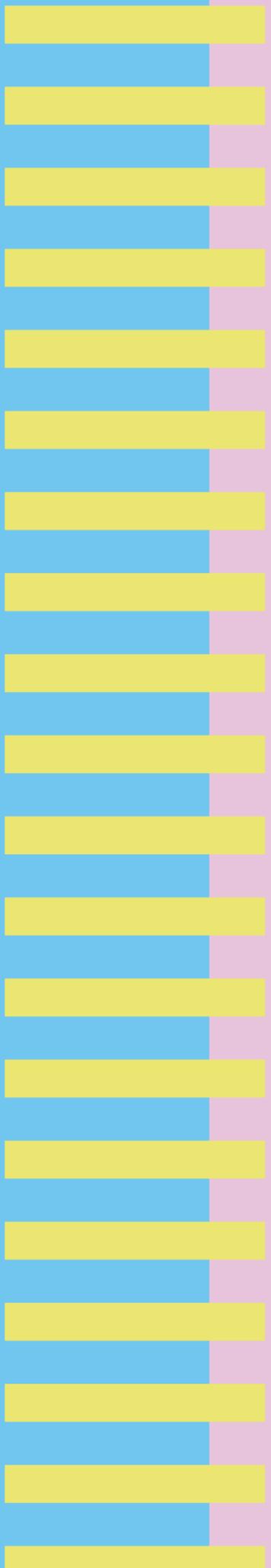
CARLA
AGUINAGA
AYALA
1987

Wofusa empezó a rasgar papel en 2014 en madrid, en un cruce entre su formación como arte-terapeuta y el gusto por lo antiguo, los mercadillos y el trabajo con las manos.

todos sus collages son realizados a base de tijera, bisturí y un buen puñado de revistas antiguas y fotografías olvidadas, por lo que cada pieza es única.

en sus composiciones le gusta jugar con la casualidad y la ironía, intentando poner un poco de orden al vendaval de pensamientos e imágenes que nos azotan diariamente.

la obra hace referencia a la diversidad tanto de las personas en sí mismas en cuanto sujetos únicos, así como a la diversidad con la que cada una de ellas se vincula y relaciona con las demás. no hay dos formas iguales de sentir, no hay dos formas iguales de vivir el amor.



José Javier Hernández Escudero, estudiante de bellas artes, para esta ocasión nos propone unos dibujos expandidos y una reflexión sobre cómo las redes sociales nos encasillan en el mundo real, presentando una obra que se compone de tres partes.

A través del contraste de materiales, el artista pretende estimular la imaginación y visualizar a los personajes tanto en dispositivos móviles como en el espacio real, creando un juego de espacios al espectador.

·Menos TikTok,
más BumBum·

·Borja y Pedre·

JOSÉ JAVIER
HERNÁNDEZ
ESCUADERO
2000



Eme García, es una persona que ha tejido sus propias alas a lo largo del paso de los años. La vida puso en su camino situaciones difíciles relacionadas con el bullying y la homofobia, pero con fuerza y valentía terminó por echar a volar como siempre quiso.

Sergio Velarde, a través de esta composición fotográfica retrata a Eme en una representación simbólica de su ser.

“Mi ángel de la guarda”

MANUEL
GARCÍA
FERNÁNDEZ
2921



Para **María Cristiana Alvarado Cevallos** pintar significa sentirse útil y válida. con este cuadro quiero transmitir libertad, belleza física, belleza interior y fuerza.

Free

el 28 de febrero, salió de casa, cogió la ropa y estos cuatro lienzos con la bolsa de pinturas con las que creó esta libre interpretación de la iconografía de Frida Kahlo.

Inspirándose en ella y en las miradas de aquellas mujeres que sufren violencia de género, dio vida a esta obra como proceso de supervivencia para seguir adelante, luchar y convertirse en mujeres libres.

Construyéndome

Esta obra se realiza exclusivamente para impresionarte, centrándose en la visibilidad del colectivo lgbtqia+, concretamente en las personas que se identifican con género no-binario. Con este cuadro la artista quiere transmitir igualdad, respeto, libertad, asertividad, amor propio, diversidad e inclusión.



·Construyendo-me·

·Free·

MARÍA
CRISTINA
ALVARADO
CEVALLOS
1995

Miriam Jiménez Galisteo, es una chica de 16 años que experimenta sus pasiones a través de vídeos y la prosa poética, mezclando así poesía e imagen. Ama la música, escribir y componer sus propias canciones.

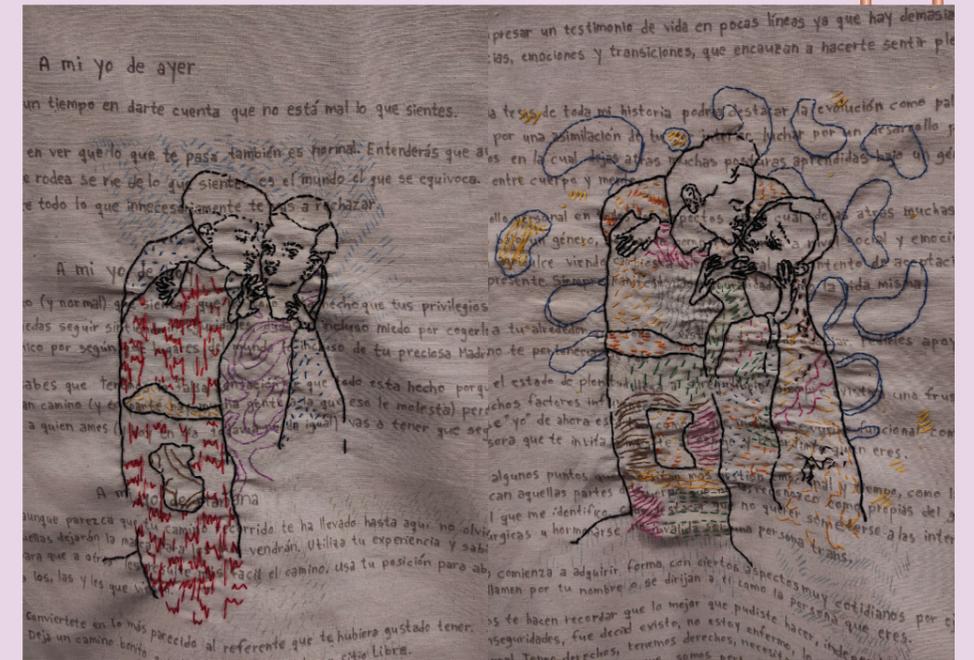
La pieza *el odio que das* Nos quiere hacer llegar un mensaje contra la lgtbifobia en un grito poético de quién lo vive.



Me puedo imaginar el dolor y el rechazo

El Odio que das

MIRIAM
JIMENEZ
GALISTEO
2005

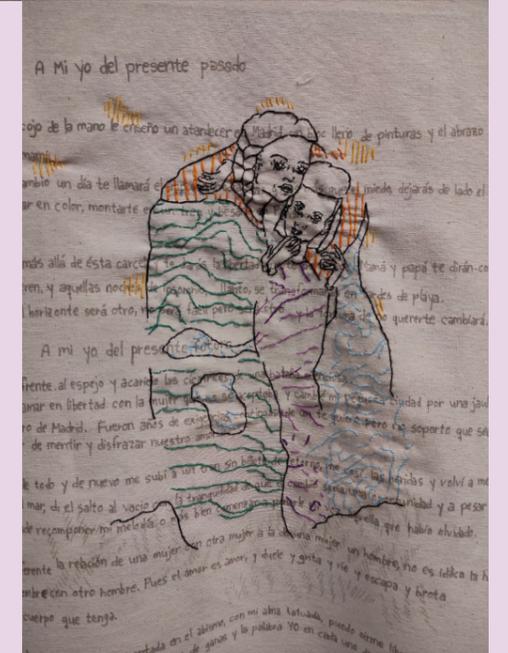


Patricia García Rodríguez, actualmente diseñadora gráfica freelance, presenta un tríptico inspirado en "el beso", obra realizada en óleo por el pintor austriaco Gustav Klimt.

En esta obra se muestra la misma unión emocional que en la obra de "el beso" pero a través de diferentes orientaciones sexuales, manifestando igualdad, respeto y visibilidad.

La artista ha elegido trabajar en esta obra en tela y con hilo, porque la acción de coser, la puntada, la repetición, pueden ser símbolo de forjar la identidad personal, de cicatrizar heridas o de constancia.

Antes de coser la imagen sobre el lienzo, se ha transferido en tinta una carta que tres jóvenes del colectivo lgtbqia+ han escrito, en la que se dirigen a su yo interior, hablando de la búsqueda y la esperanza, del orgullo y el amor propio. Estos textos podrían hacer referencia al diálogo interno sobre la tristeza o el cúmulo de frases que ha podido escuchar a lo largo de su infancia una persona que ha sufrido bullying o expresiones escuchadas en un entorno tóxico.



After Gustav Klimt

PATRICIA
GARCÍA
RODRÍGUEZ

1992



Sergio Otre, busca abordar la realidad actual de género desde un punto de vista pluritario, componiendo un aserie de 27 medallas. cada una se ha trabajado de manera única, centrándose en el gesto y el carácter. De ahí surge el paralelismo con el alfabeto dado que el lenguaje es un factor clave a la hora de determinar que define al individuo. Cada pieza se concibe como una especie de placa de Petri donde crece la vida y se puede interpretar un pequeño bioma, ya que la naturaleza de cada persona es única.

Esta diversidad genera una contraposición entre individuo y sociedad mostrando la necesidad de una lectura en el ámbito del género. Resulta paradójico que antiguas culturas como la griega tuvieran un aparato teórico completo tanto en el plano sexual como en el de género, dotado de su propia mitología de una manera que en numerosas ocasiones era más integradora que la actual. Entonces, ¿sería posible generar una nueva experiencia de género? es innegable que multitud de colectivos trabajan para mostrarnos y defender las diferentes realidades, debería tener la relevancia e integridad que implica, para que así las futuras generaciones ejerzan su derecho a la libertad sexual.



Alfabeto de género explora la posibilidad de crear un nuevo lenguaje a través de la combinación de los distintos caracteres que componen la obra. Estos se generan desde la influencia de la escritura cuneiforme, el primer registro escrito completo de la humanidad, el cual se basaba en incisiones en el barro con un útil que mediante la combinación de formas generaba un texto. las formas generadas en las distintas medallas se crean mediante incisiones sobre la escayola, que ,momentos antes de fraguar, permite crear estas fisuras en la superficie a modo de un medio relieve. Las fisuras creadas se asemejan a heridas en la piel que muestran permeable al exterior un tejido creado para la contingencia y la impermeabilidad. está cicatrización es importante en el plano de género frente a una realidad en ocasiones aséptica y hermética, lo cual permite plantearse cuestiones tales como: ¿los ciudadanos deberíamos tener más porosidad hacia otras realidades y así convivir de una manera plural? Lo cierto es que el mundo sensible que un individuo vive genera una personalidad, este sensorium determina una guía pero es la pulsión lo que en definitiva actúa como brújula vital y hace única a la persona en su tiempo.



Alfabeto de género

SERGIO
ROMÁN PÉREZ
GARCÍA
1992



Juventud