



FLORES SECAS

EL ARTE DE VANESA BALAGUER

CATÁLOGO EXPOSICIONES DE CENTROS JUVENILES

FLORES SECAS

VANESA BALAGUER YUSTE

CATÁLOGO EXPOSICIONES 2022

CENTROS JUVENILES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD



EXPOSICIÓN FLORES SECAS - VANESA BALAGUER YUSTE

AYUNTAMIENTO DE MADRID
ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

DISEÑO, MONTAJE , CATÁLOGO Y CARTEL

DIRECCIÓN GENERAL EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

COORDINACIÓN

JAVIER CORCHERO CASTA

JEFE DE DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

MARIA ISABEL GUARINOS MORALES

AUXILIAR DE SECRETARIA

JULIA MARIA GOMEZ MIRÓN

ADJUNTA A DEPARTAMENTO JUVENTUD

CARMEN MARIA VENTURA MARTÍN

AUXILIAR DE SECRETARIA

JOSÉ MARÍA MERINO MERINO

JEFE DE SECCIÓN

GLORIA GÓMEZ COSTAFREDA

JEFA NEGOCIADO

ROCIO CARDENAS GIL

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CARLOS BERMUDEZ VERGAS

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ANGELA CARRERO RODRIGUEZ

JEFA UNIDAD

LOURDES FERNANDEZ MOLERO

DIRECTORA COORDINADORA ACTIVIDADES CULTURALES

JESICA MARÍA SERRANO PALAZÓN

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

ALICIA RUBIO SÁNCHEZ

JEFA NEGOCIADO

MARÍA ISABEL RODRIGUEZ SERRANO

ADJUNTA SECCIÓN

MARÍA DE LOS ANGELES RUBIO DÍAZ

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ANA MARIA BAENA GARCÍA

JEFA NEGOCIADO

MAQUETACIÓN

**MONTAJE Y ACTIVIDADES CENTRO JUVENIL
TETUÁN PUNTO JOVEN**

JAIME AGUILAR NÚÑEZ

DIRECTOR DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES.

ROCÍO RUIZ DEL VALLE

DIRECTORA DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES.

VANESA BALAGUER YUSTE

COORDINADORA DE PROYECTOS
CULTURALES DE CENTROS JUVENILES.

VANESA BALAGUER YUSTE

Pintora madrileña (1987), estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y adquirió conocimientos de las técnicas de los maestros Víctor Chacón y Concha Hermosilla.

Las técnicas que utiliza en sus obras son el óleo y el pastel, creando una pintura figurativa, sensible, sensual y energética.

Vanesa pinta por conocer y conocerse, a través de una pintura en ocasiones en proceso y cambio, preocupada por atrapar sensaciones y atmósferas.

Sus personajes se enmarcan en el universo femenino, donde la fragilidad y la fuerte presencia son una constante. Las mujeres que han rodeado su vida y su infancia le dan su firma, recuperando los apellidos perdidos de sus dos abuelas, ya que es su fuerte energía la que ha hecho que el tema de sus obras sea la mujer.

Su proyecto pictórico y escultórico está directamente relacionado con su actividad teatral, entretejiéndose de forma enriquecedora en constante comunicación, hablándose unas a otras...

Artistas como Goya, Gutiérrez Solana, Ramón Casas o Paula Rego son referentes en su pintura.

«La obra de arte no preexiste en el espíritu
- el choque con la materia la engendra.»
(Roberto Juarroz)

La pintura es la conjunción entre las inquietudes y sensaciones que me provoca la realidad. Delicadeza y sensibilidad se construyen dentro de este cuerpo y es a través de la geometría del dibujo donde comienza el camino que me conduce a la pintura, siempre nuevo e inesperado.

El color, a veces silencioso, a veces osado esta contenido en esta estructura arquitectónica creando una nueva simbiosis entre la realidad y su representación. La tensión entre el plano silencioso y el color vibrante se funden y erigen en un solo cuerpo.

La forma sale repentinamente de este proceso empático y de análisis, como si comenzara a respirar dentro de una quietud silenciosa. Pero la pasión irrumpe en la escena y engendra, casi sin darse cuenta, una nueva realidad en la que la carne y la sensualidad alumbran a la materia.

Flores secas es un conjunto de obras que se unen con este nombre porque para mí son signo del amor y el cariño que tengo por aquellas personas que han hecho que hoy seamos más nosotras y nosotros mismos. Son ese ramo de flores frescas que le llevamos a nuestro ser más querido y que dejamos que envejezca lentamente en un jarroncito, del cual solo queda el aroma y el recuerdo.

Flores secas son en su mayoría mujeres en el universo femenino que es la atmosfera que me interesa y llevo a la pintura. Nacen de dos fuentes, una el recuerdo de mis abuelas y otra el amor al teatro (que nutre mi pintura).

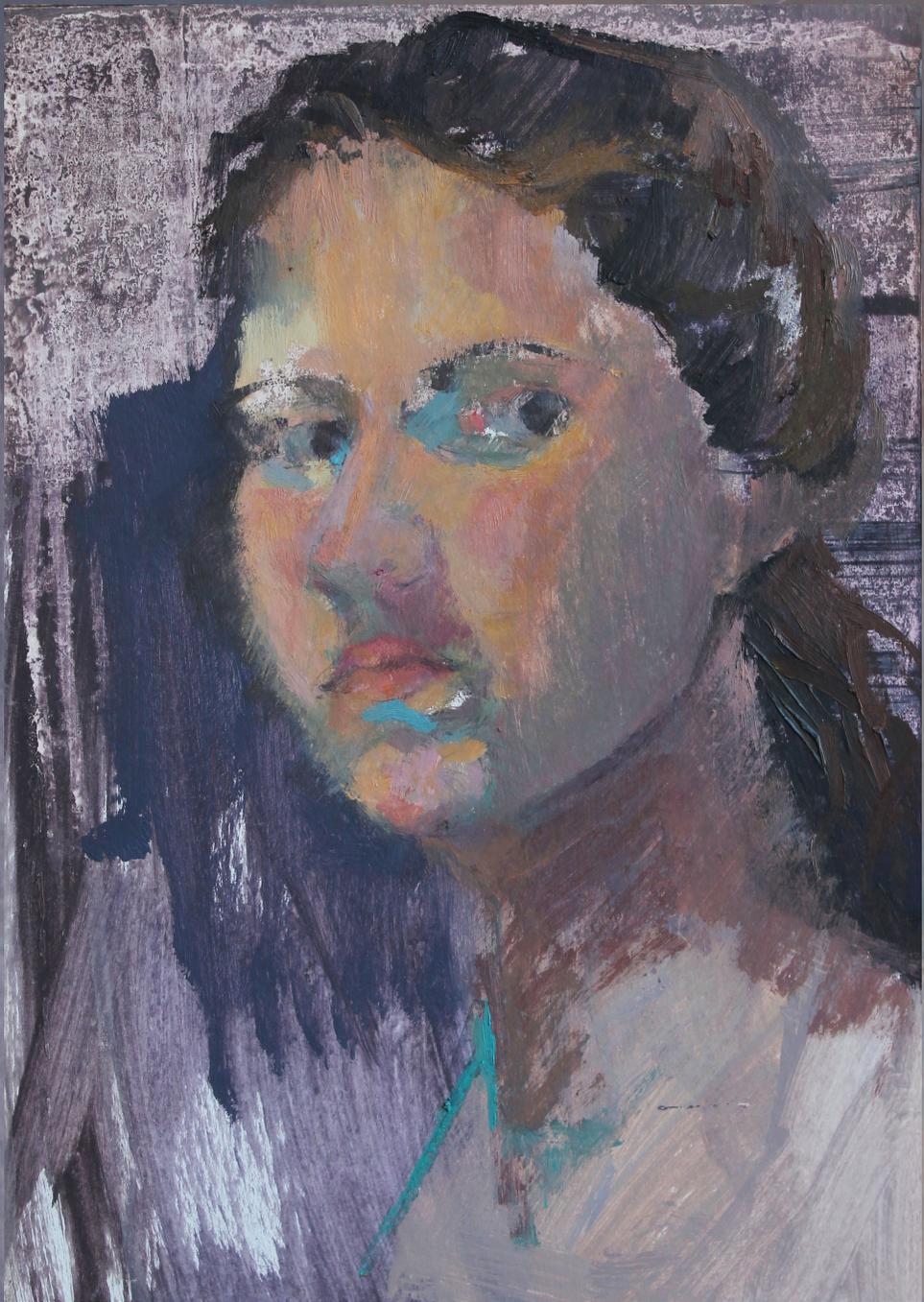
Recuerdo a mis abuelas, en la habitación, cambiándose de ropa, en ese espacio que yo he podido compartir en la intimidad, esa ropa interior tan elaborada, las fajas de cuerpo o bodis, las medias, la enagua... cuerpos reales que han pasado por una vida llena de momentos; de ahí nacen muchos de estos personajes, como por ejemplo el único hombre que está representado que, en la sombra de su matrimonio, en la noche, entra dentro de este universo y se viste con ropa de su mujer.

Por otro lado el teatro está relacionado con mi obra pictórica, y en el caso de Lorca, considero que es un documento cultural único de las emociones y la vida de las mujeres que nos anteceden.

A través de estas atmósferas de Yerma, de la Casa de Bernarda Alba o de Bodas de sangre me llegan heredadas las energías de muchas mujeres que dejaron de ser ellas para pasar a ser a través de los hombres, maridos, padres, etc. De aquí nace "la novia" que representa a una mujer espectral que le coloca el velo, la mantilla a esa joven, a la que ya no se le ve el rostro, como si al hacerlo la avisara de lo que viene después, para dejar de ser ella para valorarse a través de...

Por último, incluyo mi propio autorretrato, es un ejercicio que hago cada cierto tiempo. Está porque como explico, me considero heredera de estas mujeres fuertes y a través de la pintura intento conocerme más, reconozco a mi madre, a mis abuelas en él y tiene muchas de estas otras mujeres.

Mi técnica es el pastel, el óleo, la acuarela, dando especial importancia al soporte que mancho y araño, en definitiva provocho el lienzo para entrar en él y llegar a la imagen. Utilizo brochas toscas y trapos, incluso nanas, visillos y encajes que crean sugerencias y sensualidades.





EL SUSURRO



FLORES SECAS



CON LOS OJITOS
PADENTRO



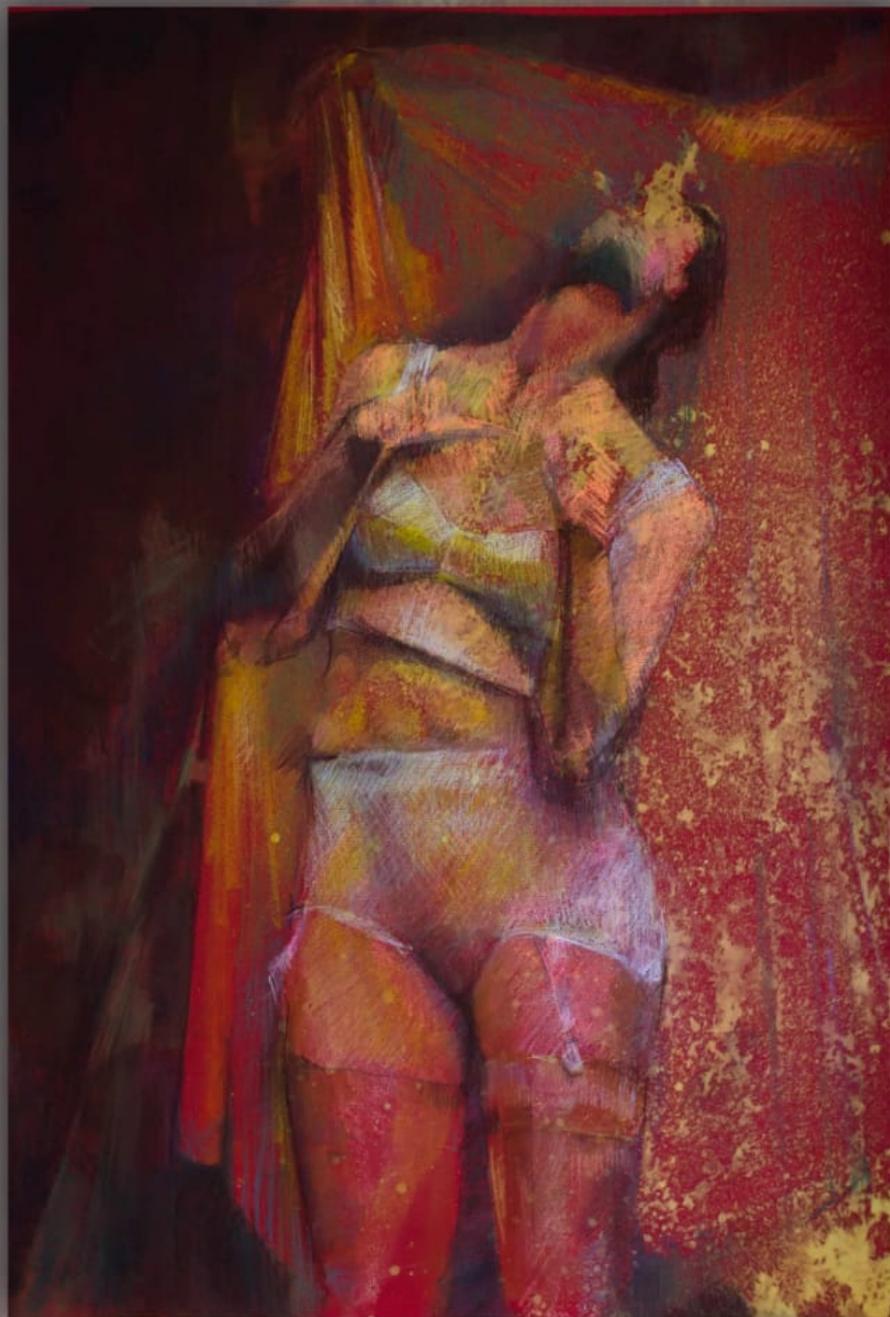
LA NOVIA

FLORES SECAS



FLORES
SECAS

FLORES SECAS



EL ÉXTASIS DE MAGDALENA



BLANCA VA LA NOVIA

FLORES SECAS



**ESTUDIO
DE MUJER**

FLORES SECAS





EL BAÑO I



EL BAÑO II







VACÍO



EL GRITO

FLORES SECAS

