

CURRICULUM DE CARLOS CANO PIEDRA

Carlos Cano Piedra ha dedicado su vida profesional a la Historia del Arte y a la Historia de la Cerámica. Nacido en Jaén en 1953, estudió en las universidades de Granada y de Sevilla, donde obtuvo licenciatura en Historia del Arte con un trabajo final sobre la cerámica califal de Medina Elvira, Granada (parcialmente publicado después como "Estudio sistemático de la cerámica de Medina Elvira" en Cuadernos de la Alhambra, 1990). Esa temprana aproximación a la cerámica arqueológica le llevó a preparar y ganar unas oposiciones a cátedra de Historia del Arte y de la Cerámica para la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, a cuyo claustro de profesores se incorporó en 1978.

Cuatro años más tarde pide traslado a la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde ha ejercido docencia durante más de treinta años, ocupando también ininterrumpidamente la jefatura del Departamento de Historia del Arte. A mediados de los ochenta obtiene la licenciatura en Historia Antigua y comienza a preparar su tesis doctoral (defendida en 1992) sobre "Cerámica verde-manganeso andalusí", al tiempo que publica algunos artículos, ofrece conferencias y cursos sobre cerámica medieval y realiza gestión docente, pues durante siete años, a lo largo de la década de los noventa, fue director de la Escuela de Arte de Granada.

Tras la brillante conclusión de su tesis, publica resultados ("La Cerámica verde-manganeso de Madinat Al-Zahra, 1995) y es galardonado en el certamen Joaquín Guichot a la investigación educativa. Una vez deja la dirección del centro, se matricula en la Facultad de Bellas Artes, hasta la obtención de la licenciatura, y participa en algún grupo de investigación de la Universidad de Granada, siempre como especialista en cerámica medieval. En el año 2004 aparece como coautor del libro "La Cerámica en Granada".

En la actualidad ha cumplido sus años de actividad docente, aunque sigue investigando, vinculado al grupo LAAC (Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad), ofreciendo una participación puntual en los cursos universitarios que lo requieren o completando un ambicioso programa de investigación arqueológica sobre la loza pintada de úbeda ("La cerámica azul de úbeda", un primer libro que actualmente está en proceso de edición), cuya culminación aún le llevará algunos años. A finales del año 2017 publicó su "Apuntes para una historia de la cerámica decorada", un manual de más de ochocientas páginas, dirigido a profesionales, estudiantes y aficionados a la cerámica, que durante estos últimos meses ha estado promocionando y presentando ante distintos estamentos y en distintas localidades.