



2005
certamen jóvenes
CREADORES
madrid



madrid

the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK, and this is likely to continue in the future (Mental Health Foundation, 2007).

There is a need to improve the lives of people with mental health problems, and this is a key aim of the UK government's *Mental Health Strategy* (Department of Health, 2006). The strategy sets out a vision for the future of mental health care, and identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

The *Mental Health Strategy* also identifies a number of key areas for action, including: improving the lives of people with mental health problems; increasing the availability of services; and improving the way in which services are delivered.

ALBERTO RUÍZ GALLARDÓN
ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANA M^a BOTELLA SERRANO
SEGUNDA TENIENTE DE ALCALDE, CONCEJALA DE GOBIERNO DE EMPLEO Y SERVICIOS A LA CIUDADANÍA

MARÍA FÚSTER CAVESTANY
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

MILAGROS DE LA CRUZ POTENCIANO
SUBDIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

SUSANA ARMINIO PÉREZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

BLANCA GIMÉNEZ SÁNCHEZ
JEFE DE SECCIÓN DE ACTIVIDADES E INFORMACIÓN JUVENIL



2005
certamen jóvenes
CREADORES
madrid

CATÁLOGO

EDICIÓN

Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía
Dirección General de Educación y Juventud

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Qenta Nova
Grupo Stanfer de Comunicación

DEPÓSITO LEGAL

M-42918-2005

El Catálogo de la XVII edición del Certamen Jóvenes Creadores, acude fielmente a su cita anual para mostrarnos la riqueza y la fuerza creativa de jóvenes valores. Sus páginas recogen las obras premiadas en el año 2005 en cada una de las modalidades del Certamen. En ellas se muestra la capacidad y el talento de los jóvenes para incorporar nuevas formas de expresión artística y nuevos recursos creativos de gran fuerza expresiva. Su destreza se une al esfuerzo apasionado por crear para atestiguar, una vez más, la pujanza de las nuevas generaciones, su ambición creativa y ofrecernos, al mismo tiempo, el espléndido resultado que certifica este Catálogo.

Moda, video, artes plásticas, narrativa, poesía, animación digital, teatro y música forman una amplia representación del arte actual y de las modalidades a las cuales pueden concurrir los jóvenes artistas. La edición de 2005 ha incorporado novedades que dan cabida a nuevas formas de expresión. Junto con las modalidades ya clásicas en el Certamen se han incorporado dos nuevas: la de gastronomía, y la del “graffiti”, una forma de expresión genuinamente juvenil. El Certamen Jóvenes Creadores ha querido tender la mano a esta realidad para que los más jóvenes nos puedan aportar su visión de este nuevo “arte” gastronómico, mezcla de ciencia, artesanía y creatividad. Al mismo tiempo ha querido dar entrada a aquellos jóvenes que utilizando con sentido y previa autorización han convertido paredes y medianerías de la ciudad, con el beneplácito de los vecinos y en muchas ocasiones impulsados por ellos, en auténticos lienzos ciudadanos, llenando de color y expresividad muchas zonas de nuestra ciudad.

La modalidad de diseño interactivo ha cambiado su denominación y contenido. En esta ocasión, la animación digital ha sustituido a la anterior para que los jóvenes creadores que utilicen este nuevo recurso expresivo puedan mostrarnos obras originales sobre temática juvenil.

La música está representada en el Certamen con la modalidad de canción de autor y este año se ha ampliado a la música “pop” y al “rock”. Con todo ello, el Catálogo de la edición del 2005 del Certamen Jóvenes Creadores se llena de nuevas propuestas que atestiguan su dinamismo en la incorporación de nuevas formas de expresión artística que identifican al mundo juvenil.

A todos ellos les deseo un camino plagado de éxitos.

Ana Botella
Concejala de Gobierno
de Empleo y Servicios a la Ciudadanía

RELACIÓN JURADO

PRESIDENTE

D^a. Ana M^a Botella Serrano, Concejala de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía.

VOCALES

- D^a. María Fúster Cavestany (Directora General de Educación y Juventud)
- D. Miguel Ángel Blesa Radigales (Subdirector Serv. Gestión e Infraestructuras de la Información)
- D^a. Rosina Gómez Baeza (Directora General de ARCO)
- D. Javier Martín Rodríguez (Fondista)
- D^a. Oliva María Rubio (Comisaria de Exposiciones)
- D. Ángel Díaz (Jefe de Fotografía Agencia EFE.)
- D^a. Leonor Pérez Pita (Directora de Pasarela Cibeles)
- D. Modesto Lomba (Presidente Asoc. Creadores Moda de España)
- D. Roberto Torretta (Diseñador de Moda)
- D^a. Carmen Echevarría (Empresaria)
- D^a. Elisa Álvarez Espejo (Redactora de moda, revista Telva)
- D. Carlos Casado Huerta (Agente tutor de San Blas)
- D. Félix Reboto (Escritor de Graffiti)
- D. SUSO 33 (Artista Urbano)
- D^a. Teresa Rabal (Actriz, cantante y directora de la Fundación Teresa Rabal)
- D. Luis Martínez Andrés (Jefe de Producción - Rockanbole)
- D. Rubén Caravaca (Manager)
- D. Álvaro Ruiz (Coordinador de Festimad)
- D. Antonio Maura (Coordinador Premios Villa de Madrid)
- D. Luis Mateo Diez (Consejero Técnico de la Biblioteca Técnica)
- D^a. Blanca Berasategui (Directora. Revista “El Cultural”)
- D. Enrique Cornejo (Iniciativas Teatrales, S.L.)
- D. José Tono Martínez (Escritor)
- D. Jesús Felipe Martínez Díaz (Catedrático de Lengua y Literatura Española)
- D. Guillermo Alonso del Real (Director Aula de Arte Dramático Municipal)
- D. Manuel Tejada (Actor)
- D. Cesar González Aparicio (Profesor Fotografía Victoria Kent)
- D. Carlos Iriart (Director Videoteca Municipal)
- D^a. Irma Álvarez-Labiada (Becaria Residencia de Estudiantes)
- D. Miguel Álvarez Fernández (Becario Residencia de Estudiantes)
- D. Luis Deltell Escolar (Becario de la Residencia de Estudiantes)
- D. José M^a. Fernández Suárez (Becario Residencia de Estudiantes)
- D. Ignacio García Aguilar (Becario Residencia de Estudiantes)
- D^a. Carmen Jodrá Davó (Becaria Residencia de Estudiantes)
- D^a. Miriam Reyes Cárcamo-García (Becaria Residencia de Estudiantes)
- D. Emilio Romero Aragonés (Técnico Informático)
- D^a. Elena González Cebrián (Directora Escuela de Hostelería, Agencia para el Empleo)

SECRETARIA

- D^a. Susana Arminio Pérez (Jefe del Departamento de Juventud)

ÍNDICE

ANIMACIÓN DIGITAL

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	14	David López Retamero	16
Accésit	1	Javier García Asensio	18
Accésit	12	Sergio Jerez Martínez	20
Accésit	4	Eva Perandones Serrano	22

ARTES PLÁSTICAS

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	78	Antón Cabaleiro Fontenla	26
Accésit	58	Abraham Martínez Soriano	28
Accésit	120	M ^a del Pilar Rodríguez Fernández	30
Accésit	168	Melissa Provezza	32
Seleccionado	3	José Carlos López Pachon	
Seleccionado	13	Pablo Rodrigo Durán	
Seleccionado	22	Gabriela Bettini Loyarte	
Seleccionado	29	Miguel Angel Fernández Martínez	
Seleccionado	62	M ^a Teresa Alonso Acebes	
Seleccionado	90	José M ^a Granero García	
Seleccionado	110	Bárbara Fetís Quijada	
Seleccionado	127	Silvia María Martínez Flores	
Seleccionado	135	Santiago Roose Hamann	
Seleccionado	136	David Magán Moreno	
Seleccionado	146	Pedro Luis Ruiz Cembranos	

CÓMIC

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	17	Esther Gili Barrionuevo	36
Accésit	15	Ignacio Arranz Estévez	38
Accésit	16	Daniel Parra Lozano	40
Accésit	23	José María Ken Niimura del Barrio	42
Mención	4	Nikolay Troshchinskiy	
Seleccionado	19	Jorge Parras Cañete	
Seleccionado	27	José Ignacio Molano Silvan	
Seleccionado	30	Daniel Diosdado Pérez	

ÍNDICE

FOTOGRAFÍA	Premios	Nº Obra	Nombre	Página
	Primero	147	Francisco Javier Viver Gómez	46
	Accésit	21	Fosi Vegue	48
	Seleccionado	16	Marta Rosario Guitart Rivas	
	Seleccionado	24	Elke Erika María Deutsch	
	Seleccionado	72	Francisco Angel López Peregrín	
	Seleccionado	91	Marino Scandurra Parrone	
	Seleccionado	119	Carmen Olmos Rubio	
	Seleccionado	148	Alejandro Gallardo García	

GRAFFITI	Premios	Nº Obra	Nombre	Página
	Primero	15	José García Fernández	52
	Accésit	8	Juan Martínez Torrente	54
	Accésit	14	Jesús Cuesta Alonso	56
	Accésit	24	Luis Antonio de la Riva Barragán	58
	Seleccionado	7	Noelia Montaña Tornamira	
	Seleccionado	17	Pablo José Picón Alonso	
	Seleccionado	36	Alberto de Fernando Bravo	

GASTRONOMÍA	Premios	Nº Obra	Nombre	Página
	Accésit	2	Julio Vega Pérez	62

ÍNDICE

MODA

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Seleccionado	9	Lurdes Fernández Vilorio	66
Seleccionado	50	Sonia Martínez González	
Seleccionado	61	Madoka Ortega Yamamoto	
Seleccionado	10	Rocío Castillo Izquierdo	
Seleccionado	19	Adriana Couto Alcón	
Seleccionado	21	Lisset Ruiz Perucha	
Seleccionado	26	Juan María Pérez de Pazos	
Seleccionado	27	Marta Fernández García	
Seleccionado	33	Blanca del Piñal González	
Seleccionado	51	M ^a . Castellar Granados García	
Seleccionado	52	Francisco Galarzo Olivas	
Seleccionado	53	Cristina Gómez Quintana	
Seleccionado	55	Ainoa Erlanz Parada	
Seleccionado	57	Vera Criado Galindo	
Seleccionado	64	Víctor Resco Bonelli	
Seleccionado	65	Victoria Asensio Ferreiro	
Seleccionado	67	María Hilda Sordo Magadán	

MÚSICA DE CANTAUTOR

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	46	Irene Campos García	68
Segundo	41	Marwan Abu-Tahoun Recio	70
Seleccionado	8	José Miguel Mohedano Martínez	
Seleccionado	11	José Javier Díaz Maroto	
Seleccionado	13	Manuela Zorzo Vicente-Arche	
Seleccionado	23	Cristina Bernardos Cristóbal	
Seleccionado	25	José David Jiménez López	
Seleccionado	31	Silvina Santos Rodríguez	
Seleccionado	47	Adán Rodríguez Sánchez	

ÍNDICE

MÚSICA POP-ROCK

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	37	Zoomao	74
Segundo	35	Electric Moth	76
Seleccionado	21	Inalbis	
Seleccionado	9	Oye Tu	
Seleccionado	11	Oveja Negra	
Seleccionado	19	Silencio en Sonora	
Seleccionado	32	Humbodt	

TEATRO

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	22	Presupuesto Cero	80
Segundo	12	Sinaloa	82
Seleccionado	6	Rocamadur Teatro	
Seleccionado	27	Malbicho	

VIDEO

Premios	Nº Obra	Nombre	Página
Primero	3	Sergio Delgado Pérez	86
Accésit	1	Lucas Martín Figueroa	88
Accésit	5	Guillermo Claudio Fernández Rodríguez	90
Accésit	14	Juana Macías Alba	92
Accésit	24	Daniel Rebner García	94
Seleccionado	8	Xesc Cabot Alarcón	
Seleccionado	17	Gerard Sinfreu Sobre	
Seleccionado	27	Carlos López Martínez	
Seleccionado	42	Amanda Castro García	
Seleccionado	58	Aser Fonseca Montes	
Seleccionado	68	María del Puy Alvarado	
Seleccionado	69	Marta Abad Blay	

PREMIADOS

ANIMACIÓN DIGITAL

PRIMER PREMIO

DAVID LÓPEZ RETAMERO

ACCÉSIT

JAVIER GARCÍA ASENSIO
SERGIO JEREZ MARTÍNEZ
EVA PERANDONES SERRANO



ANIMACIÓN DIGITAL

DAVID LÓPEZ RETAMERO

FORMACIÓN:

2004:

- Curso de Editor de Imagen (Final Cut Pro) en el CIFO L'Hospitalet.
- Workshop en Dirección de Animación en National Film & TV School de Londres UK.

2003:

- Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (UB).

2002:

- Curso de Diseño e ilustración (3D Studio Max. - Photoshop) homologado por el Dep. de Treball de la Generalitat de Catalunya.
- Curso de moldes de silicona y poliuretano en Escultura. (UB).

2001:

- Beca de estudios Erasmus en la Leeds Metropolitan University, Leeds (Inglaterra).

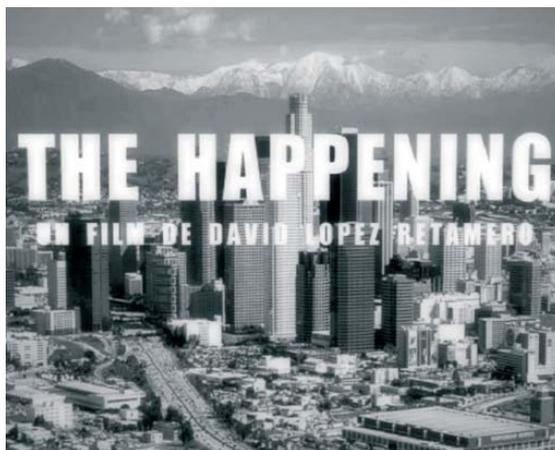
EXPERIENCIA:

2002:

- RCA (Royal College of Art) Colaboración en el cortometraje de animación Historia del desierto.

2000:

- BTV (Barcelona Televisió) Realización de una cortinilla publicitaria para BTV.



■ 14 PRIMER PREMIO “*THE HAPPENING*” DAVID LÓPEZ RETAMERO

ACCÉSIT

JAVIER GARCÍA ASENSIO

PREMIOS:

2004:

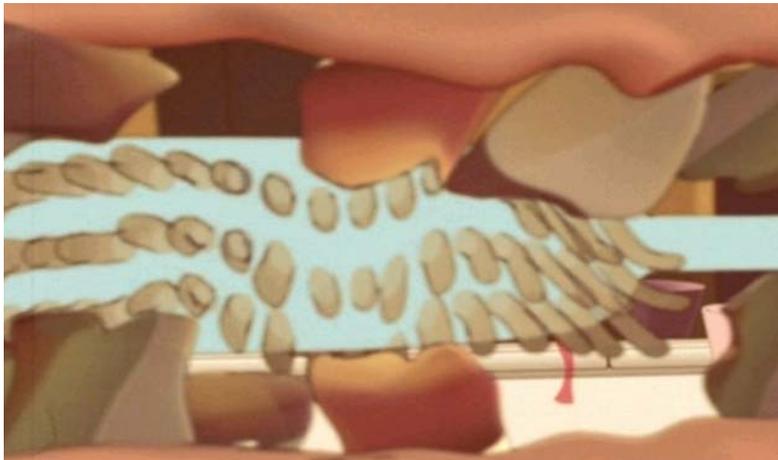
- Accésit Drac Novell.
- Primer Premio concurso publicidad Notodopublifest.com (Premio del público).
- Emisión spot Ford “Un huevo duro de roer” en evento MTV-Day.
- Drac Plata Radio Servicios Drac Novell.
- Primer Premio 7ª Semana Cine Experimental Madrid.

2003:

- 2 Accésit Drac Novell.

2002:

- Primer Premio concurso eslógan Sant Vicenç dels Horts.
- Premio y publicación de pieza gráfica en revista Capital (junio 2002) en concurso nacional “13 nuevos jóvenes creativos españoles”.
- Primer Premio gráfica Trueshow UAB.



■ 1 ACCÉSIT “UN MAL CEPILLADO” JAVIER GARCÍA ASENSIO

ACCÉSIT

SERGIO JEREZ MARTÍNEZ

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

1995:

- Segundo Premio concurso dibujo I.E.S. La Estrella.

1998:

- Realización del mural de la ludoteca de la asociación Caminar.

1997-2001:

- Cursados 3 años en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

2002:

- Seleccionado concurso fotográfico Festimad (foto maratón). Exposición colectiva en Móstoles.

2004:

- Exposición colectiva de alumnos de 3º curso de la Facultad de Bellas Artes. Centro Cultural “La Estación”, San Martín de Valdeiglesias.

2004-2005:

- Actualmente cursando 4º curso de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Diseño e Imagen.

2005:

- Colaboración como infografista 3D en un corto de cine llevado por Píxel estudios.



■ 12 ACCÉSIT “MAGIA EN EL DESVÁN” SERGIO JEREZ MARTÍNEZ

ACCÉSIT

EVA PERANDONES SERRANO

PREMIOS:

2004:

- Mención de honor-II Certamen de pintura y escultura de la facultad de medicina de la UCM.(2004).
- Seleccionada en el IV Premio de Pintura la mujer en el siglo XXI Velilla de San Antonio (Madrid).

2003:

- Seleccionada en los certámenes de certamen de pintura rápida de Aranjuez, Moratalaz y Mota del Cuervo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2005:

- C.S.C. Joan Miró.
Red de arte joven: Café Libertad.

2004:

- C.C. El Greco, C.C. Alfonso XII.
- C.C. Paco Rabal, Casa de Soria, Colegio Mayor.
Nuestra Señora de Guadalupe.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2004:

- Semana Joven de la Comunidad de Madrid:
“Exposición jóvenes artistas”.
- Salón Arango Loeches (Madrid),
- “Encuentros 2004” Mazarete (Guadalajara).
- Obra permanente: Galería de estampas de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.



■ 12 ACCÉSIT "LA CASA EMBRUJADA" EVA PERANDONES SERRANO

PREMIADOS

ARTES PLÁSTICAS

PRIMER PREMIO

ANTÓN CABALEIRO FONTENLA

ACCÉSIT

ABRAHAM MARTÍNEZ SORIANO

SELECCIONADOS

M^a DEL PILAR RODRIGUEZ FERNÁNDEZ

MELISSA PROVEZZA

JOSE CARLOS LÓPEZ PACHÓN

PABLO RODRIGO DURÁN

GABRIELA BETTINI LOYARTE

MIGUEL ANGEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

M^a TERESA ALONSO ACEBES

JOSÉ M^a GRANERO GARCÍA

BÁRBARA FETÍS QUIJADA

SILVIA MARÍA MARTÍNEZ FLORES

SANTIAGO ROOSE HAMANN

DAVID MAGÁN MORENO

PEDRO LUIS RUIZ CEMBRANOS

A red geometric frame composed of several thick lines forming an irregular, stepped shape. The top line is horizontal and extends across the width of the frame. The right side is a vertical line. The bottom line is horizontal and extends across the width. The left side is a vertical line. There are two horizontal segments on the top and bottom lines that are shorter than the main horizontal segments, creating a stepped effect.

ARTES PLÁSTICAS

PRIMER PREMIO

ANTÓN CABALEIRO

FORMACIÓN:

- Doctorado en Imagen, Tecnología y Diseño. Universidad Complutense de Madrid.
- Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Vigo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2004:

- Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid.
- Feedback. Madrid.

2003:

- Galería Marlborough. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2004:

- MACUF. 8 Mostra Fenosa. Coruña.
- Casa de Velázquez. UNED. Madrid.
- Más Arte. Concejalía de las Artes. Ayuntamiento de Madrid.

2003:

- Sala Bóvedas. Conde Duque. Madrid.
- Tentaciones XI Estampa.
- Muestra INJUVE. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Instituto Cervantes. Portugal.

2001:

- Audiovisual Injuve. Sala Amadís. Madrid.
- VideA. Mercat de les flors. Barcelona.
- Mostra Facultat Belles Arts d'Altea.



■ 78 PRIMER PREMIO “PARADOX CLOWNS” ANTÓN CABALEIRO

ACCÉSIT

ABRAHAM MARTÍNEZ SORIANO

FORMACIÓN:

- Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia. Marketing y Publicidad por ESIC, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2002:

- “Conversaciones”. Galería Ibalart. Valencia.
- “La Memoria Fragmentada”. Casa de la Cultura de Brujazo.

1999:

- “El Instante en Movimiento”. Casa de la Cultura de Burjassot.
- Galerie Jardin (París).
- Galerie A-part. (París).
- Theatre Trévisé (París).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2004:

- Sala Josep Renau. Facultad BBAA.

2003:

- “Miradas Emergentes”. Centro Cultural Fuente del Berro.
- “Arte Nuevo para un nuevo mundo” Itinerancias por Valencia, Castellón y Bruselas.

2002:

- ESTAMPA (Madrid).

- Interart (Valencia).

- FIM Valencia.

2001:

- ArteSevilla Sevilla DeArte Contemporáneo, Madrid.

2000:

- Galerie Jardin. París.

1999:

- Exposition Art Vegetal. Les allées Vercingetorix. Comunic'Art. París .
- Castillo de Chantilly.
- ARTEC'99 - Galería Thema. Valencia.
- Galería Gabernia. Valencia.

CONCURSOS Y BECAS:

2003:

- Obra selec. VI Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación UCM.

2000:

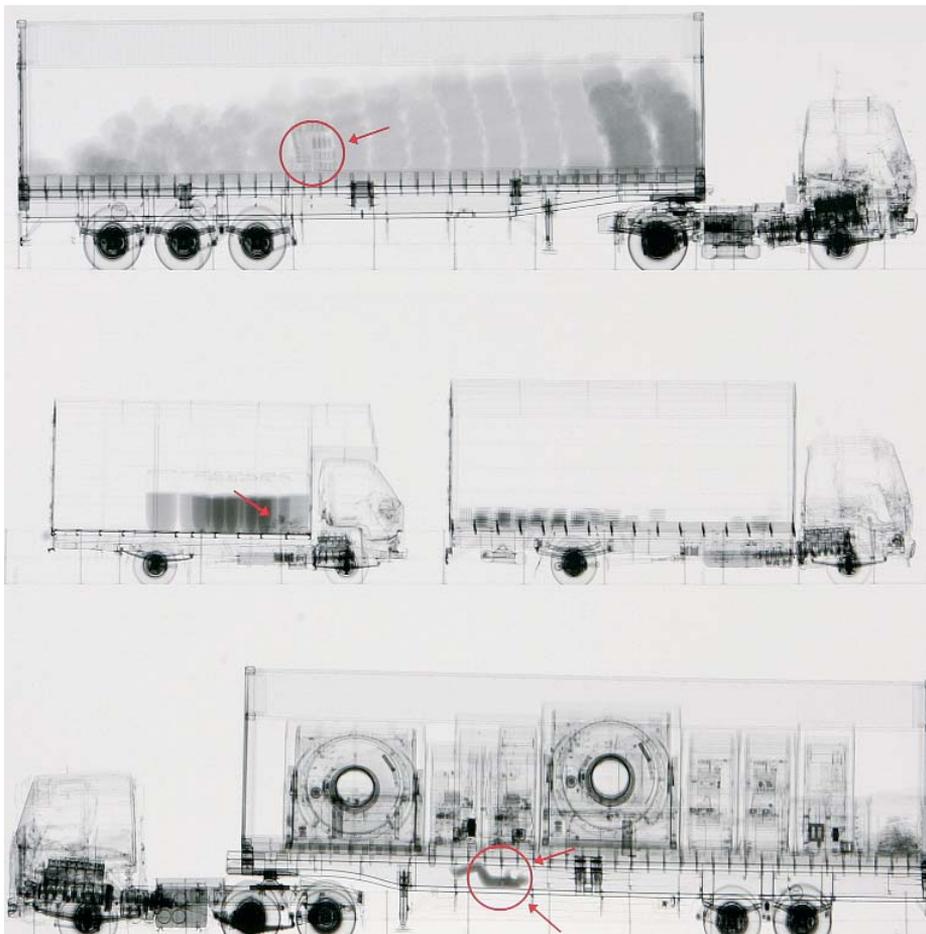
- Concurso Nacional de Pintura El Piló.

1998:

- Mención de honor en el I Certamen de Pintura y Fotografía de Benimaclet. Llar cultural de Benimaclet.

OBRA EN INSTITUCIONES:

- Diputación de Valencia. Casa de la cultura de Burjassot / ASPADIS.



■ 29 ACCÉSIT “EN LA FRONTERA” ABRAHAM MARTÍNEZ SORIANO

ACCÉSIT

M^a DEL PILAR RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

FORMACIÓN:

- Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. Especialidad escultura. Doctorada en fase de redacción de tesis del Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo.

EXPOSICIONES Y CERTÁMENES:

2004:

- In Situ, Central Space Gallery W14, Londres.
- III Certame De Artes Plásticas Deputación de Ourense, Centro Cultural Diputación de Ourense.

2003:

- Construccions posibles, Facultade de Belas Artes, Pontevedra.
- Prêt a porter, Malas Artes'03, Sala dos Peiraos, Vigo.

2002:

- II Premio Auditorio de Galicia para Xoves Artistas 2002, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- Variables de once, Galería Sargadelos, Pontevedra.
- Voilà la femme, Ateneo Santa Cecilia, Marín.

2001:

- 1996-2001 PO, Teatro Principal, Pontevedra.
- 20 Comprimidos- Esculturas, Galería Trisquel e Medulio, Tui.
- Vacío Espeso, Galería Sargadelos, Pontevedra.

2000:

- Debuxos, Galería Sargadelos, Pontevedra.

1999:

- S/T, Intervención Escultórica en el Parque de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela, 1999 dentro del Programa CREAARTE'99.
- Por Nós Mesmas, Casa da Xuventude, Concello de Vigo.



■ 120 ACCÉSIT "S.T. WORK FACTOR" M^a DEL PILAR RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

ACCÉSIT

MELISSA PROVEZZA

FORMACIÓN:

2002-03:

- Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia.

1998-2002:

- Auxiliar voluntaria en la cátedra de Pintura del Docente Nicola Salvatore.

1996-98:

- Curso de Comunicación y Didáctica del Arte.
Curso de Pintura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2004:

- Los Artistas del Barrio, proyecto realizado con el apoyo de la Comisión Europea, barrio de Malasaña, Madrid.
- Paesaggi del Desiderio, comisaria Caroline Fekete-Kaiser, Fórum Austriaco di Cultura, Milano.

2003:

- ...come l'acqua..., Expo scuola 2003, en colaboración con BIMED (Bienal de las artes y de las ciencias del Mediterráneo) y con la Universidad de Salerno, Campus Universitario de Baronissi-Salerno.
- Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia, Galleria AAB, Brescia.
- MENTI E ALIMENTI, Spazio ex-Ticosa, Como; Il possibile dal punto zero-Ultimatum per l'arte

moderna, comisaria Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Palazzolo s/O-Brescia.

2001:

- Tre giovani artisti, comisario Corrado Levi, Librería delle donne, Milano.
- Corni d'autore, comisario Massimo Bignardi, Spazio Agorà y Galleria Principe, Napoli.
- Frigor, oggetti d'uso tra arte e design, comisario Claudio Cerritelli, Galleria del design e dell'arredamento, Cantù.
- Salon I-Accademia di Belle Arti di Brera, Museo della Permanente, Milano.

1999:

- GIOVANI ARTISTI, Galleria Spazio Linati, Milano.

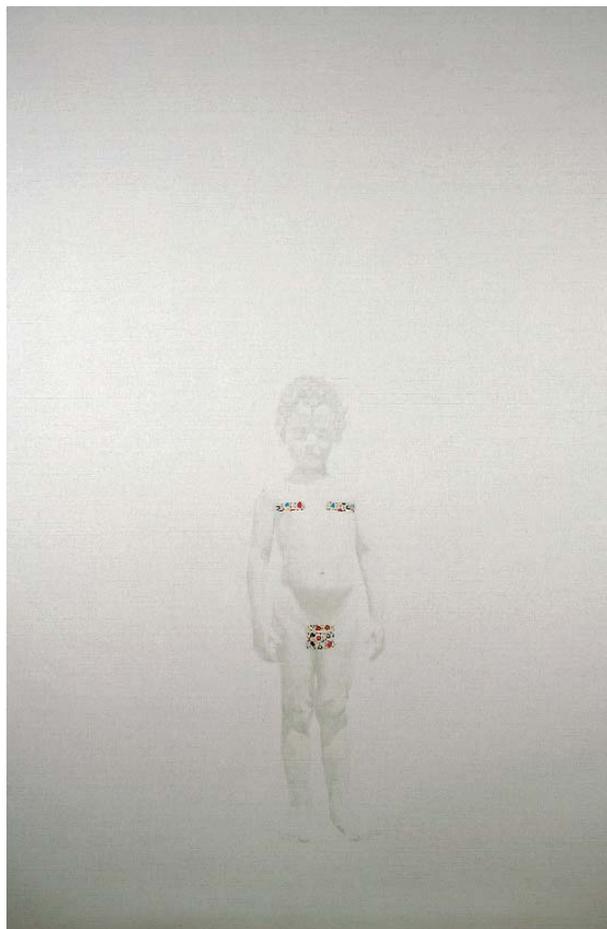
BECAS:

2003-04:

- Beca Erasmus en la UCM, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

COLECCIONES:

- Ayuntamiento de Matelica-Macerata.
- Hospital de S. Antonio Biagio, Alessandria.
- Colección Baglioni.



■ 168 ACCÉSIT “SENZA TÍTOLO - L.M.” MELISSA PROVEZZA

PREMIADOS

CÓMIC

PRIMER PREMIO

ESTHER GILI BARRIONUEVO

ACCÉSIT

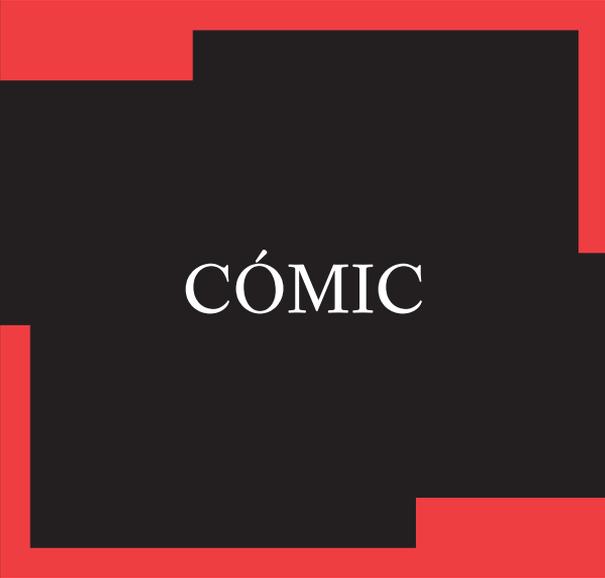
IGNACIO ARRANZ ESTÉVEZ
DANIEL PARRA LOZANO
JOSÉ MARÍA KEN NIIMURA DEL BARRIO

MENCIÓN

NICOLAY TROSHCHINSKIY

SELECCIONADOS

JORGE PARRAS CAÑETE
JOSÉ IGNACIO MOLANO SILVÁN
DANIEL DIOSDADO PÉREZ



CÓMIC

PRIMER PREMIO

ESTHER GILI BARRIONUEVO

FORMACIÓN:

- Técnico Superior en Ilustración en la Escuela de Arte nº10.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Ilustra libros para las editoriales Oxford University Press y Santillana. También ha hecho diseños para camisetas y dado clases de técnicas pictóricas a niños.

PUBLICACIONES:

- Ha participado en los álbumes “Tapa Roja” y “Lanza en Astillero” de ediciones Sins-Entido, en varios catálogos del Certamen de Cómic e Ilustración INJUVE, en la revista de cómic “Dos Veces Breve” y en todos los monográficos Arruequen.

PREMIOS:

- Premio en el certamen de cómic e ilustración INJUVE, Primer premio en el concurso de cómic e ilustración “La Ballena”, Primer premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca, modalidad Cómic, primer premio en el concurso Gutter de ilustración, primer premio en el concurso de cómic de Las Rozas, 2º premio en el concurso de ilustración de Albacete, 2º premio en el concurso de Cómic Jove de Igualada, Accésit en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid. Modalidad Cómic y Accésit en el Certamen de Cómic e Ilustración INJUVE.



17 PRIMER PREMIO “DOS EN LA CARRETERA” ESTHER GILI BARRIONUEVO

ACCÉSIT

IGNACIO ARRANZ ESTÉVEZ

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- De pequeño participó en varios concursos de dibujo en su pueblo y en el colegio.
- Se considera autodidacta hasta el año 2000, año en el que decide entrar en una academia de cómic.
- Después de un año entra en un estudio de animación, trabajando en películas de cine como “El Cid”, “Los 3 Reyes Magos”, “Toto Sapore”, y en series para TV, como “Cedric”, “Los Magoty”, “La Esfera” y “Mona la Vampira”.
- Realizó 5 números de la serie “The Shen Blade”, para Sulaco Ediciones, para ser publicados en Internet.
Ha realizado diseños para varias series de Sulaco Ediciones.
- En estos momentos se encuentra trabajando en el segundo tomo, de una serie de tres, para la editorial Francesa “Paquet”.



ACCÉSIT

DANIEL PARRA LOZANO

FORMACIÓN:

- 5º Bellas Artes.

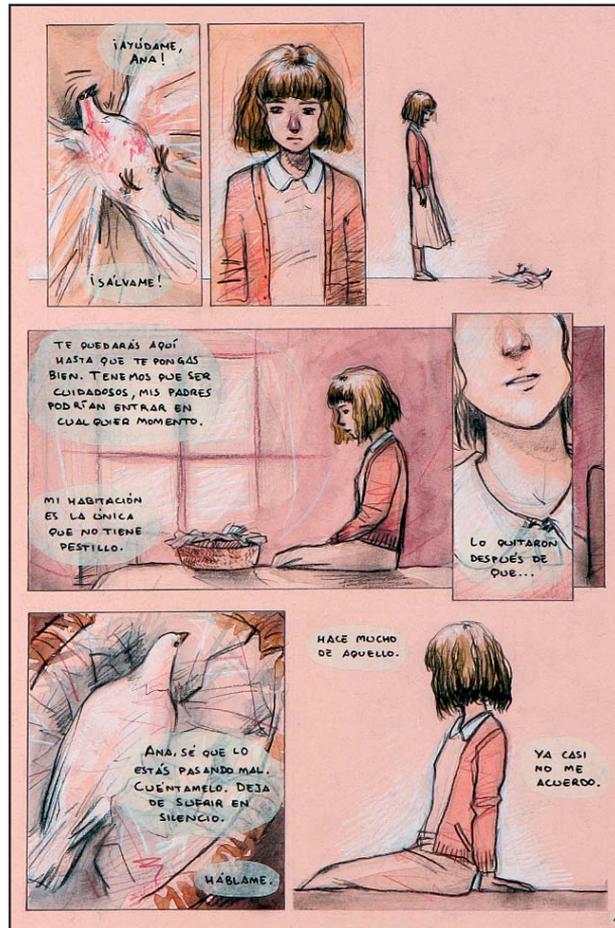
PREMIOS:

2004:

- 2º Premio Concurso Nacional Cómic Ciudad Dos Hermanas (Sevilla), b/n.
- Primer Premio VII Concurso Nacional de Cómic Ganorabako, Vizcaya.
- Primer Premio Ilustración XIV Concurso de Cómic y IV de Ilustración. Albacete.
- Primer Premio Cómic XI Certamen Nacional Mutantes Paseantes. San Roque (Cádiz).
- Primer Premio IX Concurso Nacional de Cómic para Autores Noveles. Alicante. Octubre.
- Primer premio I Concurso Nacional de Cómic Expocomic, Madrid.
- 2º Premio “Arte Joven” modalidad cómic. Castilla y León. 2004. Primer Premio “IV Concurso Jóvenes y Creativos”, modalidad cómic.
- Primer Premio X Concurso Nacional Cómic Keteden. Castuera, (Badajoz).
- Beca Talens pintura.

2003:

- Primer Premio Ilustración X Certamen Nacional Mutantes Paseantes. San Roque (Cádiz).



16 ACCÉSIT "SOY UNA PALOMA" DANIEL PARRA LOZANO

ACCÉSIT

JOSÉ M^a KEN NIIMURA DEL BARRIO

FORMACIÓN:

- Cursa en la actualidad 5º de Bellas Artes.
- 8 años de clases particulares de dibujo artístico.
- 2 años cursando Bachillerato Artístico.
- 1 año de clases de cómic en Talleres Creativos C-10
- 6 meses en la Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, a través del programa Erasmus en el taller de Ilustración.

PREMIOS:

- Ganador de una treintena de premios de ilustración y cómic.

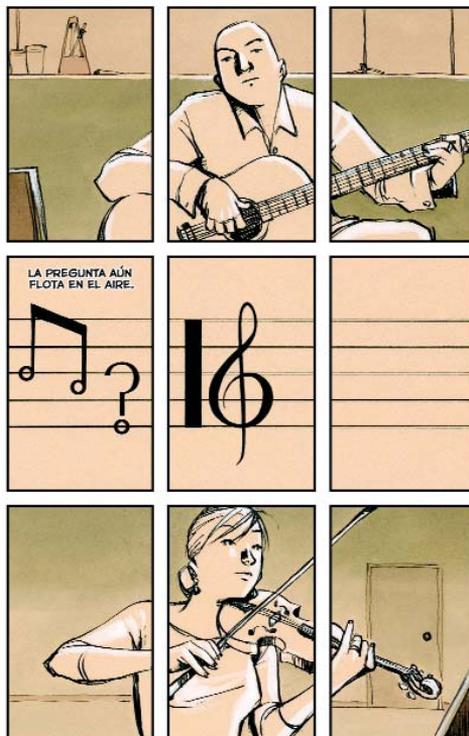
PUBLICACIONES:

- Ha publicado en diversos libros, revistas y fanzines del sector colaborando con cómics, ilustraciones, artículos y entrevistas. Asimismo ha colaborado en diversas campañas publicitarias (Repsol, Schweppes, Cartoon Network, Juvenalia, VII Salón del Manga), y destaca su trabajo en las ilustraciones de los libros de la serie “Japonés en Viñetas” (Norma Editorial) y la publicación de los cómic-books “Underground love” (Amaniac Ediciones), “Clockworld” (Amaniac Ediciones), “Vacío Absoluto” (H Studios Ediciones), “Otras jaulas” (Astiberri Ediciones) y “En el camino de la madeja” (Astiberri Ediciones).

EXPOSICIONES:

- Inscrito en La Red de Arte Joven de Madrid, ha realizado exposiciones en más de 30 puntos de la Comunidad de Madrid.

SILENCIO SOSTENIDO



■ 23 ACCÉSIT “SILENCIO SOSTENIDO” JOSÉ MARÍA KEN NIIMURA DEL BARRIO

PREMIADOS

FOTOGRAFÍA

PRIMER PREMIO

FRANCISCO JAVIER VIVER GÓMEZ

ACCÉSIT

FOSI VEGUE

SELECCIONADOS

MARTA ROSARIO GUITART RIVAS

ELKE ERIKA MARÍA DEUTSCH

FRANCISCO ANGEL LÓPEZ PEREGRÍN

MARINO SCANDURRA PARRONE

CARMEN OLMOS RUBIO

ALEJANDRO GALLARDO GARCÍA



FOTOGRAFÍA

PRIMER PREMIO

FRANCISCO JAVIER VIVER GÓMEZ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Queens Museum of Art, New York.
- Roger Smith Gallery, New York.
- Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
- School of Visual Arts of New York.

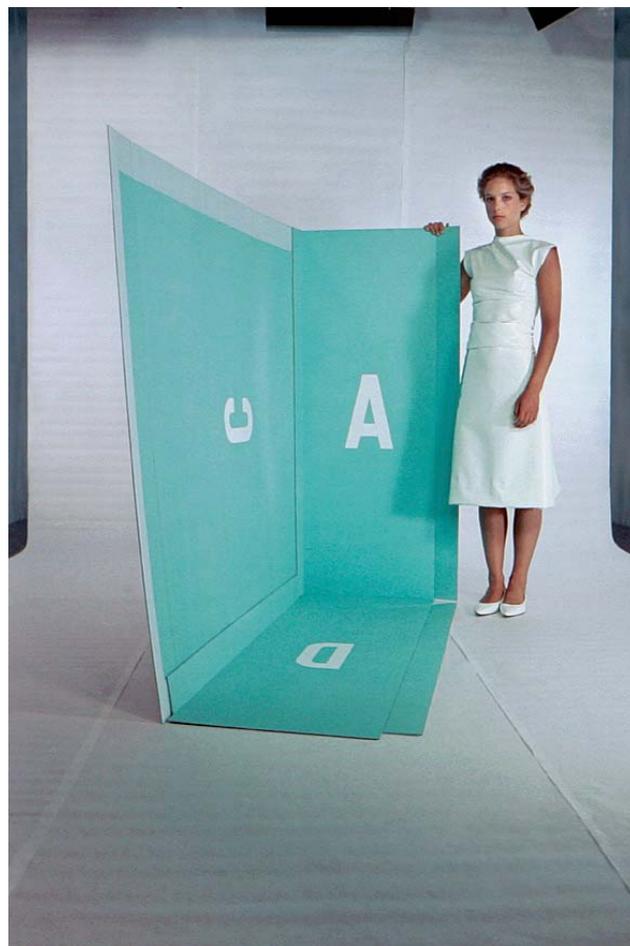
EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Instituto Cervantes de New York.
- Fundación Marcelino Botín, Santander.
- Centro de Arte La Recoleta, Buenos Aires.
- Location One, New York.
- La Galleria Nazionale d' Arte Moderna, Roma.
- Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- La Casa de América de Madrid.

BECAS Y PREMIOS:

- Entre las becas y premios recibidos cabe destacar la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, la Beca del Círculo de Bellas Artes de Madrid en Hangar, la Beca de la Academia de España en Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Primer Premio de Fotografía del Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, la Mención del Premio de Fotografía de Purificación García, el Premio de Artes Plásticas 2004 de la Comunidad de Madrid, el Premio de Adquisición de Obra de Generación 2002.

- Su obra se encuentra en las siguientes colecciones y museos: Queens Museum of Art, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Fundación Caja Madrid, Fundación Marcelino Botín, Fundación Arte XXI, Fundación Biodiversidad y Fundación Mainel.



■ 147 PRIMER PREMIO “S.C. *TRANSIT* 1,2 Y 3” FRANCISCO JAVIER VIVER GÓMEZ

ACCÉSIT

FOSI VEGUE

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Asiste a los seminarios de Albarracín y a los cursos de COVER. En 2003 es becado para realizar un taller con Genín Andrada.
- Miembro de la agencia Blank Paper, ha impartido varios cursos y desde finales de 2004 es profesor de fotografía en Galapagar, Madrid.
- En 2003 comienza el proyecto Extremaunción, sobre la decadencia de la Iglesia católica en España, que concluye en 2005 gracias a la Beca FotoPres de la Fundación La Caixa. Simultáneamente realiza Costa da Morte y un trabajo más urbano sobre la Gran Vía de Madrid.
- Su obra se ha podido ver en las proyecciones de Photo España en la calle, y en exposiciones en el Canal de Isabel II, EFTI y Galería Carmen de la Guerra de Madrid.



■ 21 ACCÉSIT “EXTREMAUNCIÓN” FOSI VEGUE

PREMIADOS

GRAFFITI

PRIMER PREMIO

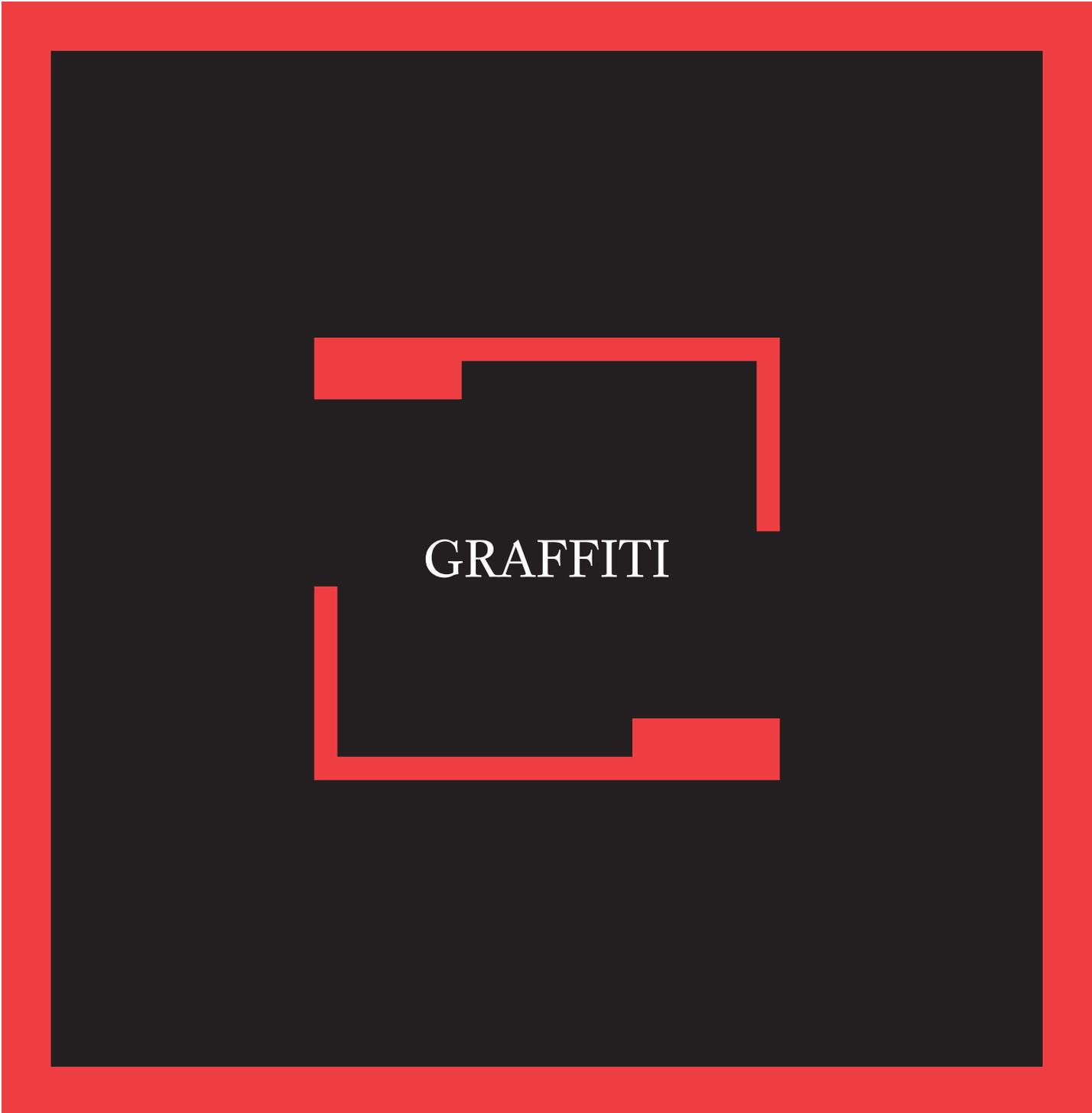
JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ

ACCÉSIT

JUAN MARTÍNEZ TORRENTE
JESÚS CUESTA ALONSO
LUIS ANTONIO DE LA RIVA BARRAGÁN

SELECCIONADOS

NOELIA MONTAÑO TORNAMIRA
PABLO JOSÉ PICÓN ALONSO
ALBERTO DE FERNANDO BRAVO



GRAFFITI

PRIMER PREMIO

JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ

FORMACIÓN:

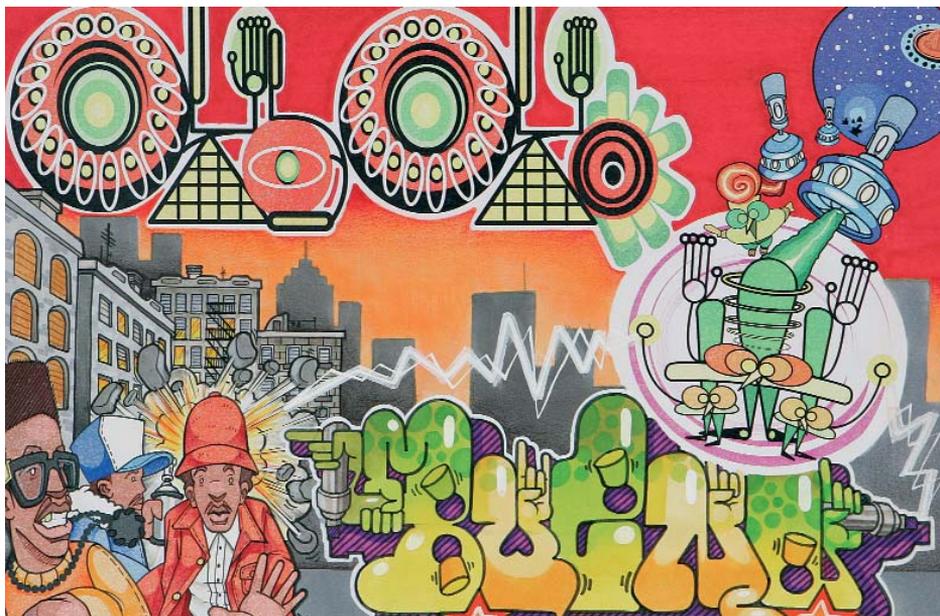
- Diseño Gráfico.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Gracias a la experiencia adquirida en el graffiti, desde hace diez años, forma parte de la agrupación CERIS, que realiza diversos trabajos de decoración de interiores y exteriores, en viviendas y locales de negocios.

TRABAJOS REALIZADOS:

- Realización de fondo y atrezzo para productora de cine independiente en Barcelona.



■ 15 PRIMER PREMIO “X-PRESIÓN” JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ

ACCÉSIT

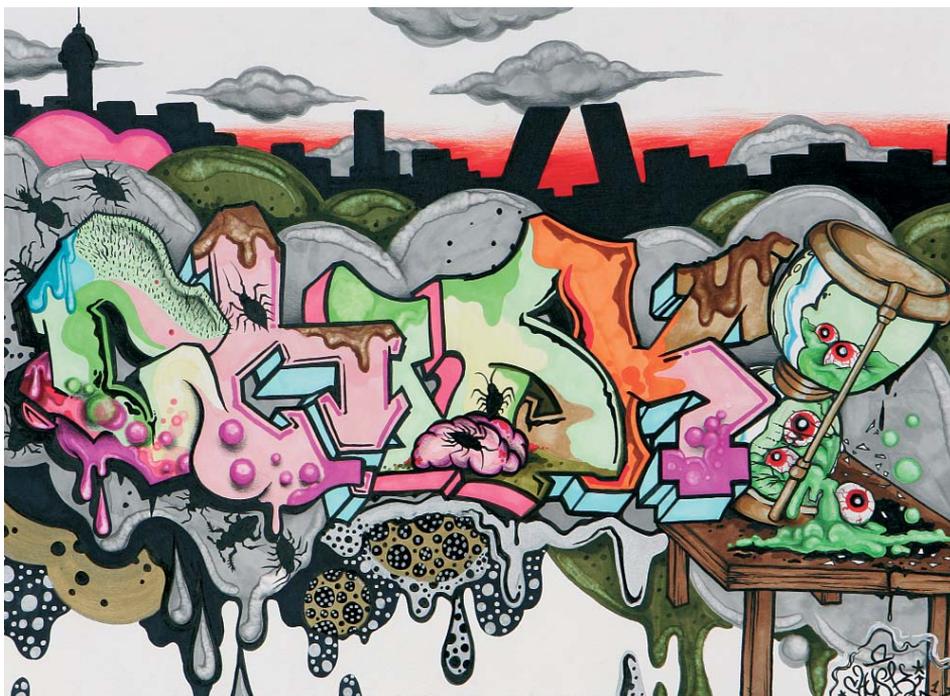
JUAN MARTÍNEZ TORRENTE

FORMACIÓN:

- Graduado escolar.
- Graduado en E.S.O.
- Título oficial de Operario en Imprenta Rápida y Manipulados.
- Título superior de dibujo en ilustración y cómic.

EXPERIENCIA LABORAL:

- 3 años de experiencia de decoración artística en interior y exterior de locales y comercios.
- 10 años pintando como escritor de graffiti.



■ 8 ACCÉSIT "MADRID HUELE" JUAN MARTÍNEZ TORRENTE

ACCÉSIT

JESÚS CUESTA ALONSO

FORMACIÓN:

- Ciclo Superior de Diseño y Maquetación Publicitaria.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Desde hace diez años, forma parte de la agrupación CERIS, que realiza diversos trabajos de decoración de interiores y exteriores, en viviendas y locales de negocios.

TRABAJOS REALIZADOS:

- Realización de fondo y atrezzo para productora de cine independiente en Barcelona.
- Exhibición para Sony organizado por la SGAE en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid.
- Tablón publicitario para Lucky Strike en sala Sol.



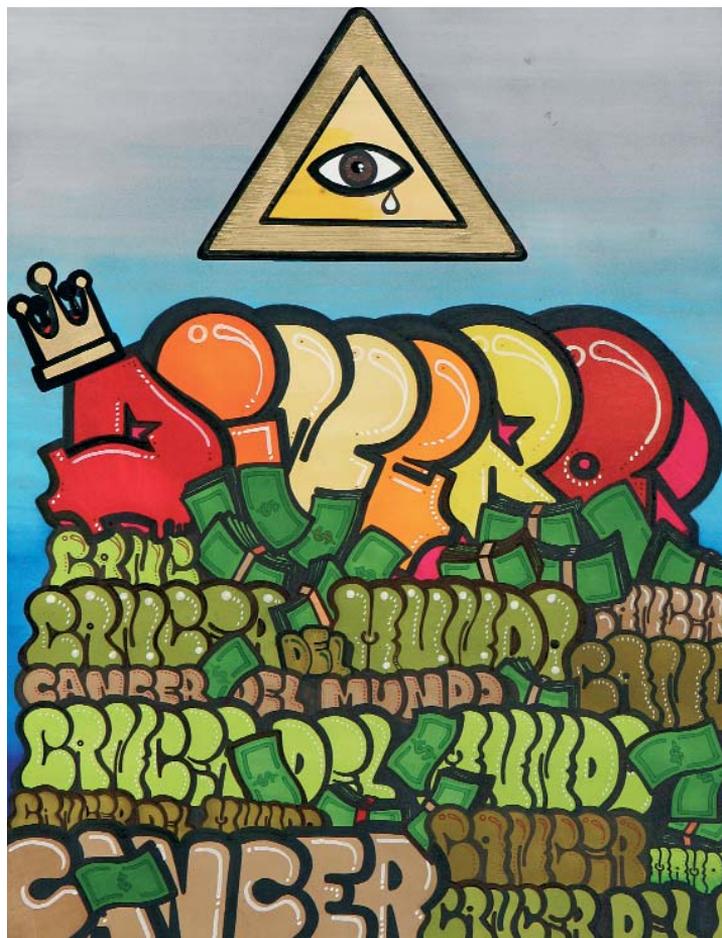
■ 14 ACCÉSIT “VINILOS ESTÁ BIEN, MAQUETAS TAMBIÉN” JESÚS CUESTA ALONSO

ACCÉSIT

LUIS ANTONIO DE LA RIVA BARRAGÁN

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Realización de graffitis durante los últimos 6 años. Técnica adquirida tras la realización de más de 150 murales por toda España e integrante de una formación llamada CERIS, la cual ha realizado multitud de trabajos de decoración de interiores y exteriores de locales, viviendas y negocios gracias a la experiencia adquirida con el graffiti.
- Realización de fondo y atrezzo para productora de cine porno independiente en Barcelona.



■ 24 ACCÉSIT “CÁNCER DEL MUNDO” LUIS ANTONIO DE LA RIVA BARRAGÁN

PREMIADOS GASTRONOMÍA

ACCÉSIT

JULIO VEGA PÉREZ



GASTRONOMÍA

ACCÉSIT

JULIO VEGA PÉREZ

Nacido en León el 4 de febrero de 1977.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de León (2001).
- Becario Erasmus en la Glasgow Caledonian University (Escocia), 2000-2001.
- En la actualidad cursando primer curso del ciclo superior en Restauración en el IES. ERAS DE RENUEVA DE LEON.

CURSOS Y JORNADAS:

- “La Bolsa y otros Mercados Financieros”. Curso organizado por la Universidad de León en colaboración con la Bolsa de Madrid y AB Asesores, 1998.
- IX Curso de Economía Leonesa: “Importancia Socioeconómica de la Conservación de los Espacios Naturales”. Curso teórico-práctico organizado por el Departamento de Dirección y Economía de la Empresa de la Universidad de León, 1999.

- “Perspectivas en el Sector Financiero ante el Nuevo Milenio. La Experiencia en Caixa Galicia”. Conferencia impartida por el Director General de esta entidad en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de León, 1999.

- III Jornadas de Marketing: “Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la Gestión de Marketing”. Curso organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Culturales de la Universidad de León con la Colaboración del Grupo Eroski, 2000.

- “Búsqueda de la Eficiencia en la Resolución de Conflictos en el Entorno Laboral”. Curso impartido en la empresa Euroservices Bayer por Terry Malone & Associates (Consultora inglesa especializada en la dinamización de equipos de trabajo).



“VERDEBUEY”

Palito de buey guarnecido con queso en base de crujiente de lomo ibérico y vinagreta de pistachos

Ingredientes:

Carne roja, queso semicurado, lomo ibérico, pistachos, aceite de oliva virgen extra (variedad hojiblanca), vinagre de Módena, harina, huevo, pan rallado, sal y pimienta negra.

Elaboración:

Palito

Cortar el buey (preferiblemente solomillo) en un palito de 2 cm. de cara y 7 cm. de longitud.

Hacer una abertura de manera longitudinal en la carne e introducir una lonchita de queso.

Realizar un doble empanado clásico (harina, huevo y pan rallado).

Enfriar en abatidor de temperatura para aumentar la consistencia del empanado.

Crujiente de lomo ibérico

Hornear una loncha de lomo de 3 mm de grosor durante 15 min a una temperatura de 200 ° C.

Vinagreta de pistachos

Elaboración clásica con 2 partes de aceite de oliva y 1 de vinagre de Módena y sal.

Justo antes de servir añadir los pistachos previamente pelados.

Montaje del plato

Sobre el crujiente de lomo apoyar el palito frito y cortado en dos de forma oblicua. Rociar con la vinagreta.

Nota: el doble empanado se realiza para conservar todas la cualidades organolépticas del buey y conseguir así el cocinado mediante la transmisión de calor sin contacto directo con el aceite.

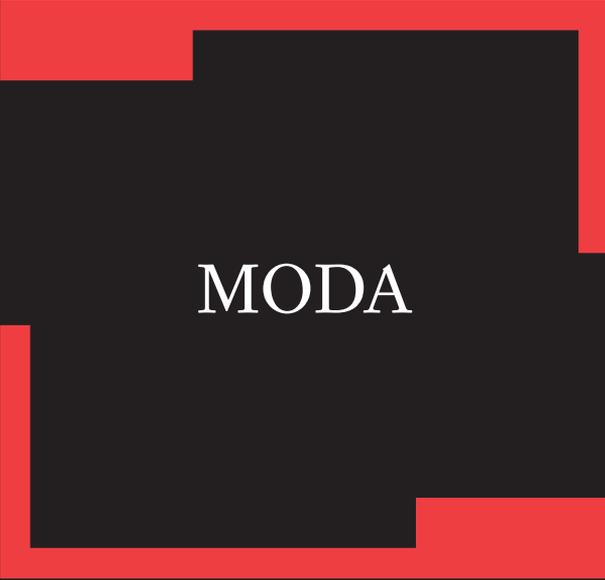
La duración aproximada de la elaboración es de 30 minutos.

SELECCIONADOS PARA PASARELA DE MODA “JÓVENES DISEÑADORES 2005”

MODA

LURDES FERNÁNDEZ VILORIO
SONIA MARTÍNEZ CONZÁLEZ
MADOKA ORTEGA YAMAMOTO
ROCÍO CASTILLO IZQUIERDO
ADRIANA COUTO ALCÓN
LISSET RUIZ PERUCHA
JUAN MARÍA PÉREZ DE PAZOS
MARTA FERNÁNDEZ GARCÍA
BLANCA DEL PIÑAL GONZÁLEZ
M^a CASTELLAR GRANADOS GARCÍA
FRANCISCO GALARZO OLIVAS
CRISTINA GÓMEZ QUINTANA
AINOA ERLANZ PARADA
VERA CRIADO GALINDO
VICTOR RESCO BONELLI
VICTORIA ASENSIO FERREIRO
MARÍA HILDA SORDO MAGADÁN

De acuerdo con las bases del Certamen Jóvenes Creadores 2005, en el acto de inauguración de la pasarela se elegirán el primer premio y los accésits



MODA

PREMIADOS

MÚSICA DE CANTAUTOR

PRIMER PREMIO

IRENE CAMPOS GARCÍA

SEGUNDO PREMIO

MARWAN ABU-TAHOUN RECIO

SELECCIONADOS

JOSÉ MIGUEL MOHEDANO MARTÍNEZ

JOSÉ JAVIER DÍAZ MAROTO

MANUELA ZORZO VICENTE-ARCHE

CRISTINA BERNARDOS CRISTÓBAL

JOSÉ DAVID JIMÉNEZ LÓPEZ

SILVINA SANTOS RODRÍGUEZ

ADÁN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ



MÚSICA DE CANTAUTOR

PRIMER PREMIO

IRENE CAMPOS GARCÍA

FORMACIÓN:

- En 1992, comienza sus estudios de Grado Medio de música y guitarra clásica en la Escuela de Música de Coria y Conservatorio de Plasencia (Cáceres). Más tarde, se inicia en los estudios de Grado Superior en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

EXPERIENCIA:

- Ha sido miembro del Grupo de Cámara de la Escuela de Música (Clarinete) y de la Banda Municipal de Cáceres (Flauta Travesera), voz solista en varios coros de la provincia extremeña y cantante

de una grupo cacereño de pop-rock.

- Durante el último año, ha grabado con la productora madrileña “El Rincón Producciones” una Maqueta y ha dado numerosos conciertos acústicos por conocidas salas de Madrid, actuando, además, en un programa de televisión de la productora “Visual 777”.

PREMIOS Y CONCURSOS:

- Ha recibido varios premios en Certámenes de Instrumentos de Cuerda y Grupos de Música Clásica.



PUZZLE

Con el vago recuerdo de los años
Un puzzle me propuse construir
Una pieza pondremos cada uno
Adelante tendremos que seguir
Y ahora con el paso de los días
Mil páginas en blanco por vivir
Las piezas se amontonan en las manos

Y no sabré, y no sabré cuándo haré el cielo
El suelo está
el patio, los jardines y las verjas
Encajan ya

Con todo lo que pienso que he vivido siempre
Cuántas cosas nos quedan por vivir, aún no lo sé
Hacemos un camino de la mano, largo
Momentos buenos para compartir, entre tu y yo

Entre tu y yo nos queda tiempo para seguir
Alzando el tejado y el techo del corazón
Del corazón de este sueño

Y cuando hayamos terminado el puzzle
Un marco adornará su alrededor
Colgado en la pared de aquella casa
En la que habitaremos tu y yo
Y cambiaremos las decoraciones
E innovaremos al joven amor
Creando nuevos juegos y momentos

Y ya sabré, y ya sabré que las mil piezas
Puestas están
Los pájaros, las nubes y los truenos
Encajan ya

Con todo lo que pienso que he vivido siempre
Cuántas cosas nos quedan por vivir, aún no lo sé
Hacemos un camino de la mano, largo
Momentos buenos para compartir, entre tu y yo

TODO PARA TI

Todavía no sé si creer los que fue, lo que es
Todavía no sé si entender la razón de este amor
Apareciste en mis sombras
Sin quererlo te encontré
Supiste hacer que riera
Caí del cielo a tus pies

Todo lo que soy, todo lo que siento
Todo para ti, nada para el viento
Todo lo que tengo, siendo tú ira y calma
Lo pongo en peligro, te dejo mi alma

Necesito inventar un hechizo de amor para siempre
Necesito atrapar con mi barco y mi red tu corazón
Ahora que estás a mi vera
No quiero verte marchar
Quédate cinco minutos
Serán nuestra eternidad

Todo lo que soy, todo lo que siento
Todo para ti, nada para el viento
Todo lo que tengo, siendo tú ira y calma
Lo pongo en peligro, te dejo mi alma

Apareciste en mis sombras
Sin quererlo te encontré
Supiste hacer que riera
Caí del cielo a tus pies

Todo lo que soy, todo lo que siento
Todo para ti, nada para el viento
Todo lo que tengo, siendo tú ira y calma
Lo pongo en peligro, te dejo mi alma

SEGUNDO PREMIO

MARWAN ABU-TAHOUN RECIO

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Marwan es un cantautor de 26 años que hace 8 se pone a componer debido a la influencia de cantautores como Serrat y Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Sabina, etc. Desde hace cuatro años actúa en el circuito de cantautores de Madrid haciéndose un hueco en diversas salas de la capital (Libertad 8, Galileo Galilei, Clamores, Búho Real,...) donde sigue dejándose ver todos los meses desde 2002. En 2004 presenta “Los Hijos de las Piedras”, maqueta-disco de producción propia en el que deja ver la larga lista de influencias musicales pasando por el reggae, la canción de autor más tradicional, el bolero, la ranchera, la rumba, etc. Participa en varios certámenes y ciclos de cantautores y consigue algún segundo premio. También acude en alguna ocasión a radios y televisiones como RNE, M-80 Radio, COPE, POPULAR TV, etc. En 2005 participa en el disco benéfico homenaje a las víctimas de 11 -M “No os olvidamos” junto a artistas como Ana Belén, Ismael Serrano, Aute, Víctor Manuel, etc.



MENINOS DA RUA

Naciste sobre un sucio trapo en tu casa, una favela de Brasil
Naciste con la cruz del pobre a la espalda, con un cartón como cojín
Naciste y te bautizaron con hambre y te apellidaron miseria
Naciste y estrenaste vida sin padre, naciste esa fue tu sentencia

Creciste viviendo la droga en la plaza, el pegamento no dio tregua
Creciste descalzo aunque era en el alma donde te salían las durezas
Creciste sin más profesor que la calle, sin más ley que la de la fuerza
Creciste y te quedó tres tallas grande lo que sucedía en la acera
Tus sueños tenían forma de balón
Vigila tus pasos pues vendrá el escuadrón
Niño vagabundo es carne de cañón, Meninos da rua

Viviste teniendo sólo una alegría, el mundial que ganó Brasil
Viviste creyendo que el destino en la vida sólo consistía en morir
Viviste con la palabra precintada, no te fiabas ni de ti
Viviste no dejando que te pisaran, golpeaste por no recibir
Tus sueños tenían forma de balón
Vigila tus pasos pues vendrá el escuadrón
Niño vagabundo es carne de cañón, Meninos da rua

Moriste a esa hora en que los gallos hacían de despertador
Moriste y en el suelo dejaste un charco de sangre que a nadie importó
Moriste como un niño viejo que andaba jugando a nada y perdió
Moriste y nadie te echó en falta porque otro menino nació
Tus sueños tenían forma de balón
Pero se pincho el día en que llegó el escuadrón
Niño vagabundo fue carne de cañón, Meninos da rua
Tus sueños tenían forma de balón
Pero se pincho el día en que llegó el escuadrón
Niño vagabundo fue carne de cañón, Meninos da rua

Naceu em um pano sujo na sua casa numa favela do Brasil
Naceu com a cruz dos pobres nas costas, com um papelão como berço
Naceu e te batizarão com fome e teu sobre nome miseria
Naceu e estranhou uma vida sem pai, nasceu essa foi sua sentença

Teus sonhos tinhamde forma de balão.
Mais furo o dia que chegou o escadrao.
Menino vagabundo foi carne de pistola, meninos de rua
Tus sueños tenían forma de balón
Pero se pincho el día en que llegó el escuadrón
Niño vagabundo fue carne de cañón, Meninos da rua

CANCIÓN A MI PADRE

1950 te dio a luz en la tierra donde los jóvenes
lanzan piedras a la injusticia cada atardecer
Donde las madres esperan con el plato en la
mesa,
sin la certeza de que sus hijos regresen para
comer.
Tan niño y ya refugiado, con cordones sin zapato
Y un kilo de garbanzos para los doce y a comer.
De postre fruta robada del huerto de alguna casa
Y cazar mil colibríes para entender qué significa
vencer

Te hiciste un hombre de golpe cuando eras
adolescente
El día en que en esa guerra le hiciste un corte de
mangas a la muerte
Y las olas celebrando que llegaste a España en
barco y que le voy a hacer y que le vas a hacer si
tú también naciste en el Mediterráneo

Ya en Madrid te enamoraste de una flor que hoy
es mi madre
y aunque hablabais diferente os entendíais como
nadie
Y buscasteis un futuro en pantalones de campana
y aun sigues llevando a casa tantas flores si pasar
por caja
Padre no sabría explicarlo demostraste ya hace
mucho
que para partir fronteras la sonrisa es un serrucho
Y dime la tristeza porque al llegar tu risa
recuperas a ese niño que algunos pierden de vista
Y cómo agradecer padre que en mis naufragios tu
palabra siempre supo a tabla en el mar
Y cómo explicar que nadie me quiere como tu me
quieres,
que si te falta aire yo dejo de respirar
Y como hacer que entiendas que cuando la parca
venga a ti,
A la tierra le saldrán dos labios para poder sonreír

PREMIADOS

MÚSICA POP-ROCK

PRIMER PREMIO

ZOOMAO

SEGUNDO PREMIO

ELECTRIC MOTH

SELECCIONADOS

INALBIS SON: ALBERTO DE MIGUEL (VOZ SOLISTA Y GUITARRA RÍTMICA); JACOBO SUÁREZ DE TANGIL (GUITARRA SOLISTA); MANUEL AGUINAGA (BAJO) Y FERNANDO ELIO (BATERÍA)

OYE TU SON: DAVID CARRILLO (GUITARRA SOLISTA Y COROS); CARLOS LÓPEZ (VOZ Y GUITARRA); CARLOS RICA (BATERÍA Y PERCUSIÓN) Y ANTONIO DOMÍNGUEZ (PERCUSIÓN)

OVEJA NEGRA SON: ROBERTO BURÓN (BAJO Y COROS); ALEJANDRO JOSÉ ROLDÁN (BATERÍA); BEATRIZ FERÁNDEZ (TECLADO); MIGUEL ANGEL ROBLADANO (VOZ Y GUITARRA); ELBA PUERTA (VIOLÍN) Y RICARDO SERRANO (GUITARRA)

SILENCIO EN SONORA SON: ALEJANDRO FERRER (VOZ PRINCIPAL); LUIS MORATE (GUITARRAS Y COROS); DANIEL MOLINA (TECLADOS Y COROS); JAVIER TORRES (BAJO ELÉCTRICO) Y MIGUEL GONZÁLVEZ (BATERÍA Y PERCUSIÓN)

HUMBODT SON: PABLO GALIANO (GUITARRA Y VOCES); ALEX O. BOETTI (PERCUSIONES Y BAJO); ALEXIS Z. (BAJOS Y GUITARRAS); DANIEL GURRUCHARRI (BAJO) Y MIGUEL GABITO (VIOLÍN Y PERCUSIÓN)



MÚSICA POP-ROCK

PRIMER PREMIO

ZOOMAO

COMPONENTES:

- Pedro Gallego - Voz.
- Rafa Méndez - Guitarra.
- César Ruiz - Guitarra.
- José David Blanco - Bajo.
- David Frutos - Batería.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:

- Zoomao lleva en marcha desde 2002. A finales de 2004 graban y producen una demo de 36 minutos con 8 canciones propias en un pequeño estudio de Alcalá de Henares, ciudad residente de la banda. Su Rock and Roll es una fusión entre estilos modernos y clásicos. en 2003 empiezan a dar conciertos por diferentes salas y bares de Alcalá y Madrid, como las salas Clamores y Tic-Tac.



VOY EN MI OVNI

Miro y no veo lo que bebo
Me bebo todo lo que veo
Siempre esta cercano a mi
Todo aquello con lo que puedo reir, reir

A correr siempre a correr
Y no se porque
Esto no lo dije ayer

Bailando solo
Bailando solo, solo
Bailando solo tropiezo
Y a correr empiezo a entender que hasta ahora
correr es lo que mejor se hacer

Para que voy a correr
Para eso hay que estar de pie
Voy en mi ovni
De Soria a Cripton
De saturno a benidorm
Voy en mi ovni

A ver si es que estorbo y no puedo jugar
Tengo pelota, tengo consola ,tengo pistola
Os voy a matar

Llena los vasos, yo controlo, unas copa de licor
Estamos de fiesta, esta rondita la pago yo
Que nadie me sufra aun es pronto esta todo bajo
control
Haber si uno no puede tomar un refresquito de licor
Y unas pipa

Para que voy a correr
Para eso hay que estar de pie
Voy en mi ovni (bis)

SE ESFUMÓ

Siempre buscas compasión
Te arrodillas por cualquier razón
Corrres sin dirección
Despistado como un perdedor

Eh agachas siempre la cabeza
Maldita suerte siempre esquiva
No entiendes , si sientes
Que el tiempo se esfumó

Deja de dormir por hoy
Celebremos esta reunión
Brindo por tu aportación
Brindo por cualquier razón

Eh levanta siempre la cabeza
Maldita suerte siempre esquiva
No entiendes, si entiendes
Que el tiempo se esfumó

La pereza es un reloj
Implacable y sin despertador
falso viaje de confort
Con destino a la misma estación

Eh levanta siempre la cabeza
Maldita suerte siempre esquiva
No entiendes, si sientes
Que el tiempo se esfumó, se esfumó, se esfumó...

SEGUNDO PREMIO

ELECTRIC MOTH

COMPONENTES:

- Manuel Higuera Soler - Guitarra, Piano y Voz.
- Sergio Mayor Cojedor - Bajo.
- Jesús Alcolea de los Ríos - Batería.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:

- Tras el exilio Londinense de dos años por parte de Manu (guitarra, piano y voz) llega a tierras españolas con una maleta llena de ideas y de nuevas influencias que darían forma a un interesantísimo proyecto musical: Electric Moth.

- En febrero de 2004, las canciones son grabadas en los Estudios Java de Madrid y dan forma al grupo en lo que será la primera demo: "In And Out Of Time". En la maqueta se aprecian las influencias del pop británico más clásico y actual reforzado con un sonido melódico y potente.

- Con las incorporaciones de Jesús (batería) y Sergio (bajo), llegados de otras formaciones ya desaparecidas, se da la penúltima vuelta de tuerca, haciéndose realidad Electric Moth.

- A finales del verano del 2004, los directos empiezan a dejar ver a grupo lleno de fuerza y energía dando nuevos aires de piano y delicadeza que se combinan para dar un sonido propio y característico a la banda.

- Electric Moth enlazan perfectamente las melodías pop y rock de los clásicos británicos con un sonido actual que se acerca más al pop más independiente.



STARKY & HATCH

A long dream that is so real
bribes the darkness in your
heart

She dives in oh she is jumped
right in all the fears are lying in
your mind

Does somebody know? Do they
care at all?

There's no time to lose, where's
that rush you're waiting for?

You left me then you kiked me
checking what I was made of
Forgiving was forbidden and life
just had to go on

But then someone spoke when
the truth was told

Justice came through and life
began to shine on

Don't ask me questions, why am
I to know?

All your perceptions are just a
trick of your thoughts

You feel me oh you heal me oh
you seem to know it all

Releasme oh you please me oh
come on steal my soul

Does somebody know?, Do they
care at all?

There's no time to lose, where
is that rush you're waiting for?

THE DREAM IS OVER

I know the dream is over cause
now you must go away but
you'll stay with me like a part of
my soul I think that I'm loving
you too much.

I know i'll find other roads,
people I'm sure that I'll love but
I must learn to fly again now
my wings are broken of pain
Now I'd like you had never
been there cause now I don't
now how I can live as well
if you stole the only love I had
Sing to me again let me hear
your voice, wisper in my ear,
tell me about you, don't let it
dissapear

Cause when the spring has
come and all your memories are
gone now I will have healed the
pain then i' I'll be cured.

PREMIADOS

TEATRO

PRIMER PREMIO

PRESUPUESTO CERO

SEGUNDO PREMIO

SINALOA

SELECCIONADOS

“ROCAMADUR TEATRO”: IVANA HEREDIA, JUAN IGNACIO CEACERO, LOLA POLO, JUAN CARLOS PUERTA, ELIER WILPERT, MIGUEL DE MIGUEL, PEDRO SANTOS, FELIPE RODRÍGUEZ, JARA VALDERAS, MARTA HERNAEZ, NURIA MANZANO, RAÚL FUERTES, MARTA SANTOLAYA Y ALVARO RENEDO

“MALBICHO”: MARÍA OJANGUREN, REBECA MARTÍNEZ, SANCHO RUIZ, EDUARDO CARCAMO, OSCAR VALENCIA, ANUSCHKA BRAUN Y BERNAT AMENGUAL



TEATRO

PRIMER PREMIO

PRESUPUESTO CERO

BREVE HISTORIAL DEL GRUPO:

- “Presupuesto Cero” es una compañía teatral creada por actores jóvenes formados en el Aula de Arte Dramático del Ayuntamiento de Madrid. Finalizados, o a punto de finalizar sus estudios de arte dramático, formaron y registraron una asociación denominada de esta singular forma y decidieron hacer un teatro de calidad con un mínimo de gastos de producción.

Hasta la fecha han llevado a cabo las siguientes puestas en escena:

- “Putas en Pie de Guerra” (Septiembre 2003).
- “El Reyecito” (Septiembre 2003).
- “Orfeo Afónico” (Octubre 2004).
- Al que seguirán diversas “Extravagancias”, como “Cárcel de Amor”, “El Clamor de los clarines” y “Oblatio, o Casting Romano”.

SIPNOSIS DE LA OBRA:

Orfeo, el mítico cantor hijo de Apolo y Calíope, ha perdido la voz por culpa de un tremendo catarro. Eso preocupa a mamá Calíope, tita Clío, papá Apolo y a la Driada Euridice, que es su novia. Todos ellos (cada uno a su manera), intentan resolver el problema sin éxito.

Orfeo pasará por el Oráculo de Delfos, sin que la Sibila logre dar en el quid de la cuestión, entablará contacto (poco afortunado) con unas sirenas, e incluso será paciente o víctima de un gestáltico enloquecido. Las arpías también intervienen con su mala sombra habitual.

Como fondo histórico, la boda del Príncipe Aristogitón, feliz acontecimiento que pondrá remate (o no) a la anécdota. Canciones, baile, títeres....

COMPONENTES PRESUPUESTO CERO:

- Beatriz García, Cristina Tomasa, Diego Jimeno, Francisco Díaz, Paula De León, Rocío Bello, Virginia Sánchez, Luis Pecíña, Félix Estaire y Marga Delgado.

ORFEO
AFÓNICO



ORFEO AFÓNICO

■ 22 PRIMER PREMIO “ORFEO AFÓNICO” PRESUPUESTO CERO

SEGUNDO PREMIO

SINALOA

BREVE HISTORIAL DEL GRUPO:

- Sinaloa es la ciudad mejicana en la que se ubica el primer texto teatral, aún en ciernes, que este grupo creara después de que se conocieran durante el montaje del musical “Chicago”, dirigido también por Nacho Sevilla.

- A partir de ese momento, y debido a la buena comunicación y entendimiento de sus integrantes, comienzan a trabajar juntos creando dramaturgias originales hasta que Sevilla decide montar un texto ya publicado de Bezerra. Es en ese momento en el que se llama a todo el equipo artístico y técnico de “Chicago” y se decide llevar a cabo “Ventaquemada”, consolidándose así, de forma definitiva, el grupo de teatro SINALOA.

SIPNOPSIS DE LA OBRA:

Una enigmática y silenciosa señorita es conducida por un joven camionero hasta un pequeño y recóndito pueblo abandonado en el que solo habitan un viejo taxidermista y su vecina inválida.

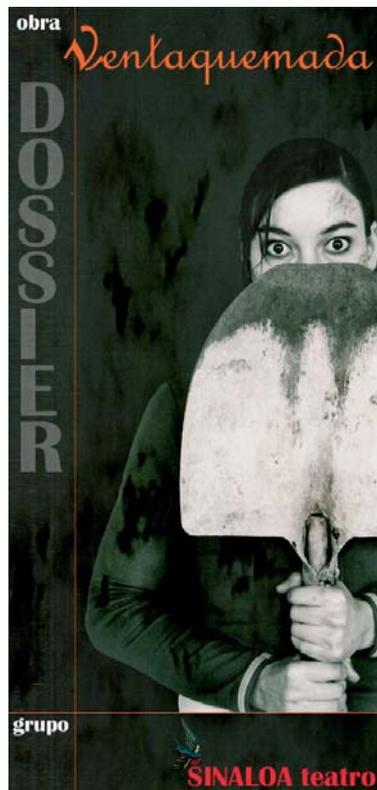
A pesar de las advertencias del camionero hacia la muchacha sobre el peligro que supone vivir entre esos dementes, ésta se empeña en seguir adelante con su tarea de sirvienta dentro del gran caserón dividido y compartido por el viejo y su vecina.

Poco a poco se irán entreviendo las secretas intenciones de la discreta señorita hasta dejar claro su objetivo y su verdadera identidad.

“Ventaquemada” es una obra sobre la fe, el destino, la muerte, el incesto, los celos, la soledad y la obligación moral de la venganza.

COMPONENTES SINALOA:

- María Jesús Rodríguez, Sara Martínez, Rocío Marín, Antonio Camilo González, Juan Ignacio Sánchez, Jorge Dutor Noguera, Marta Gómez Rodríguez, Almudena Sancho, Blanca Sancho, Francisco Jesús Becerra y Maximiliano Márquez.



■ 12 SEGUNDO PREMIO "VENTAQUEMADA" SINALOA

PREMIADOS

VÍDEO

PRIMER PREMIO

SERGIO DELGADO PÉREZ

ACCÉSIT

LUCAS MARTÍN FIGUEROA
GUILLERMO CLAUDIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
JUANA MACÍAS ALBA
DANIEL REBNER GARCÍA

SELECCIONADOS

“PÁSAMELO”: XESC CABOT ALARCÓN
“ESTÚPIDOS”: GERARD SINFREU SOBRE
“SE VENDE”: CARLOS LÓPEZ MARTÍNEZ
“TIERRA DE GUERRILLEROS”: AMANDA CASTRO GARCÍA
“WC”: ASER FONSECA MONTES
“LUMINARIA”: MARÍA DEL PUY ALVARADO
“EN LA CUERDA DE TENDER LA ROPA”: MARTA ABAD BLAY



VÍDEO

PRIMER PREMIO

SERGIO DELGADO PÉREZ

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Sergio Delgado nació el 31 de enero de 1974.
- Cursó estudios en Imagen y Sonido y en fotografía cinematográfica.
- Tras acabar sus estudios comenzó a trabajar como auxiliar de cámara en cine y publicidad. En el año 2000, rodó su primer cortometraje, subvencionado por el Ministerio de cultura y titulado Tiempo, por el cual obtuvo seis premios.
- Siguió trabajando en el mundo del cine, ahora como ayudante de cámara, hasta que en el año 2004 hizo su primer largometraje como director de fotografía.
- A mediados del año 2004 rodó su segundo cortometraje, subvencionado por la Comunidad de Madrid y cuyo título es Aloe.



■ 3 PRIMER PREMIO “ALOE” SERGIO DELGADO PÉREZ

ACCÉSIT

LUCAS MARTÍN FIGUEROA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

- Se gradúa como Diseñador en Imagen y Sonido en la U.B.A. y se vincula al mundo de la post producción publicitaria, realizando cursos de Flame, Jaleo, Transfer, Avid y posteriormente trabajando en esta materia.
 - Estudia en diferentes cursos y seminarios internacionales (Michael Rabiger (EE.UU), Mark Axelrod.(EE.UU), Alejandro Agresti (Argentina), Francisco Gutierrez (Cuba), etc.
 - Lleva a cabo proyectos televisivos junto a Alexander Barynin (Asit. De Andrei Tarkovsky).
 - Trabaja como realizador multimedia para el grupo Telefónica Media.
- Edita dos libros, recibiendo una mención de honor del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.
- Realiza un proyecto documental rodando en dieciocho países. Se radica en España.
- Trabaja para Universal Studios, Fox, Disney Channel, Canal Hollywood y History Channel, entre otros. Realiza publicidades para distintas firmas. Funda LMF films con el afán de realizar y producir cortometrajes.



■ 1 ACCÉSIT “¿CON QUE 24 EH?” LUCAS MARTÍN FIGUEROA

ACCÉSIT

GUILLERMO CLAUDIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Nació el 26 de Febrero de 1974

ESTUDIOS:

- Diplomatura de Dirección de Cine en el Instituto de Cine de Madrid.
- 1º-3º Curso Diplomatura de Dirección de Cine, Instituto de Cine de Madrid.
- 2001: Curso verano “Vídeo 3 avanzado” en la Escuela Metrópolis de Madrid.
- Curso “Iniciación al cine” en la Escuela Metrópolis de Madrid.

CORTOMETRAJES COMO DIRECTOR:

2004:

- “EL ABANDONO”, seleccionado en los Festivales de Cine de: ALCALÁ DE HENARES- ALCINE₃₄; IRÚN; ZARAGOZA; AGUILAR DE CAMPOO; CIEMCINE (CIEMPOZUELOS); SAN ROQUE; Certamen de Cortos CAJA MADRID 2005; y MEDINA DEL CAMPO.

2005:

- “TUANIS MAE”.

2003:

- “LA JAULA”, seleccionado en los Festivales de Cine de: MEDINA DEL CAMPO(Marzo 2004); SITGES y en AULA 18.

PARTICIPACIONES EN OTROS CORTOMETRAJES:

2004:

- Ayudante de dirección en el cortometraje “SE VENDE” dirigido por Carlos López.
- Ayudante de dirección en el corto “BÚSCAME MAÑANA” dirigido por Rocío Zarzana.
- 1º Ayudante de dirección en el corto “EL ENCUENTRO” dirigido por Marta Paytubí.

2003:

- Ayudante de fotografía en el corto “NO SE PUEDE DESPERDICIA TANTO ODIÓ”.

2001:

- Dirección de Arte en el corto “TIEMPO MUERTO” dirigido por Fran “Casanova.”



■ 5 ACCÉSIT “EL ABANDONO” GUILLERMO CLAUDIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ACCÉSIT

JUANA MACÍAS

Nació en Madrid, 1971.

ESTUDIOS:

- Licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y Técnico Superior en Realización (IORTV). Desde 1995 es guionista y realizadora freelance de documentales, videoclips y publicidad. En 2002 crea su propia productora Teoponte P.C.S.L. Entre sus últimos trabajos destaca la realización del “Vídeo-homenaje a las víctimas de los atentados del 11-M” encargado por RENFE y el cortometraje “OTRA VIDA”, del que es guionista y directora.

TRAYECTORIA PROFESIONAL:

- Hasta ahora ha dirigido ocho cortometrajes galardonados con más de 40 premios nacionales e internacionales, entre los que destaca el Goya al Mejor cortometraje de Ficción (2000) por el cortometraje “Siete cafés por semana”.

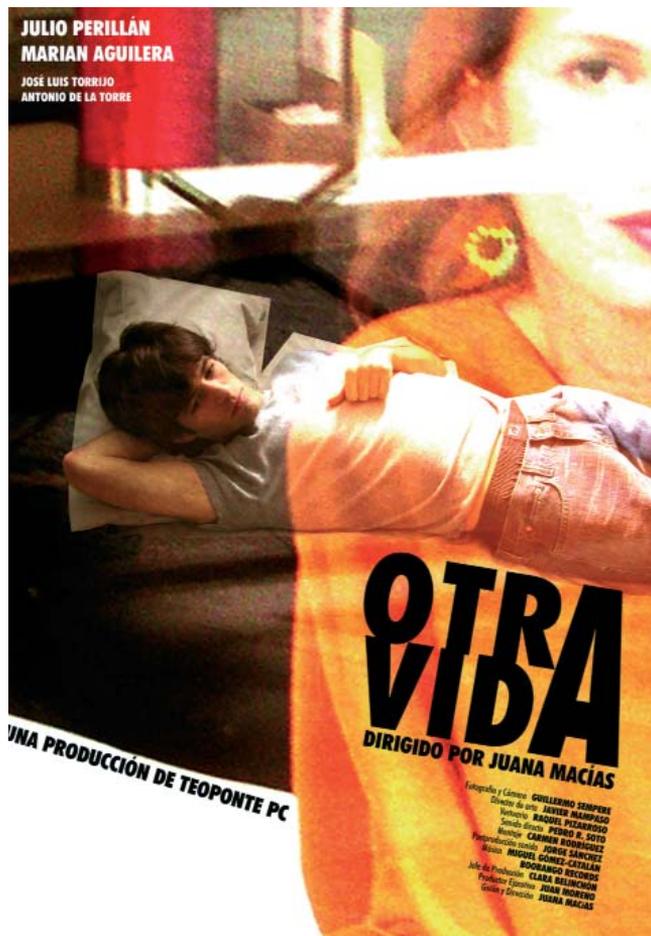
- Profesora de “Realización Cinematográfica” en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Francisco de Victoria, Madrid. Es autora del libro “24 palabras por segundo. Cómo escribir un guión de cine” publicado en 2003 por IORTV Ediciones. Actualmente prepara el guión para su primer largometraje “El tiempo de los sueños” que ha sido FINALISTA en el 1º TUTORIAL GUIÓN organizado por la SGAE y la MPA.

CORTOMETRAJES DIRIGIDOS:

- 1995 “URBE” (8’).
- 1996 “VAMPIRATOR” (7’).
- 1997 “CATARSIS” (15’).
- 1998 “¿QUIÉN TEME AL LOBO FERROZ?” (18’).
- 1999 “SIETE CAFÉS POR SEMANA” (13’).
- 2001 “LA HORA MÁGICA” (1’).
- 2001 “LA RAYA” (13’).
- 2005 “OTRA VIDA” (15’).

DOCUMENTALES:

- 2003 “Chueca: buscando una identidad” (50’).



■ 14 ACCÉSIT “OTRA VIDA” JUANA MACÍAS

ACCÉSIT

DANIEL REBNER

Nació el 18 de Agosto de 1977.

TRAYECTORIA ACADEMICA:

2004:

- Taller de dirección de actores en el estudio Arte 4.
- Taller de dirección de actores impartido por Bob Mcandrew.

2003:

- Taller de dirección de actores “Working together” supervisado por Benito Zambrano. Estudio de actores “Arte 4”, Madrid.

1995-1998:

- Diplomatura de cinematografía y Artes Audiovisuales, especialidad en Dirección Cinematográfica y Realización de T.V. Escuela Superior de Artes y Espectáculos T.A.I., Madrid.
- Curso de Producción Cinematográfica impartido por Pilar Ruiz. T.A.I. Madrid. Taller de Dirección Artística impartido por Wolfgang Bürman. TAI., Madrid.
- Taller Monográfico de Guión impartido por Miguel Rubio. T.A.I., Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Dirección y Edición de la serie documental titulada “Escápate”.

- Jefe del Departamento de Producción y Accionista de SUEVIA FILMS, realizando numerosos spots de televenta e infocomerciales emitidos por entidades como “La Tienda en Casa de El Corte Inglés”, “Arcadia”, “Guía del hogar”, “Dumping”, etc.

Desde Febrero, 1.999.

- Meritorio de dirección en el rodaje de la película: “Pata Negra” de Producciones El Paso. Dirigida por Luis Oliveros.

- “Se buscan fulmontis” de Rioja Producciones. Dirigida por Alex Calvo-Sotelo.

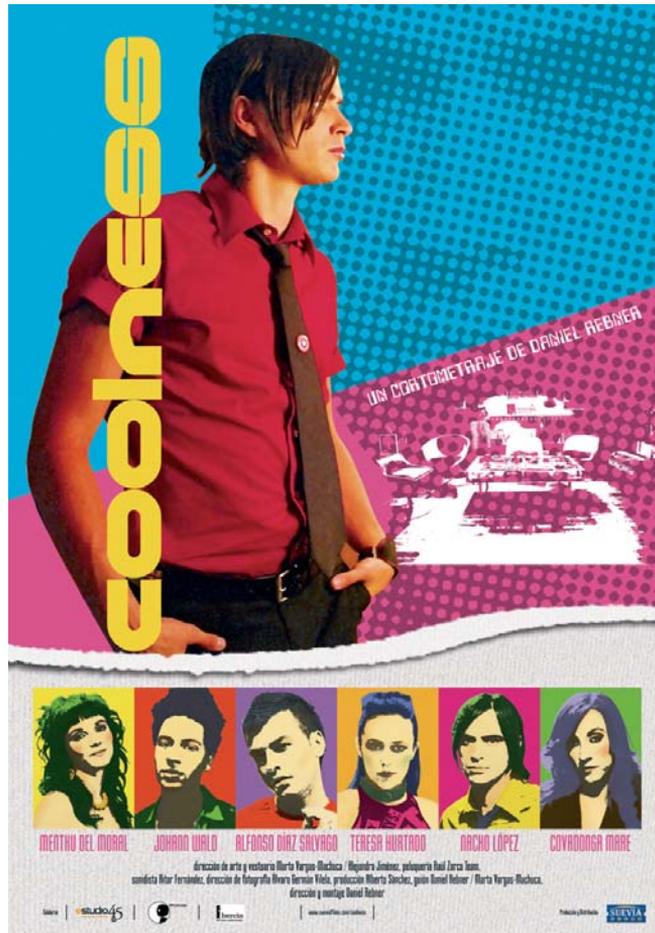
- “Ciudadanos cotidianos” perteneciente al espectáculo “Popcorn”, producido por Luis Ramírez y dirigido por Juanma Bajo Ulloa.

- Jefe de eléctricos del mediometrage “El Hombre que inventó 1.000 derrotas” co-producción de Techo Producciones y Televisión Canaria (TVC). (1997).

DIRECCIÓN, GUIÓN, EDICIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE LOS CORTOMETRAJES:

- “Coolness” 2005.
- “Recuerdos de mamá”(2003).
- “El detective Bonilla”, exhibido en el festival de cine MADRIDIMAGEN'98.
- “Judas Redimido”. (1997).

Responsable de la Organización de Seminarios en el Festival de Cine MADRIDIMAGEN'96 y MADRIDIMAGEN'97 .



■ 24 ACCÉSIT “COOLNESS” DANIEL REBNER



madrid

ÁREA DE GOBIERNO DE EMPLEO
Y SERVICIOS A LA CIUDADANÍA
Dirección General de Educación y Juventud

