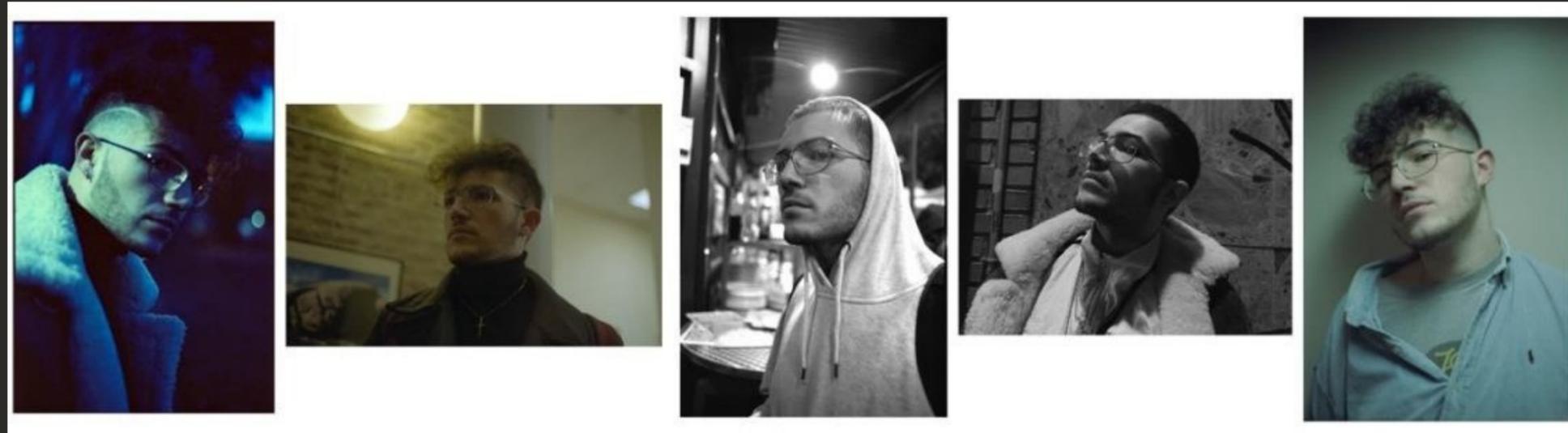


RETRATO MÁS ALLÁ DE LA MIRADA

ALBERTO MS



CATÁLOGO EXPOSICIONES DE CENTROS JUVENILES

RETRATO MÁS ALLÁ DE LA MIRADA

ALBERTO MS

CATÁLOGO EXPOSICIONES 2022

CENTROS JUVENILES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD



RETRATO MÁS ALLÁ DE LA MIRADA - ALBERTO MS

AYUNTAMIENTO DE MADRID
ÁREA DE FAMILIAS, IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

DISEÑO, MONTAJE , CATÁLOGO Y CARTEL

DIRECCIÓN GENERAL EDUCACIÓN Y JUVENTUD
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

COORDINACIÓN

JAVIER CORCHERO CASTA

JEFE DE DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

MARIA ISABEL GUARINOS MORALES

AUXILIAR DE SECRETARIA

JULIA MARIA GOMEZ MIRÓN

ADJUNTA A DEPARTAMENTO JUVENTUD

CARMEN MARIA VENTURA MARTÍN

AUXILIAR DE SECRETARIA

JOSÉ MARÍA MERINO MERINO

JEFE DE SECCIÓN

GLORIA GÓMEZ COSTAFREDA

JEFA NEGOCIADO

ROCIO CARDENAS GIL

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

CARLOS BERMUDEZ VERGAS

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ANGELA CARRERO RODRIGUEZ

JEFA UNIDAD

LOURDES FERNANDEZ MOLERO

DIRECTORA COORDINADORA ACTIVIDADES CULTURALES

JESICA MARÍA SERRANO PALAZÓN

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

ALICIA RUBIO SÁNCHEZ

JEFA NEGOCIADO

MARÍA ISABEL RODRIGUEZ SERRANO

ADJUNTA SECCIÓN

MARÍA DE LOS ANGELES RUBIO DÍAZ

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

ANA MARIA BAENA GARCÍA

JEFA NEGOCIADO

MAQUETACIÓN

**MONTAJE Y ACTIVIDADES CENTRO JUVENIL
TETUÁN PUNTO JOVEN**

JAIME AGUILAR NÚÑEZ

DIRECTOR DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES.

ROCÍO RUIZ DEL VALLE

DIRECTORA DE PROGRAMA
Y EQUIPAMIENTOS DE CENTROS JUVENILES.

VANESA BALAGUER YUSTE

COORDINADORA DE PROYECTOS
CULTURALES DE CENTROS JUVENILES.



ALBERTO MS

Alberto MS, joven madrileño de la generación del 95', que busca recrear instantes de luz con el fin de capturarlos y poder compartirlos.

Instagram: **@amsxxxphoto**

Email: **albertoxxxphoto@gmail.com**

TELF. > **+34 653 243 808**

“LA MIRADA ES EL LENGUAJE DEL CORAZÓN”

WILLIAN SHAKESPEARE

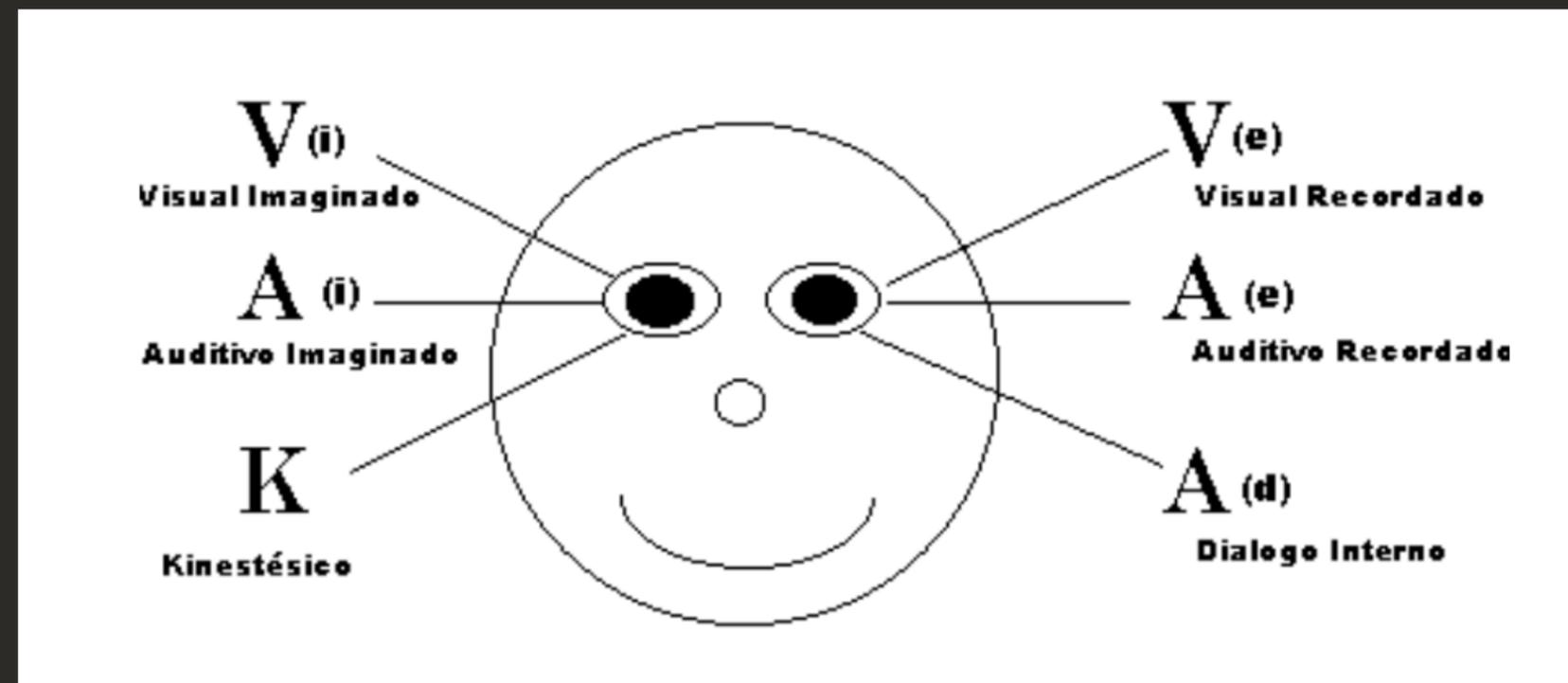
Retrato más allá de la Mirada son retratos psicológicos, donde la mirada comunica una intención. Es debido a la expresión de los ojos; que genera un lenguaje comunicativo visual. Se trata de un código complejo e inconsciente, inscritos en ellos y la conexión con el cerebro. Con estas representaciones artísticas (fotografías) se pretende reflejar las cualidades físicas y en especial las psíquicas por medio de la expresión facial y principalmente con la ocular.

A lo largo de la historia de la fotografía de retratos; más específicamente retratos psicológicos, ha habido autores que han llevado el retrato a otra dimensión, por ejemplo:

- Gaspar-Felix Tournachon (Nadar) [1820-1910] Realizaba los retratos sin retoques, ni elementos superfluos, retrataba delante de un fondo neutro, y se centraba en la gesticulación del sujeto representado, lo importante era jugar con la luz y adentrarse en la psicología del personaje.
- Philippe Halsman [1906-1979] Fotógrafo reconocido por sus retratos saltando, así conseguía una imagen más real sin artificio ninguno. Donde en el salto no pudiera controlar la expresión el retratado. Decía; *"en un salto, la máscara se cae, la persona real se hace visible"*.

En cuanto al retrato psicológico del sujeto a retratar, es un continuo diálogo ante el modelo y el fotógrafo, con intercambio de palabras, expresiones y lo más importante sensaciones, que es donde realmente se expresa el inconsciente.

Todo ello parte de la programación neurolingüística (PNL) donde existe una conexión entre los procesos neurológicos, el lenguaje y los patrones de comportamiento aprendidos a través de la experiencia, según Richard Bandler y John Grinder. Donde evidencian con ciertas terapias que se puede tratar temas de fobias, depresiones, trastornos. Esto es solo un mecanismo de medición, principalmente emocional, donde según dirijas la mirada, hay una cierta particularidad en el pensamiento.



MOVIMIENTO DE LOS OJOS

*Es una pauta neurológica genérica, tiene gran relación, pero no es exacta. Por ejemplo, en las personas zurdas, suele estar invertido.

- El lado derecho, suele tener conexión con el hemisferio derecho del cerebro, “el creativo” de ahí Visual, Audición, y Sensación, donde se recrea el propio cerebro, a través de los diferentes movimientos de los ojos.
- El lado izquierdo, por el contrario, tiene una conexión con el hemisferio izquierdo del cerebro, “el racional”. Suele tener cierta conexión cuando haces memoria, diriges inconscientemente la vista en esta dirección.

Es por ello que la mirada expresa; incluso se dice, que: “*habla*” o que no hacen falta palabras para comunicarse, como la expresión: “*sobran palabras...*”

Me suscitó interés ese tipo de comunicación tan poderosa y en parte tan desconocida, claro que no es exacta; pero tiene una fuerte conexión y relación con el cerebro y con los demás. Más ahora cuando en la palabra escasea la veracidad y el valor, donde se interpone el mensaje escrito al verbal, donde las promesas se rompen, donde hay que reconfirmar lo ya pactado / dicho.

Por si no tenía relevancia en mí, la expresividad de la mirada, generó un aumento con la pandemia, específicamente; el hecho de llevar mascarilla. *(Caí en la reflexión cuando mi amigo, que es padre, se quitaba la mascarilla cuando jugaba con su hija, para que pudiera expresarse con totalidad, a través del rostro completo; boca y expresión, y que complementa a la mirada).

Al llevar mascarilla eliminamos parte de la lectura del rostro, con ello excluimos parte de las expresiones. Ahora nos comunicamos más con la mirada, aunque sea complejo, lo hacemos, incluso inconscientemente. Es un canal de comunicación inmutable muy difícil de manipular. Pero también ha veces complejo de descifrar, por falta de conocimiento o comprensión, aunque hay veces que con una sola la mirada sobran palabras.

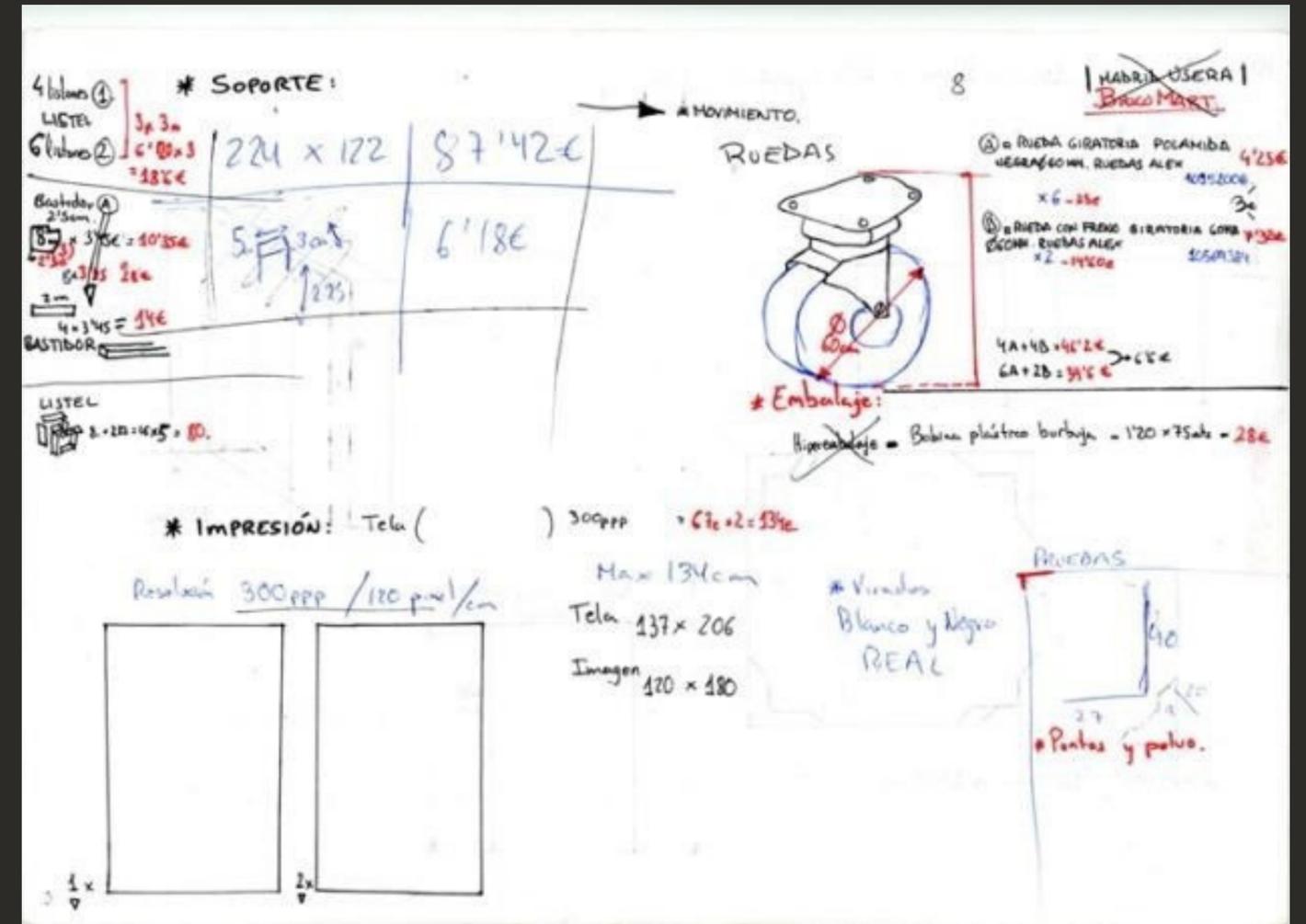
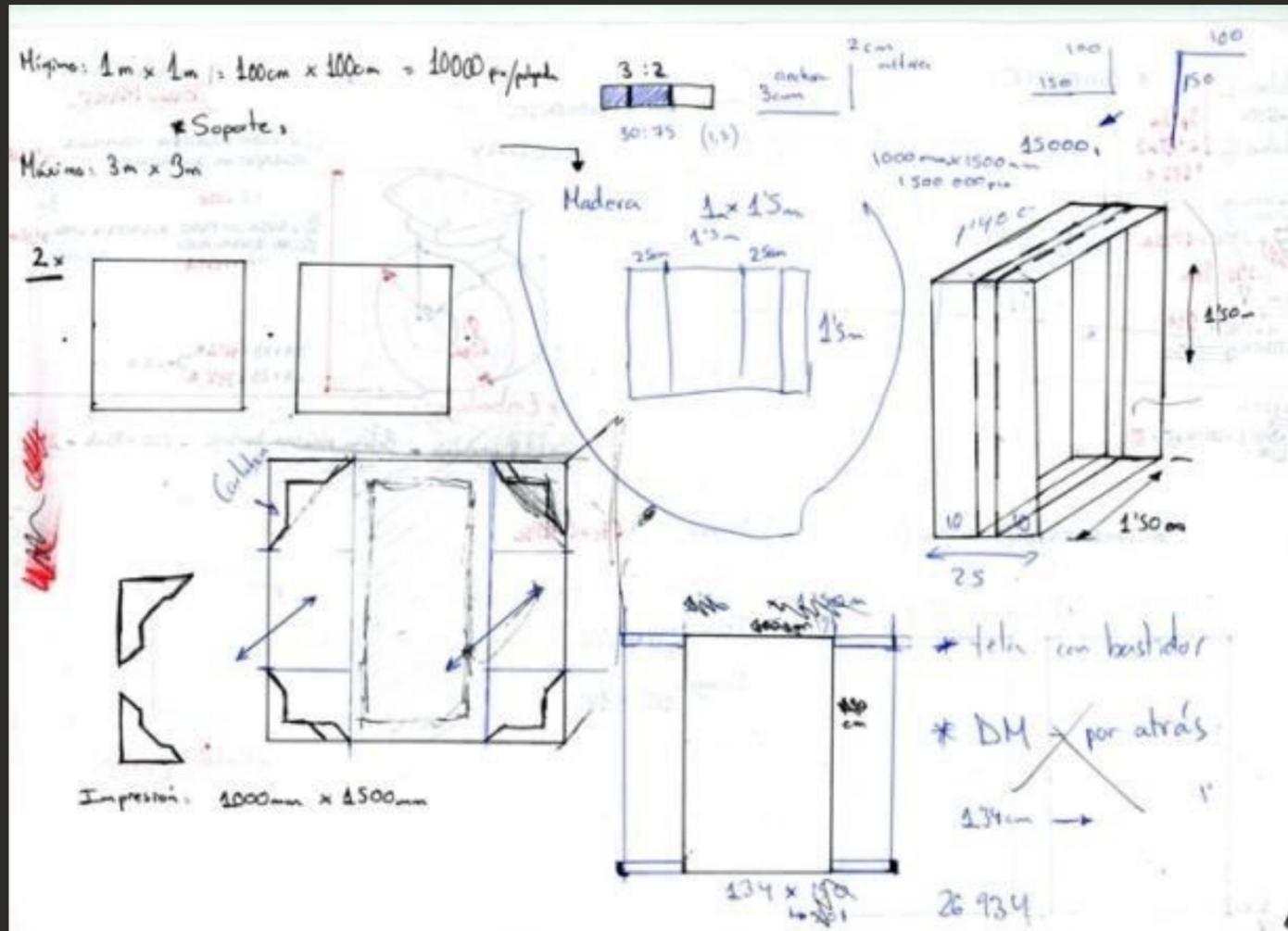
Con ello quiero expresar la variedad del lenguaje que hay; tras una mirada aparente, aunque no sea exacta la comunicación, darse cuenta que existe, y la hay.

Que no solo nos comuniquemos con las palabras, hay algo más verdadero como el lenguaje de nuestro cuerpo, que no se puede ocultar, ni falsear. Tanto que en muchas tradiciones se ha narrado, que los ojos son el espejo del alma porque de manera inmediata muestra nuestras emociones más profundas.

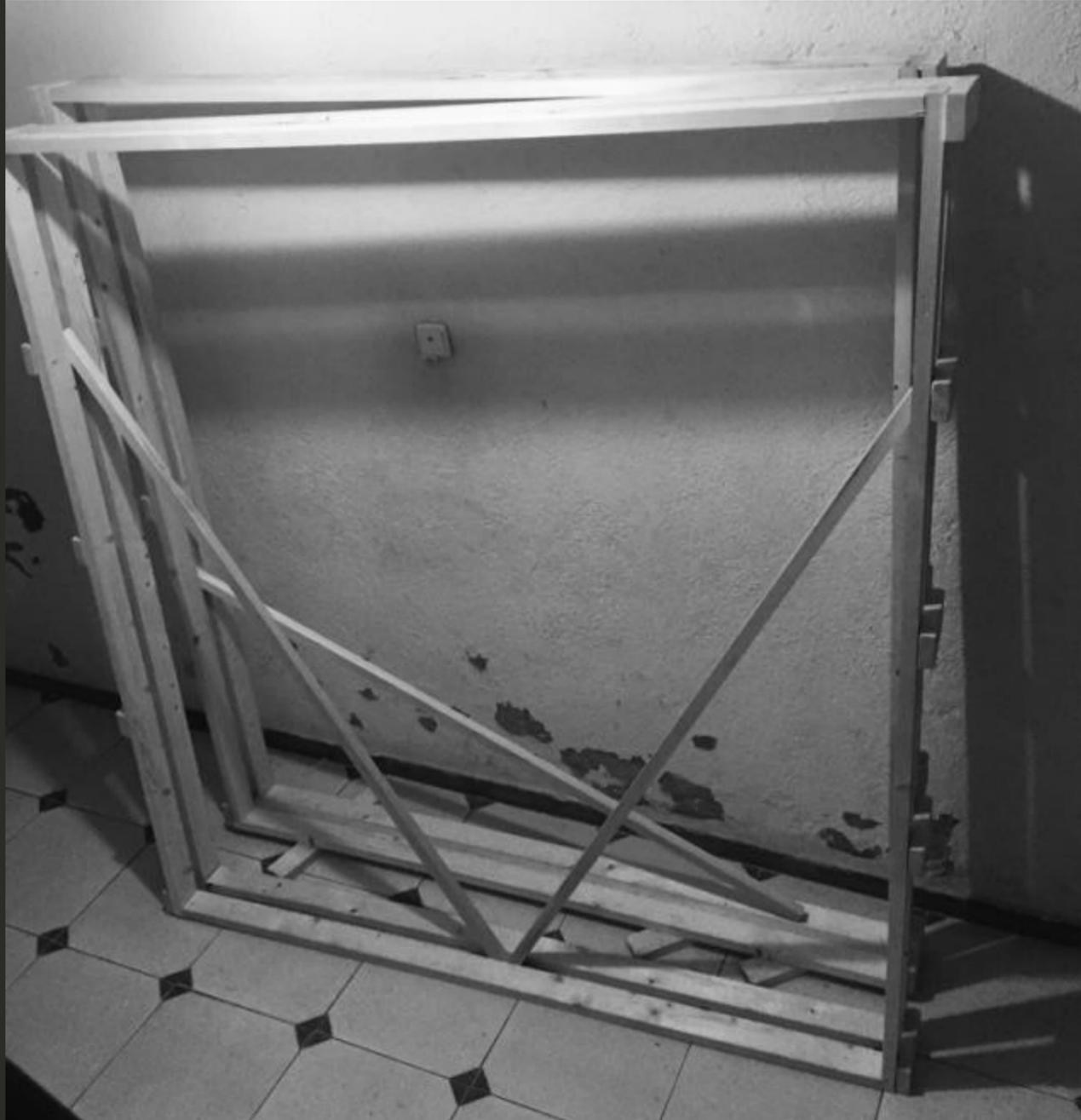
Por ello deseo compartir este proyecto de retratos psicológicos, en los cuales he compartido buen tiempo con los retratados y he podido establecer un dialogo, cercanía y complicidad de gran valor.

Sigo en la exploración del lenguaje no verbal, observando, leyendo y sobre todo interactuando con la cámara y sin ella, es como más se aprende. Analizando mi archivo fotográfico y cuando aparece el momento, retrato a la gente, intentado evolucionar en la fotografía y en lo personal.

Bocetos e imágenes del proceso de la obra y montaje



Bocetos e imágenes del proceso de la obra y montaje



C
A
T
Á
L
O
G
O



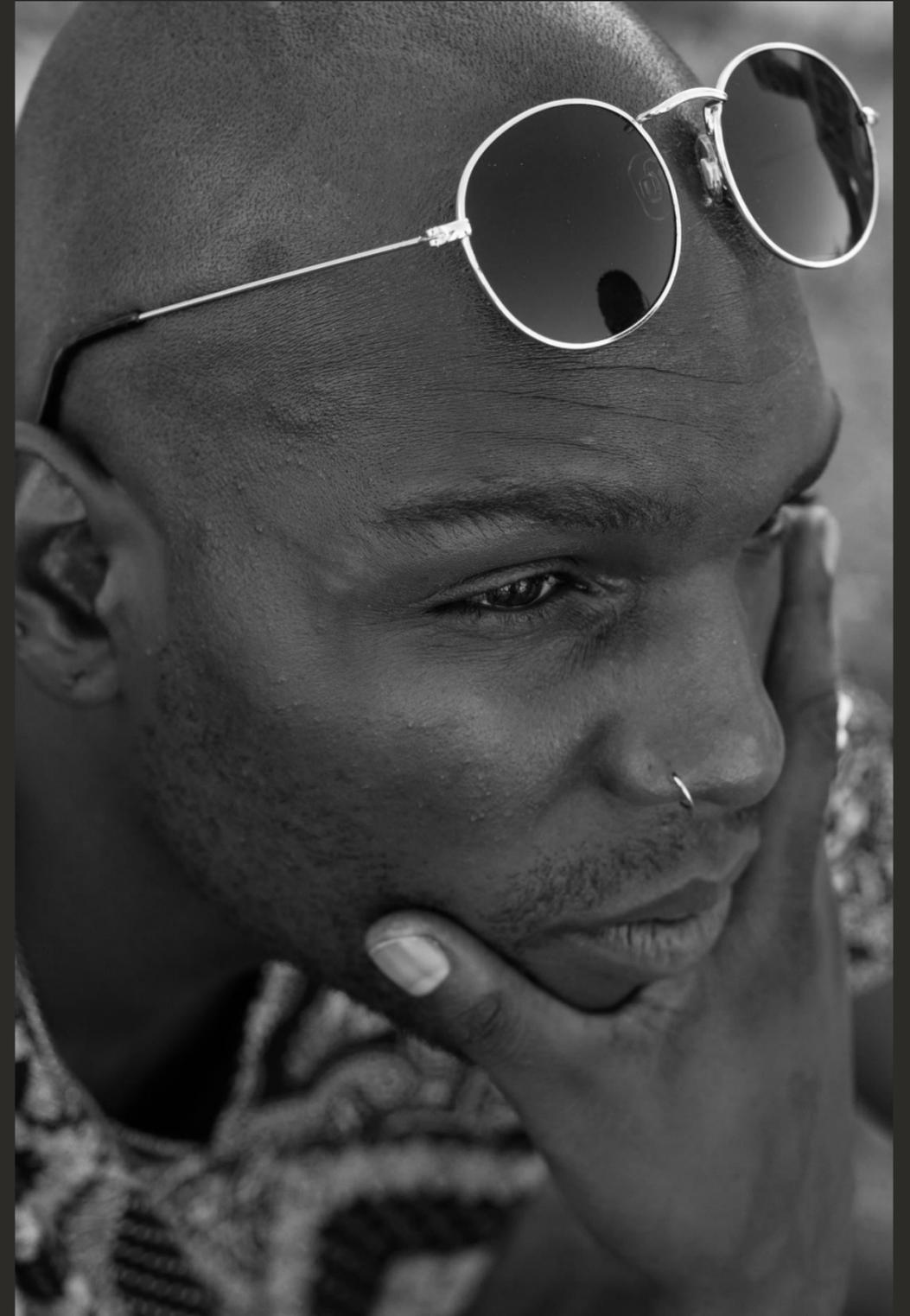
MELO

MELO

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



DEMIAN

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022





MELO

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022

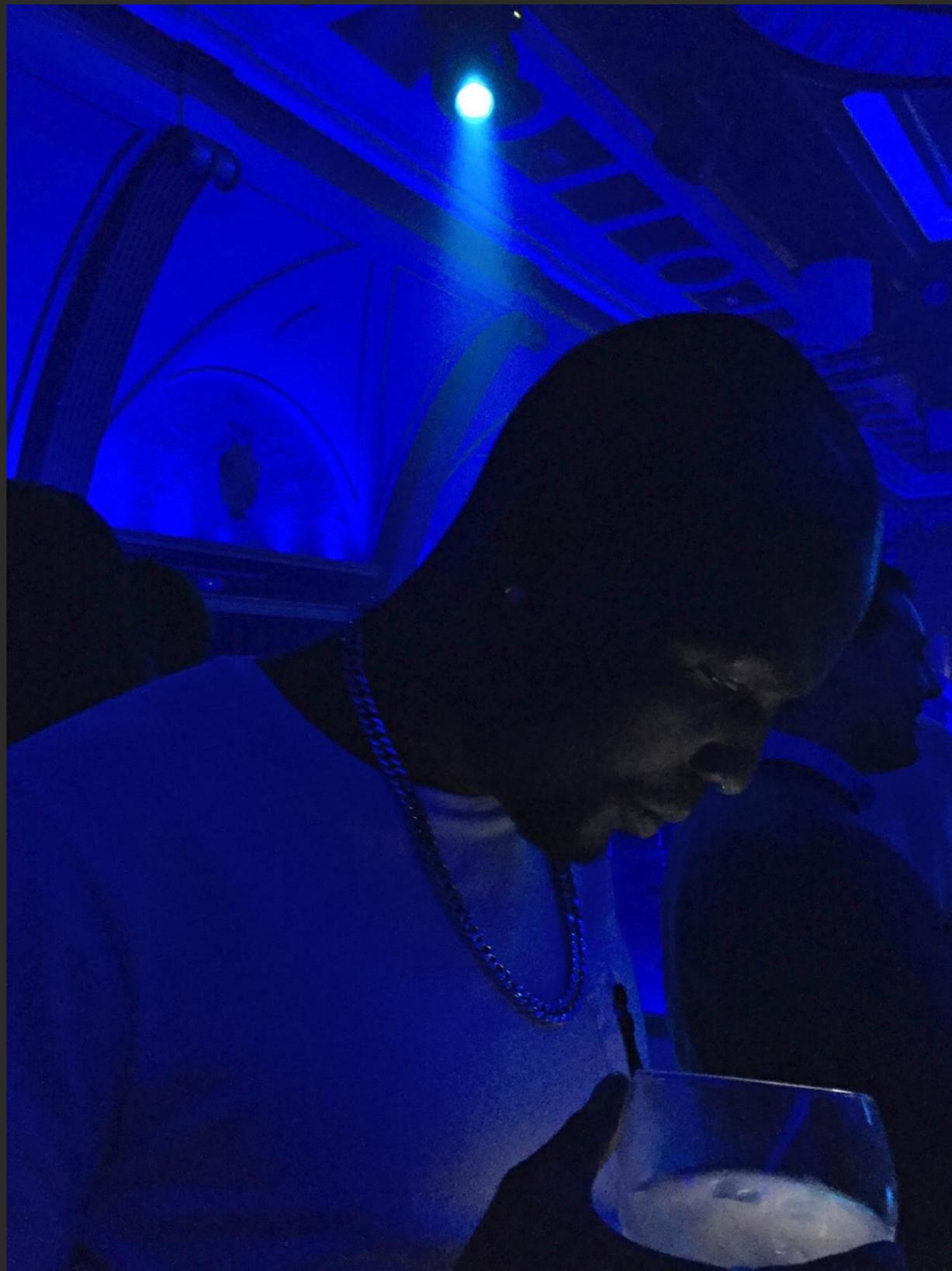


MELO

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



MIELO

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



DEMIAN

DEMIAN

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



DEMIAN

Fotografía 35mm
120cm x 180cm
2022



DEMIAN

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



DEMIAN

Fotografía 35mm
120cm x 180cm
2022

DEMIAN

Fotografía 35mm

120cm x 180cm

2022



