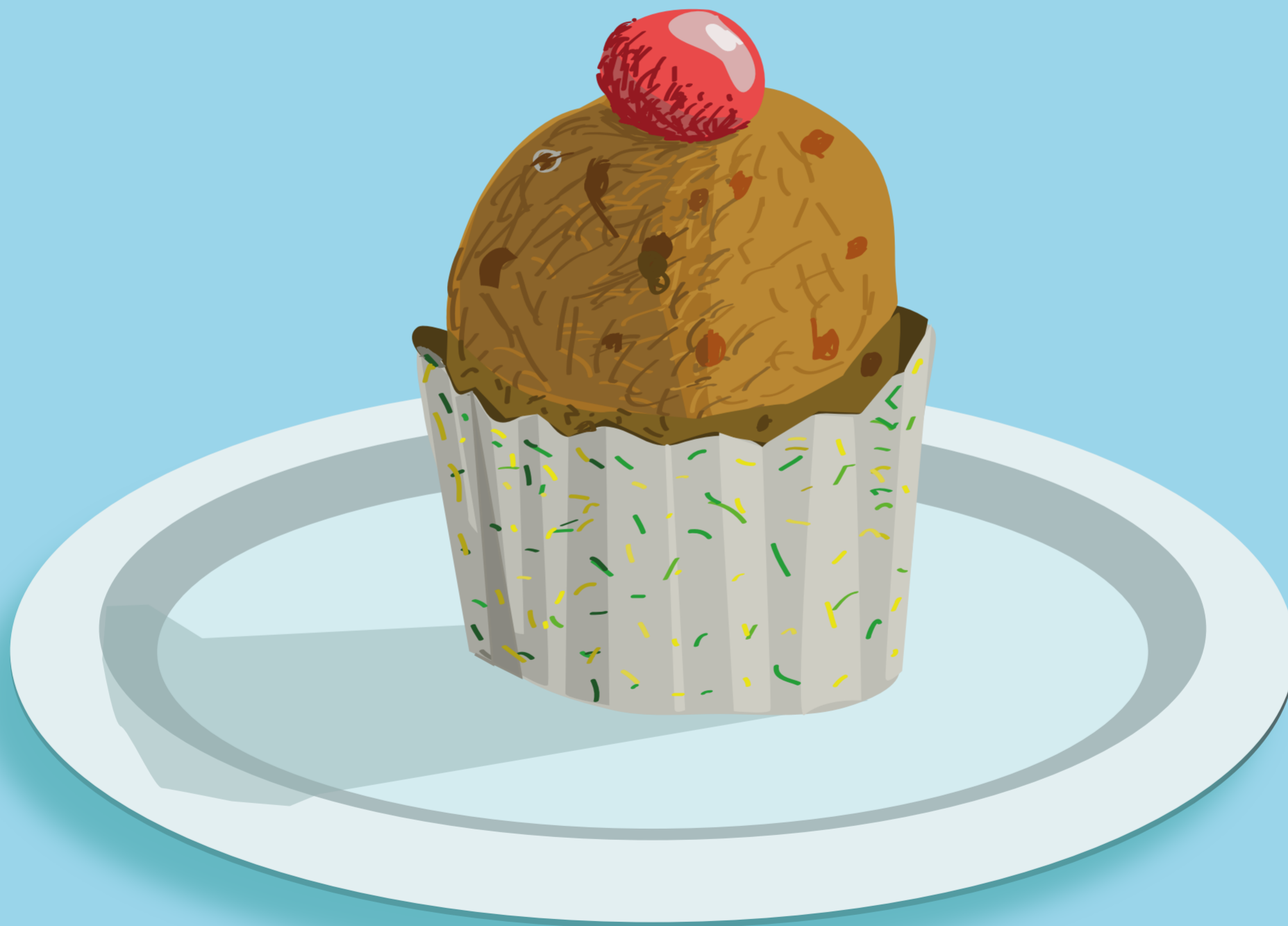


cerámica de engaño

LOS POSTRES



la **escuela de cerámica** de la moncloa en el **espacio alfarero** de alcorcón

La Escuela de Cerámica de la Moncloa
en el
Centro Cerámico de Alcorcón

junio -julio 2016



Los Postres

Las obras que forman esta exposición han sido ideadas y realizadas por los alumnos y alumnas de la Escuela de Cerámica de la Moncloa, dependiente del Ayuntamiento de Madrid.

Dicha Escuela fue fundada en 1911 y ha celebrado, por tanto, su primer centenario. A lo largo de estos años ha trabajado para mantener vivos los principios pedagógicos de su fundador, Francisco Alcántara, importante intelectual de su época, periodista, crítico de arte y ceramista. Su pensamiento se inscribía en la línea del Instituto Libre de Enseñanza: Contacto con la naturaleza, enseñanza enraizada en el entorno, desarrollo de la creatividad, y al mismo tiempo una elevada calidad de los aprendizajes.

La exposición que ahora se presenta surgió en el taller que dirige Manuel Sánchez Algora, profesor de la Escuela desde hace más de 25 años, y prestigioso ceramista.

Pero pronto empezaron a ilusionarse con el proyecto otros alumnos y alumnas de la Escuela. De esta forma, las obras expuestas son representativas del trabajo y de la colaboración de toda la Escuela, de su alumnado, de las profesoras y profesores.

Visitar esta exposición será un placer para los sentidos y sin duda despertará en los que la recorran emociones muy variadas.

Su título, "Los Postres", nos traslada a momentos de placer en nuestra vida, el placer de un desayuno, el final de una agradable comida en buena compañía, una tarde de charla y merienda, la tarta que cortan, llenos de ilusión, los novios en su banquete, o aquella en la que todos hemos soplado nuestras velas de cumpleaños. Y también a aquello que quedó olvidado en el plato.

"Cerámica de engaño" sugiere juego, ficción, imaginación.. Muchos serán los que recuerden esos preciosos fruteros de cerámica sobre el aparador de sus abuelos, rebosantes de jugosas y maduras frutas como símbolo de abundancia y plenitud.



La Escuela de Cerámica de La Moncloa en el Espacio Alfarero de Alcorcón

La Cerámica de Engaño.

Manuel Sánchez-Algora

El origen de esta exposición surge en la clase de Técnicas Cerámicas y Procesos Creativos de primer curso de la Escuela de Cerámica de la Moncloa. Propongo a las alumnas y alumnos de primer curso un pequeño reto, realizar un plato de engaño utilizando los materiales cerámicos que disponemos en taller y las diferentes técnicas que hemos aprendido durante el curso.

El plato de engaño es un género dentro de la historia de la cerámica, son conocidos los platos realizados en los talleres de Talavera la Reina y en la fábrica del Conde de Aranda en Alcorcón durante los siglos XVII y XVIII. Los platos de engaño son piezas decorativas que se colocan en los muebles y en las mesas, sobre los platos se reproducen con gran similitud frutas, hortalizas, todo tipo de alimentos y animales en tres dimensiones, dando la sensación de realismo, con ello se intenta producir el engaño y la sorpresa del espectador al observar la pieza.

Los trabajos se centraron en el **Postre y los dulces** como el tema para **el engaño**, y a partir de aquí son los alumnos y alumnas, los que deciden las diferentes caminos creativos y técnicos; el “que” y el “cómo”. Los primeros resultados son fantásticos y de gran calidad.

Por medio de una antigua compañera de la escuela, surge la posibilidad de exponer en un atractivo espacio en Alcorcón, enseguida veo cual puede ser la obra para exponer, los platos de engaño que habíamos hecho con primero. Lo propongo en clase y decidimos ampliar la convocatoria a todos los cursos y talleres de la Escuela.

La acogida del proyecto fue muy buena, todos los talleres han apoyado el proyecto, y los resultados son magníficos. Lo más importante es que hemos desarrollado un proyecto común de toda la Escuela. Cada taller han realizado piezas con sus propias características, se ha hecho un trabajo serio y al mismo tiempo lúdico, con un gran despliegue de creatividad creativa y de recursos técnicos.

Doy las gracias a todos el alumnado y profesorado de la Escuela y a las facilidades dadas por los responsables de la sala El Espacio Alfarero del Ayuntamiento de Alcorcón

Del trampantojo al fetiche

J. Mor

La exposición “Cerámica de Engaño” reúne piezas de alumnos y profesores de la ECM* puestos de acuerdo para crear objetos cerámicos que lleven a engaño. Engaño sí, pero sólo a las mentes de los que vean con sus ojos la exposición en Alcorcón el próximo día 6 de junio.

No creo sin embargo que el público vaya a sentirse engañado porque ya sabe que la exposición va de eso, de “engaños”. Lo divertido en mi opinión, será ver como van a representar el engaño cada uno de los participantes. Entender y ver como nos engañan y deducir que hay en común entre los artistas por su manera de hacerlo. Ver si se crean afinidades que junten de alguna manera lógica a alumnos novicios y a profesores, a mujeres con hombres, a jóvenes con experimentados, a madridistas y al resto, o no... ¡Hablaemos luego!

A mi personalmente eso del “**trampantojo**”, la ‘**trompe l’oeil**’ francesa, la ‘**quadratura**’ de los italianos y como le llamen los americanos que en eso de la sinceridad suelen ser muy pijos (*And it was such a good trompe l’oeil that people got irritated when they tried to talk to the woman and she wouldn’t respond*) me parece que da mucho juego. (Me explico en un par de párrafos)

A estas alturas de la reflexión se me escapan las razones por las que un ceramista quiera crear ilusiones a su publico. Pienso que el trampantojo en el teatro tiene sentido ya que ayuda a que te metas en la obra, en la arquitectura a parecer más poderoso quizá para subyugar a los competidores, clientes o a los fieles, en la pintura engrandece al artista que ha sabido meternos dentro del cuadro traspasando la tercera dimensión como sólo él la ve. Pero. ¿En cerámica para que queremos crear ilusiones? Esta pregunta me lleva al concepto de fetiche (*en realidad me lo he hecho venir bien para llegar aquí*). Propongo el concepto “fetiche” como la razón para el trampantojo en la cerámica y equipararla así con las otras artes, al menos en lo que se refiere al propósito del engaño o trampantojo.

Un fetiche no es sólo lo que parece. Un fetiche es en primer lugar un objeto inanimado al cual le atribuimos un poder emocional, espiritual y muchas veces mágico. La cerámica es un medio ideal para crear fetiches, por su plasticidad, por su capacidad para expresar ideas complejas, por la flexibilidad para encontrar afinidades entre artistas con motivaciones e instintos distintos. Estas obras no engañan sino que activan mecanismos de simbolización que permiten tomar un significado útil a cada persona.

Grandes artistas han hecho trampantojos. Los hay muy, pero que muy realistas, como los de la Real Fabrica del Conde de Aranda (SXVIII), o los de Piero Manzoni, Daniel Spoerri, Claes Oldenburg, Dirk Staschke, David Furman, Grace Johnson, Gisele Garric o los de Luigi Benedicenti. Los hay que no engañan a nadie pero que estremecen o algo más, como Bernard Palissy o el propio Picasso, Roy Lichtenstein, Hella Jongerius o Ronit Baranga,...

Propongo que una vez hayan visto la exposición de la ECM, y si les apetece, hagan el ejercicio mental de entender que grandes 'fetiches' quisieron crear los artistas que han participado en esta exposición y como se agrupan entre si. Los resultados los publicaré en el próximo escrito.



Cerámicas
de
engaño



Amparo Madrid



Ana Agudo



Ana Gutiérrez - Concha García - Charo Rodríguez



Ana Rodríguez



Ángela Palacios



Ángeles González



Antonio Muñoz



Beatriz Gómez



Beatriz Pachón



Begoña Ortiz



Carlos Arenas



Carlos Pérez



Carmen Susaeta



Caty O'neil



César Torres



Charo del Prado



Charo Rodríguez - Ana Gutiérrez



Checo Tada



Concha Becerril



Concha García



Curso Primero - Moldes y Reproducciones



Curso Primero - Técnicas de Decoración



Curso Primero - Técnicas de Decoración



Curso Primero - Técnicas de Decoración



Curso Primero - Técnicas de Decoración



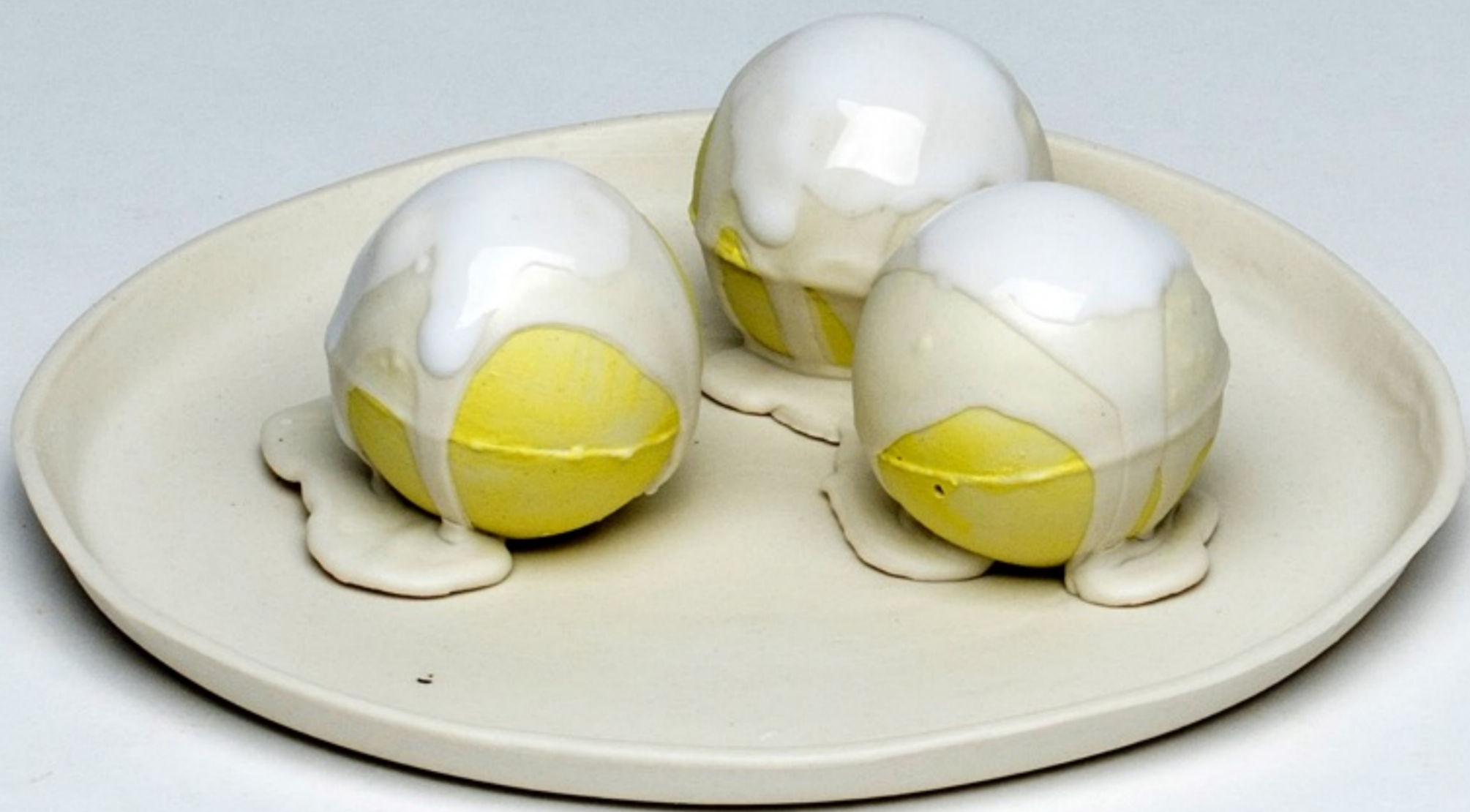
David Trullo



Dévorah Abizanda



Dolores Cordero



Elena Garrido



Elena Rodríguez



Fina Parés Rusiñol



Gabriel Benito



Gema Cotallo



Gracia Martínez



Guille Pognante



Heon Suk Hong



Ignacio López



Ilena Rodríguez



Isabel Arroyo



J. Carlos Simón



Joan Llacer



José Garrido



José María Palacios



Julia Blázquez



Julián Caballero



Julio Belinchón



Ken Moser



Lucía Yao



Luis Rojo



Luz Cadenas



Manuel S. Algora



María Antonia Gómez



María Fernández



Marisa Alonso



Marisa Fuente



Marisa Molero



Marta Mo



Marta Monreal



Maska Koval



Miguel Resines



Mónica Roca



Nacho



Nieves Dafauce



Nieves Fernández



Pablo Romero



Paloma García



Paloma Llorente



Patricio Castro



Pedro González



Pedro Varela



Piedad Crespo



Pilar Lara



Primer Curso



Primer Curso



Raquel López



Rosa Belloso



Sergio Sevillano



Silvia Asenjo



Silvia Wiese



Stephan Van Eeden



Taller de Arte y Naturaleza



Taller de Arte y Naturaleza





Teresa Gil



Vicenta Rico



Victoria Valverde



Yolanda Laffitte

fotografía	Cesar Torres
maquetación	Pedro Varela
Ilustración	Manuel Sánchez-Algora
montaje	Alicia Cañero
	Guille Pognante
	Pilar Lara
	Ángeles González
	Lucia Yao
	Nieves Dafauce
coordinación Ayuntamiento Alcorcón	Lola Fernández
coordinación exposición	Manuel Sánchez-Algora

LOS POSTRES



la escuela de cerámica de la moncloa en el espacio alfarero de alcorcón



Ayuntamiento de Alcorcón



¡MADRID!

ÁREA DE GOBIERNO DE
EQUIDAD, DERECHOS
SOCIALES Y EMPLEO

Ayuntamiento de Alcorcón. Plaza de España, Alcorcón, Madrid