

ImpresionArte

II Edición

Catálogo exposiciones

Centros Juveniles del
Ayuntamiento de Madrid

ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD



COORDINACIÓN

JAVIER CORCHERO CASTA
JEFE DE DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

MARIA ISABEL GUARINOS MORALES
AUXILIAR DE SECRETARÍA

JULIA MARÍA GÓMEZ MIRÓN
ADJUNTA A DEPARTAMENTO JUVENTUD

CARMEN MARIA VENTURA MARTÍN
AUXILIAR DE SECRETARIA

JOSÉ MARÍA MERINO MERINO
JEFE DE SECCIÓN

GLORIA GÓMEZ COSTAFREDA
JEFA NEGOCIADO

ROCIO CÁRDENAS GIL
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CARLOS BERMUDEZ VERGAS
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ÁNGELA CARRERO RODRIGUEZ
JEFA UNIDAD

LOURDES FERNANDEZ MOLERO
DIRECTORA COORDINADORA ACTIVIDADES
CULTURALES

JESICA MARÍA SERRANO PALAZÓN
AUXILIAR ADMINISTRATIVA

ALICIA RUBIO SÁNCHEZ
JEFA NEGOCIADO

MARÍA ISABEL RODRIGUEZ SERRANO
ADJUNTA SECCIÓN

MARÍA DE LOS ANGELES RUBIO DÍAZ
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ANA MARIA BAENA GARCÍA
JEFA NEGOCIADO

MAQUETACIÓN MONTAJE Y ACTIVIDADES CENTROS JUVENILES

JAIME AGUILAR NÚÑEZ
DIRECTOR DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES

ROCÍO RUIZ DEL VALLE
DIRECTORA DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES

VANESA BALAGUER YUSTE
COORDINADORA DE PROYECTOS
CULTURALES DE CENTROS JUVENILES

ELISA GONZÁLEZ BAEZA
COORDINADORA DE PROYECTOS SOCIALES
DE CENTROS JUVENILES

CRIS AGUADÉ CÁRDENAS
MONITORX CENTRO JUVENIL
EL SITIO DE MI RECREO



El proyecto Impresionarte es un proyecto artístico llevado a cabo en los Centros Juveniles de Madrid, cuyo fin es impulsar y visibilizar el trabajo de las, los y les artistas jóvenes emergentes que buscan mostrar sus proyectos, creaciones e inquietudes artísticas.

La convocatoria, abierta a jóvenes de entre 14 y 35 años, tanto amateurs como profesionales, ofrece la oportunidad de tomar contacto con los espacios expositivos y el montaje de una exposición colectiva.

En esta segunda edición de Impresionarte, coincidiendo con el X aniversario de las jornadas "Bloquea El Machismo" que se desarrollaron en Centros Juveniles, la convocatoria se ha centrado en los efectos del machismo y la sociedad patriarcal en diversos aspectos de la vida cotidiana, así como las formas de resistencia, crítica y reflexión a las múltiples caras que adopta el machismo. Así pues, desde una mirada interseccional, lxs artistas invitan a lxs espectadores a reflexionar sobre estas cuestiones desde los feminismos, los movimientos antirracistas, las luchas por los derechos LGTBQA+, la lucha anticapacitista y la ecología.

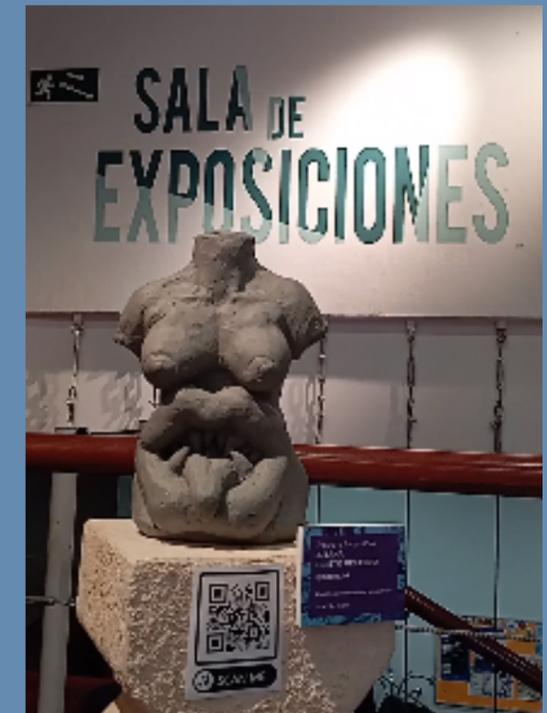
La juventud, principal voz de los movimientos sociales, tiene mucho que decir en los candentes debates actuales. Cuerpos no normativos, urbanismos feministas, derechos humanos, psicología, emociones, roles de género, presión social, tecnologías... son algunos de los temas que este grupo de artistas desarrolla a través de sus obras en esta II edición de Impresionarte.

Aitana Prieto Velasco,

la autora de esta obra, tiene 21 años y actualmente es estudiante de cuarto curso del grado universitario de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

La disciplina que más llama su atención es la escultura, ya que considera que puede expresar de una forma más atractiva e interesante los temas que suele tratar. Por lo general, sus trabajos giran en torno a la exaltación de la vida cotidiana, trastornos mentales que afectan a la sociedad hoy en día y la ruptura entre artista y espectador ayudándose de la opinión de éste último para generar la propia obra.

Además, en su tiempo libre se dedica al mundo del tatuaje y al dibujo digital con un estilo pop.

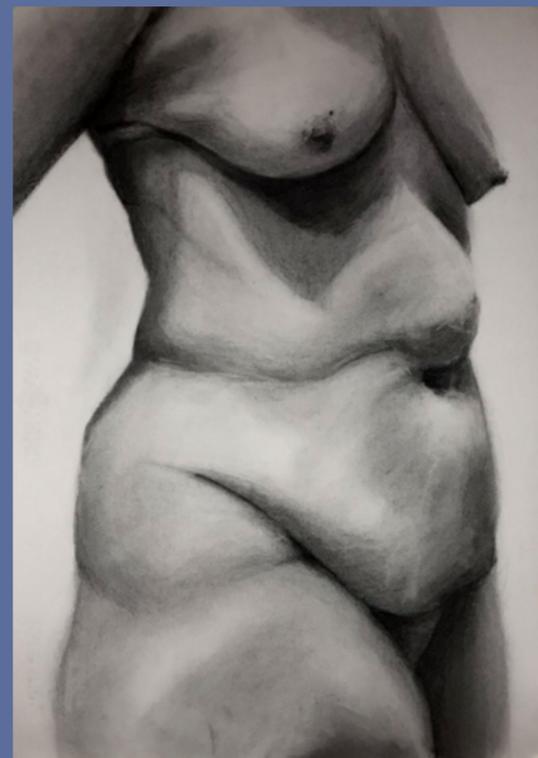
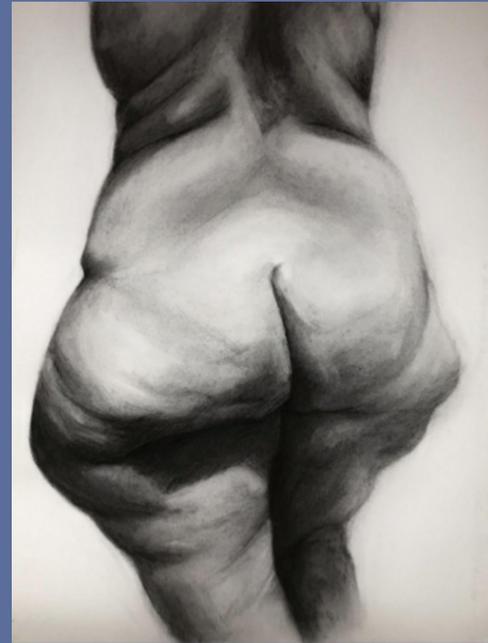


Retrato incomible

El dolor se transforma en una necesidad de evolución atravesando un proceso de reconstrucción mental. A su vez, se desarrolla la búsqueda de lugares de sanación con el fin de entender el estado del propio alma y poder comprender en qué punto se encuentra. En este momento, el sufrimiento no busca ayuda como terapia sino una asimilación de la magnitud de la tortura la cual en un inicio se manifestó de manera psicológica pero con el paso del tiempo se ha exhibido de forma física. El resultado final es un desconocimiento del propio cuerpo en el que se tendía a habitar acabando en un hogar desconocido y carcomido por el dolor. Éste es el punto de partida de la artista.

Eva San Emeterio,

la autora de esta obra, actualmente tiene 20 años y está cursando cuarto curso del grado universitario de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Sus disciplinas preferidas son pintura y dibujo y actualmente se está especializando en este último. Su principal línea de investigación gira en torno al cuerpo de la mujer y la crítica al canon de belleza femenino.



Porque tú lo digas (I, II y III)

El canon de belleza es el causante de que un cuerpo sea tratado como "no válido" y "feo", dejando así, fuera de este, a miles de mujeres. Esta serie nace con el propósito de representar el cuerpo grande femenino a través de la belleza y la elegancia. Tratando las deformaciones, celulitis, la piel envejecida, etc, como algo bello, una cualidad que la sociedad ha decidido arrebatarnos. Buscando así una aceptación social y haciendo frente a la discriminación que sufren.

Samuel Valverde Valle,

el autor de esta obra, es un chico de 21 años a punto de terminar la carrera de Bellas Artes. Actualmente el campo de la pintura es el que más le interesa. Trabaja el tema de la identidad individual y colectiva. La identidad como vértebra de los seres humanos, de sus relaciones interpersonales, sus emociones, la sociedad, el ambiente.

La obra tiene una carga emocional biográfica, pues la realizó en un periodo de conocimiento propio. Por aquel entonces comenzaba a reafirmarse en su identidad de género como chico trans. Tenía todo un camino por delante todavía, pero recuerda ese inicio como algo muy bonito. El proceso de crecimiento y aceptación personales, a ratos confuso, pero indudablemente satisfactorio y gratificante, de poder reconocerse en el espejo, le inspiró a realizar esta obra. En ese proceso decidió darle voz mediante estos moldes a algo que tenía todo el rato en mente: la libertad de identidad de cada ser humano consigo mismo y su cuerpo. Dos años más tarde se paró a observar lo que había realizado y sintió orgullo: el Samuel de ese entonces ya tenía claro que un cuerpo no define la identidad, que todo cuerpo es válido y pese a que



no se pueden representar todas las variantes que existan, está bien visibilizar alguna, aportar un granito de arena. Esos tres moldes son realizados y expuestos con el consentimiento de tres personas trans, es decir, que su identidad de género no es la que tuvo asignada en su nacimiento.



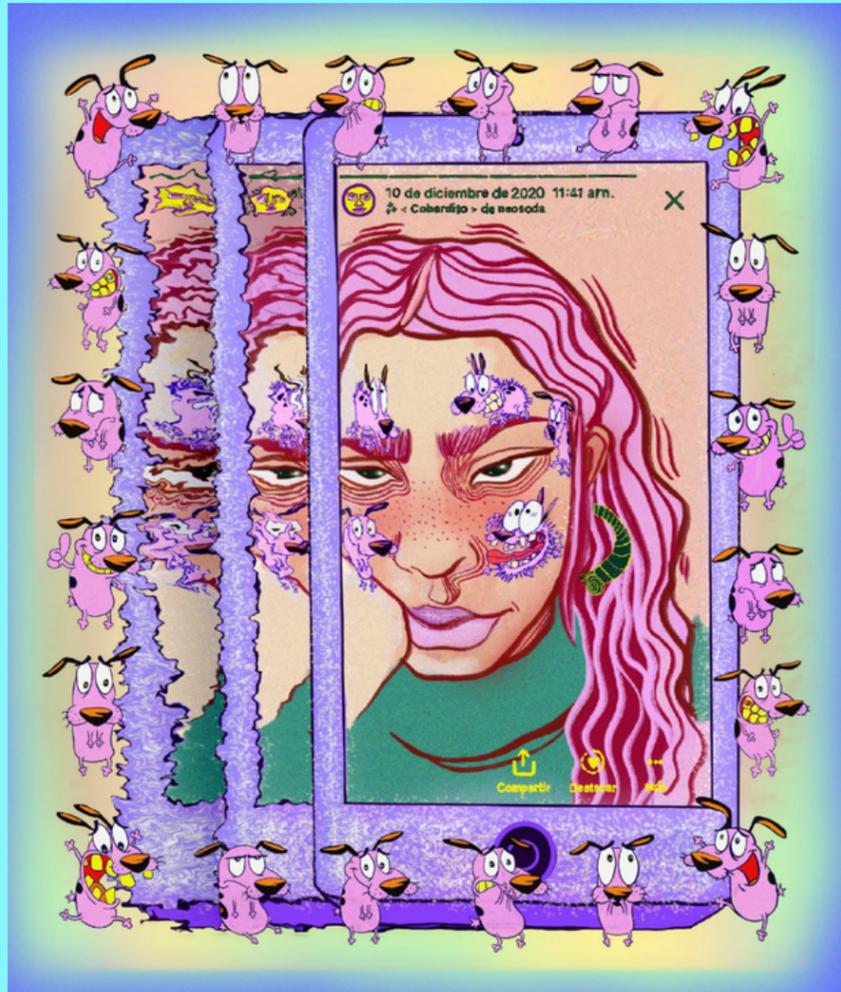
Fabricados

Esta obra pretende criticar el binarismo social al que estamos sometidos, la dificultad que hay en estos días, cada vez menos gracias a la lucha diaria, de encontrar cuerpos que se salgan de lo establecido: hombres con pechos, mujeres sin ellos y viceversa. Por ello cada persona que puso su cuerpo para esta obra formaba parte del colectivo trans, de una manera u otra. La obra también se presenta como una reivindicación de la conquista del desnudo, de la aceptación del cuerpo humano.

Hace alusión al capitalismo y la creación en masa ya no solo de material, sino de formas de pensamiento, cuerpos, etc... Somos humanos fabricados por un sistema y aquellos que se salen de lo establecido no son más que un error a destruir o silenciar.

Candela Kerze,

es una ilustradora, artista visual y diseñadora gráfica gallega residente en Madrid. Los colores vibrantes y los contrastes fuertes están muy presentes en su obra, que suele contar con muchas referencias escondidas hacia videojuegos, memes, , música y cualquier manifestación cultural que apele a su día a día. Suele buscar inspiración en personas anónimas que encuentra en redes sociales, sobre todo en su FYP de Tiktok.



Hoy no :(Cobardito

En esta serie se presentan dos piezas que representan dos caras de las RRSS. En la primera reflexiona sobre la doble moral de las RRSS, y la necesidad de encontrar en ellas validación como mujer y como persona, así como la necesidad de perfección constante, la comparación y el "síndrome de la Impostora".

La obra "Cobardito", en la que sale "Agallas El Perro Cobarde" fue realizada durante la cuarentena de 2020, una época en la que internet sirvió de refugio para la artista, y la ayudó a seguir adelante.

Marta Sánchez-Cañete,

graduada en Bellas Artes por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, ha completado su formación con un máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas, por la misma universidad. Ha realizado sus prácticas en el taller La madriguera, en Barcelona, junto a Paula Bonet, donde se desarrollan técnicas de grabado, pintura, escritura y cerámica. Su principal interés como creadora plástica es la multidisciplinariedad de técnicas. En sus creaciones, vemos principalmente representado el cuerpo femenino y las construcciones culturales que se han generado en torno a él. Busca, a través del arte contemporáneo, generar un discurso reivindicativo y de lucha social. Ha estado inmersa en varias exposiciones colectivas en la Comunidad de Madrid, lugar de nacimiento y residencia, Valencia y Santiago de Chile.



Mapas mutilados

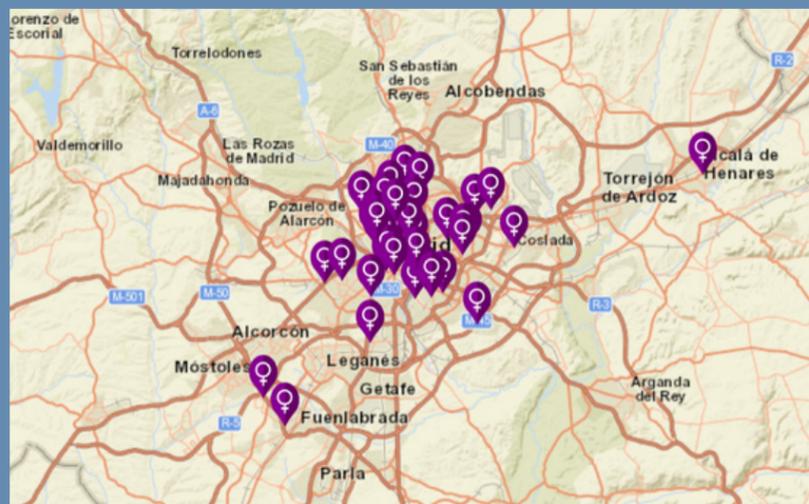
El arte puede llevar a la toma de conciencia de problemas que han habitado nuestra sociedad desde tiempos inmemoriales. Al igual que puede emplearse como denuncia social, logrando un cambio de mentalidad y transformación. Mapas mutilados, es la necesidad de denunciar y erradicar por completo la práctica de la mutilación genital femenina. La mutilación genital femenina (MGF) comprende todos los procedimientos consistentes en la resección parcial o total de los genitales externos femeninos, así como otras lesiones de los órganos genitales femeninos por motivos no médicos. La MGF es reconocida internacionalmente como una violación de los derechos humanos de las mujeres y niñas. Además, refleja una desigualdad entre los sexos muy arraigada, y constituye una forma extrema de discriminación de la mujer. Más de 200 millones de mujeres y niñas vivas actualmente han sido objeto de la MGF en los 30 países de África, Oriente Medio y Asia donde se concentra esta práctica.

En la pieza, encontramos la parte inferior de un cuerpo, inundado por los mapas de los países donde esta práctica está aún vigente. Dichos países son: Benin, Burkina Faso, Camerún, Chad, Côte d'Ivoire, Djibouti, Egipto, Etiopía, Eritrea, Gambia, Ghana, Guinea, Guinea-Bissau, Kenya, Liberia, Malí, Mauritania, Níger, Nigeria, República Centroafricana, República Democrática del Congo, República Unida de Tanzania, Senegal, Sierra Leona, Somalia, Sudán, Togo, Uganda, Zambia, India, Indonesia, Malasia, el Pakistán, Sri Lanka, Emiratos Árabes Unidos, Omán y el Yemen, Estado de Palestina, Iraq, Israel, Colombia, el Ecuador y Perú. Como sociedad debemos cortar de raíz prácticas tradicionalmente arraigadas en muchas culturas, que suponen una vulneración de los derechos humanos. Hacer visible y poner voz a este problema, que afecta a gran cantidad de niñas y mujeres, es esencial para tomar conciencia de como nuestros cuerpos siguen siendo dominados.

Olga Muñoz Montero,

Madrid, 1998, es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su línea de trabajo gira en torno a la influencia del ambiente en la construcción de la identidad, a la que se ha ido aproximando sobre todo desde el grabado y el medio audiovisual.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como "Visibiliz-arte" en el Espacio de Igualdad Lucrecia Pérez (2019) y en murales como "Homenaje a Nicolás Sánchez-Albornoz y Manuel Lamana" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UCM (2018). Recientemente ha participado con el libro de artista "Micro-Cosmos" en la V Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista donde fue nombrada Opera segnalata (Udine 2020-2021).



<https://machismoalertmap.wixsite.com/machismoalertmap>

Machismo Alert Map

Machismo Alert Map surge con la necesidad de visibilizar una realidad social, en la que el machismo convive entre nosotros de forma normalizada y, en especial, cómo forma parte del espacio público condicionando la forma en que la mujer ocupa ese espacio.

Este proyecto busca crear un punto de encuentro que se vaya configurando a medida que lxs ciudadanxs vayan participando, aportando sus experiencias. Para así, a partir de muchas narraciones particulares que permanecían aisladas conformar una experiencia colectiva, donde la sociedad pueda identificarse como grupo y ver la magnitud real del problema. Igualmente tiene como objetivo dotar a estas historias individuales el valor que realmente merecen, otorgando a cada una de ellas un espacio concreto, devolviéndolas al lugar donde se produjeron para evitar que se diluyan con el tiempo.

Machismo Alert Map tiene como objetivo hacer de la práctica artística un espacio abierto de pensamiento y debate. Abrir un canal de comunicación directo con la gente que sirva de medio para el intercambio de ideas.

En la web además de acceso al mapa donde verás todas las experiencias recibidas durante el año que se llevó a cabo el proyecto, encontrarás un formulario que puedes rellenar si has vivido o presenciado una agresión machista y próximamente el mapa será actualizado, localizando las nuevas experiencias compartidas.

Kiro L. Morales,

autor de esta obra, nace en Las Palmas de Gran Canaria en abril de 1988.

Durante su adolescencia, comienza a indagar en diferentes ámbitos artísticos como el graffiti, la aerografía, el diseño, la realización de tatuajes, la escritura, entre otros... y trabaja como ilustrador en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (2009-2012).

En 2015 se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, y en 2016 finaliza el Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que, actualmente, reside con el fin de generar obra meditada y de interés a la par que cursa una segunda carrera: Filosofía.

Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Epistemología (Facultad de Filosofía) de la Universidad Complutense de Madrid, y sus obras han sido seleccionadas para exposiciones entre las que cabe destacar: XIX Premio Nacional de Pintura Enrique Lite (Universidad de La Laguna), Exposición colectiva de pintura (Centro de Arte La Recova), El signo de la pasión (Universidad Complutense de Madrid y Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Bari'), Espacio de las artes de El Corte Inglés, Versos (Galería Manuel Ojeda), etc.



Amen

La obra está formada por veintisiete figuras diminutas que, situadas sobre la Sagrada Biblia (versión inglesa (Holy Bible)), y a simple vista, aparentan ser insectos que devoran dicho libro cual polilla.

Entre el deterioro, las tres últimas letras del título (BLE) han sido "comidas" declarando un "Nuevo, nuevo testamento" a favor del amor libre: HOLY BI (Sagrad@ Bi-sexual); confidencia que tendrá sentido al acercarnos con detenimiento y apreciar que lo que parecían insectos son, en realidad, personas haciendo el amor.

La obra representa, a través de un campo de batalla, la idea que tiene el progresismo sobre el conservadurismo como doctrina desactualizada y el conservadurismo sobre el progresismo como noción parasitaria; un vacío existencial concreto que busca la virtud nicomaquea en el término medio aristotélico, antes que el recurso fácil que caracteriza al arte insustancial. Así, Amen (sin tilde), es una obra conceptual que, escenográficamente, expone la discriminación verbal, física y etimológica —característica del machismo—, que sufren los avances en derechos sociales por parte del sector conservador.

Fuera del marco contextualizado, la obra intenta suscitar la reflexión del "Otro" derridiano, ahí donde su presencia incomoda, ahí donde la filosofía cobra sentido.

Guille Carpintero,

autor de estas obras, le interesa la búsqueda de diferentes técnicas y medios a la hora de crear. Piensa que eso genera una mayor libertad y expresividad en las obras, que es algo que busca siempre ya sea en una obra abstracta como en una figurativa. Esto se puede ver muy bien en los cuadros expuestos, realizados con técnica mixta sobre lienzo donde se busca la máxima expresividad. Estas obras en concreto están realizadas de una forma muy improvisada donde busca centrarse más bien en la composición, las pinceladas y el color.

Le interesa mucho dejar zonas muy aguadas de la primera capa y superponer otras con mucho empaste. Le da mucha importancia también a la dirección de la pincelada que hace que la obra sea muy orgánica. Juega también con la idea de crear relieves en la superficie del lienzo, lo cual le parece algo muy interesante. Le interesa mucho el surrealismo y juntarlo con esa idea expresiva.

Considera que es un artista al que le gusta crear de muchas maneras y hacer cosas diferentes, la monotonía es algo que intenta evitar. Le inspira investigar distintas formas de crear y hacer arte.



Sin título I *Sin título II*

Las dos obras que se muestran en la exposición pertenecen a una serie de obras abstractas realizadas en 2022 con técnica mixta sobre lienzo o tabla. Son cuadros hechos con manchas y texturas orgánicas que juegan con la superficie del lienzo creando relieves que componen la obra. Son obras donde se da importancia a la expresividad y dirección de la pincelada, buscando la máxima frescura así como al uso del color, utilizando colores vivos.

Misu,

seudónimo de Daniel Seguro Alonso, es un artista visual admirador de las diferentes manifestaciones artísticas y con especial pasión y experiencia en la pintura. En sus obras, siempre está presente la búsqueda de la expresión de las emociones inherentes al ser humano, así como la belleza a través de un característico uso de colores saturados, expresivos y planos como hilo conductor de su dramaturgia.



El dolor del silencio

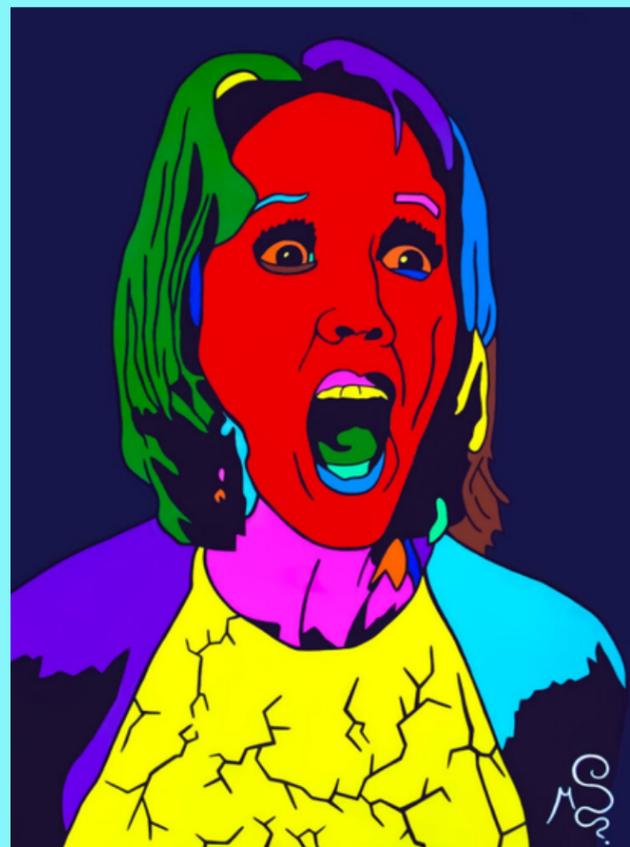
Obra inspirada en el estilo de Tamara de Lempicka que pone de manifiesto el dolor interior de una mujer manipulada y que busca con su mirada un futuro más amable cargado de color.

El dolor de una madre

Obra que muestra un momento de reflexión de una madre, que con dolor sopesa, piensa y lucha por el bienestar de sus hijos.

El grito del alma

Obra que denota el grito desgarrador del alma de una mujer. Un grito desesperado de auxilio y anhelo de libertad ante la invisibilidad de sus sentimientos en un mundo donde parece sentirse sola y desamparada.



Liv Likart,

seudónimo de Mirian Núñez (Madrid, 1991) es una artista que reside y trabaja en Madrid. Graduada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Es una artista solidaria y parte de sus beneficios van destinados a organizaciones sin ánimo de lucro. Actualmente colabora en un proyecto con Acnur. Su trabajo se encuentra en lo que ella denomina "arte pop social".

Ha expuesto en diferentes centros culturales y ayuntamientos y en galerías como Feeding art y Estudio 22. Ha sido finalista cinco años en el Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid, en la I Edición del concurso de ARTE&RECICLADO de ID-ARTE MADRID RECICLA y ha recibido el segundo y el primer premio del concurso de pintura "artistas del pueblo". También ha aparecido en el librozine de artistas "Afán-Afán" y en otras revistas y periódicos como Cadena Ser, Telemadrid o el País. Ha sido premiada en el V CERTAMEN NACIONAL DE ILUSTRACIÓN MULAFEST Y DGT y ha expuesto su obra en Mulafest, Matadero Madrid, Casa de vacas y en Casa de México.

Cabe destacar el Primer premio en el concurso del Museo Thyssen



Cat Got your Tongue Wanderwoman Supergirl

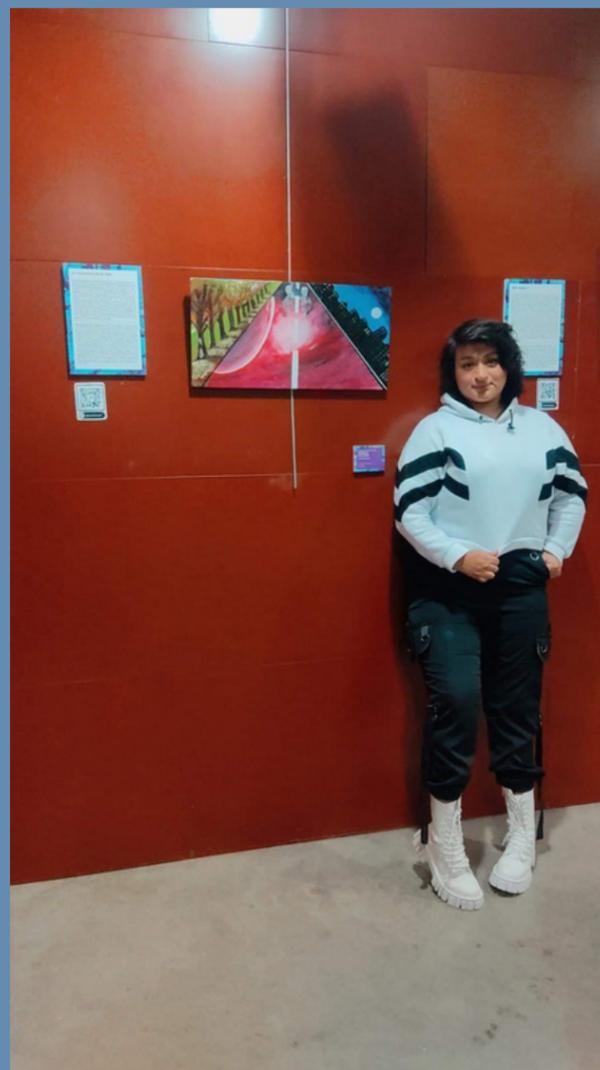


#Versionathyssen en su II edición con adquisición de la obra por parte del museo. Este año ha resultado ganadora del tercer premio de los Premios Talento Joven de la Comunidad de Madrid.

Estas tres obras forman parte de un proyecto expositivo titulado "The Dark Times" que aúna, desde un prisma multidisciplinar, la creación plástica, gráfica y literaria. Invita al espectador, de forma crítica, y no equidistante, aunque ponderado, a reflexionar sobre algunos sucesos sociales y políticos que, por desgracia, nunca dejan de estar presentes: conflictos bélicos, violencia, desigualdad social, represión, etc. Los protagonistas son personajes de ficción de la cultura pop, cuyos retratos se enmarcan en los escenarios de este tipo de sucesos. La artista pone a estos personajes en el centro de la narración, lo cual posibilita nuevas interpretaciones y sentidos. Igualmente, estos personajes facilitan la lectura del tema que trata cada cuadro al servir de resorte narrativo. El proyecto incluye un periódico ficticio (no presente en esta muestra) inspirado en las diferentes obras que lo componen. Así, nos asomamos a un relato de actualidad desde la óptica de la ficción gracias a la nueva mirada que aportan los propios cuadros, a lo que se añade una nueva visión generada por la pluma de los redactores de estas noticias.

Gianella del Cisne Vinces Yerovi,

sde 23 años, es la autora de esta obra. Empezó a dibujar y pintar en el 2021, después de la muerte de su padre. De pequeña solía sacar buenas notas en la materia de plástica pero nunca llegó a imaginar que la pintura le llegaría a salvar la vida, cuando murió su padre le dio una fuerte depresión la cual hizo que por casi se quitara la vida, llegando incluso a internar en el hospital. Con el tiempo estuvo algo mejor, pero no sabía qué hacer para quitar la ansiedad que tenía, así que empezó a dibujar en la pared de su habitación a uno de sus personajes favoritos de anime a escala real. Al verlo tan solito siguió dibujando a más personajes creando al final un mural. Eso hizo que aliviara su ansiedad y que su mente estuviera enfocada en pintar y pintar. Así entonces llegó a tener una gran obsesión con la pintura: necesitaba pintar porque sino sentía que recaía de nuevo en la depresión. Con el tiempo empezó a hacer cuadros para regalar a su familia y algunos le han sido remunerados, le encanta dibujar y le gustaría poder seguir dedicándose a ello y poder plasmar sus sentimientos en cada obra.



La carretera de la vida

Esta obra plasma tres temas importantes: la igualdad de género, la convivencia y la libertad individual. Ante la complejidad de la representación de dichos temas, emplea los recursos pictóricos de composición y perspectiva, dividiendo el cuadro en tres partes: en la parte central observamos un universo, en el derecho unos arboles que nos dan impresión de lejanía y en el lado izquierdo una ciudad nocturna. En el punto de fuga encontramos dos esqueletos, que representan la igualdad de género, ya que en el interior de las personas, independientemente de ser mujeres u hombres, todos somos iguales. Los árboles junto a la carretera, los edificios por la noche y los esqueletos representan la convivencia, la cual se desarrolla de día, de noche, en las casas y con la naturaleza. La carretera con el fondo de galaxia y encima los esqueletos al final del camino simbolizan el trayecto que recorremos las personas hasta el final, se intenta explicar la libertad individual con el paisaje de la galaxia, ya que al finalizar el trayecto y morir, las personas llegan a ser libres.

Miriam Montano de Juan,

es una fotógrafa madrileña nacida en 1999, vive y trabaja en Madrid. Graduada en el Máster de Artística y Nuevas Narrativas Documentales (TAI-URJC) y graduada en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (UCM). Ha realizado exposiciones colectivas y recibido varios premios y becas a lo largo de su incipiente trayectoria. Investiga por medio de la fotografía la melancolía, un elemento clave para comprender el proceso introspectivo que refleja la eterna búsqueda del retrato del "yo" como consecuencia a una crisis de identidad.



Bilis Negra

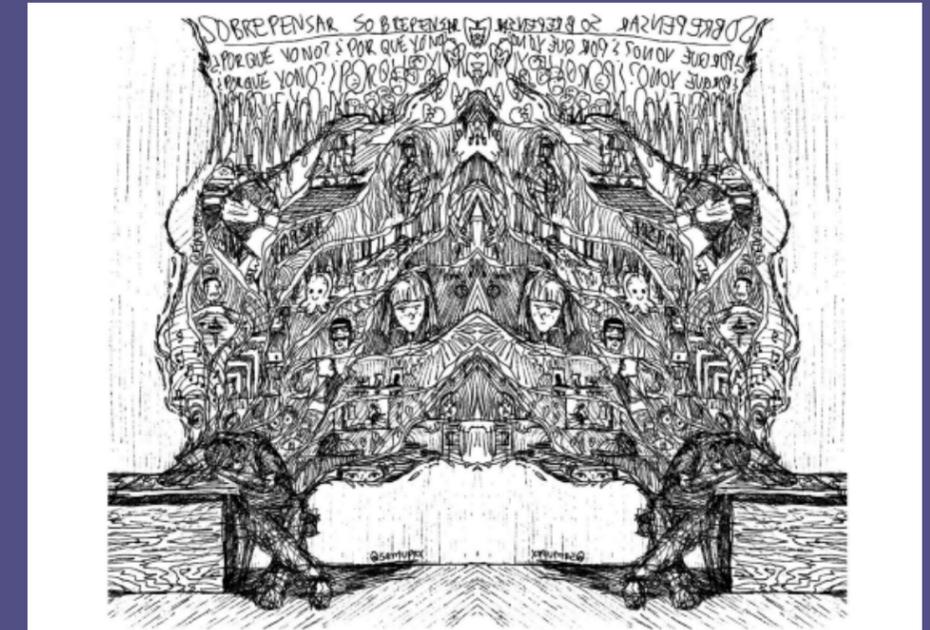
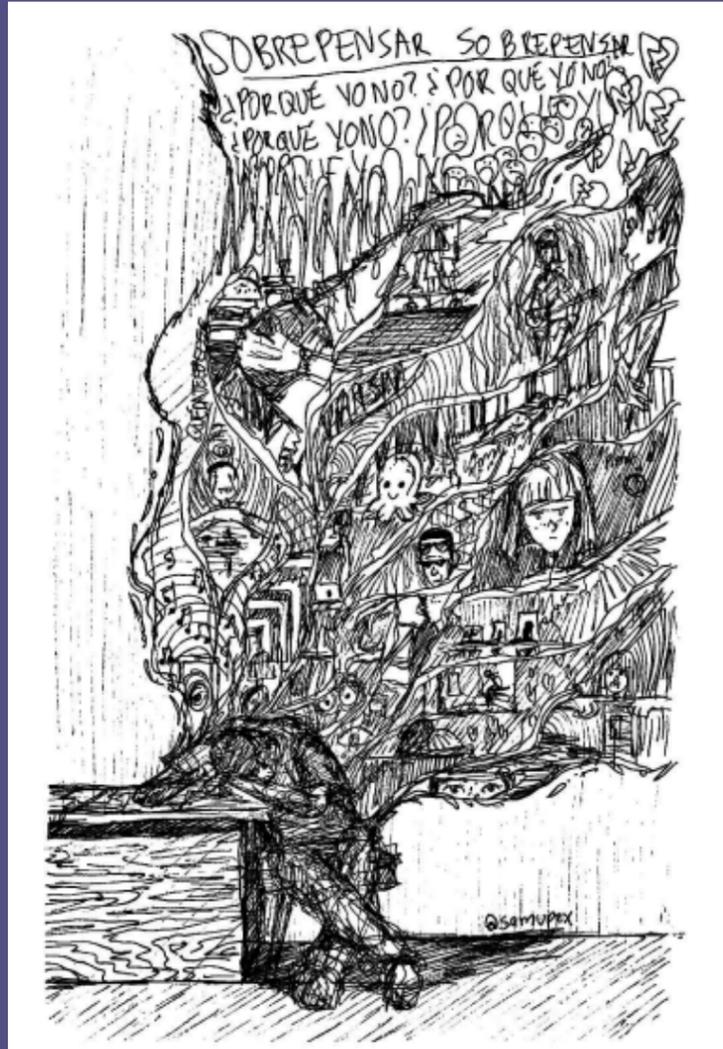
La serie fotográfica "Bilis Negra" es un recopilatorio de las diversas visualidades que adopta la melancolía femenina contemporánea. Convertirse en cosa, el estado melancólico, depresivo, la sensación de que todo gira al rededor y te da igual. Desvincularse del mundo, sentirse ajena a la realidad. Mi trabajo deriva entre la fotografía y el video-arte. En ambas disciplinas utilizo retóricas documentales y conceptuales, que se interpretan como necesidades por profundizar en mi relación con la existencia del ser humano y con la deformación, esa ruptura entre realidad y ese no bajar a tierra. La deformación está ligada al surrealismo, a la entrada de los sueños. El agua deforma y es uno de los efectos paradigmáticos del problema de las apariencias que se relaciona con la idea de despersonalización, de perder contacto con la realidad. El concepto de psicastenia podría ligarse a la depresión puesto que el cuerpo se separa de su entorno en momentos donde tienes más dificultad para entender tus contornos corporales. Un fenómeno que ocurre cuando te encuentras en plena oscuridad. La idea de algo que te inunda, la frontera entre el cuerpo y el entorno fotográfico.



Samuel Chang Hidalgo,

el autor de esta obra, tiene 21 años y es estudiante de arquitectura.

En sus tiempos libres siempre le ha gustado dibujar, se puede decir que tiene dos tipos de dibujos, el más "comercial" donde se involucra en el tema de portadas/animaciones para canciones de sus amigos; o el más "personal", donde solo dibuja lo que siente, en este caso es una obra algo personal.

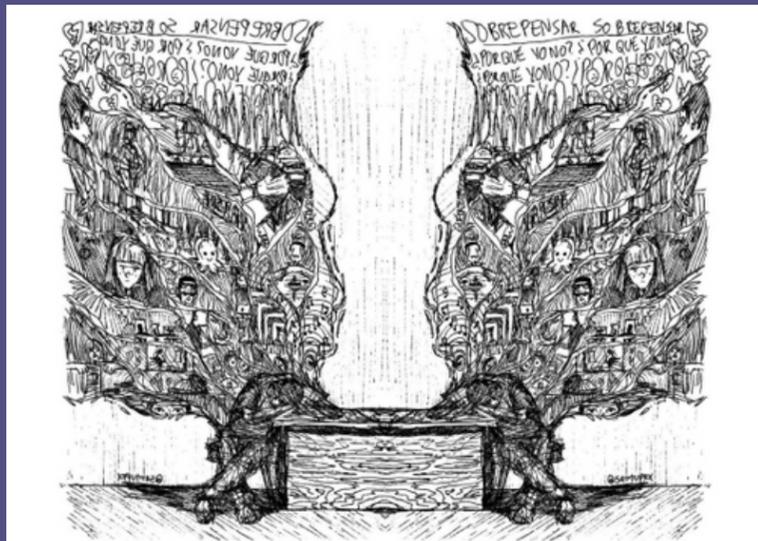


Sobrepensar produce miedo y revive fantasmas - BOYS (DO) CRY

La obra es una reinterpretación de "El sueño de la razón produce monstruos" mi cuadro favorito de Goya, con un toque personal, que muestra que los hombres también PUEDEN llorar, PUEDEN expresar sus sentimientos, y PUEDEN quebrarse.

Una clara visión de como estar triste va haciendo una enorme bola de nieve en tu cabeza que no deja de crecer y crecer, con pensamientos negativos, con miedo, temor y angustia.

Y también una respuesta al pensamiento machista retrógrada que dice que hacer todo esto siendo hombre, te hace "menos hombre".



ImpresionArte II Edición

