

LA CERÁMICA COMO “PRE-TEXTO” DEL PROCESO CREATIVO

Este enlace de todo con todo es lo que despierta mi entusiasmo y por eso hay bifurcaciones y zig-zag en mi línea creativa. Trizas y trazos de formas y expresión, como cuando nos movemos en nuestra existencia. Conexiones neuronales aparentemente aleatorias, ligadas por una chispa mágica, que nos llega de forma inesperada de tal modo que **no somos nosotros mismos** sino ese algo más el que nos inspira.....**QUE ESTÁ CON NOSOTROS** y no lo vemos, como el aire, al que no tenemos en cuenta al respirar.

En esta exposición recorro el proceso creativo, partiendo del aprendizaje en LA ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA, y la sucesión de ideas que se fueron generando a partir de modelar con el **barro**, reventarse piezas que apreciaba en la hornada, y mirar las esquirlas con cariño. Con el tiempo, decidí hacerlas participes en otra historia con otra propuesta. Un revivir en su función y su nueva representación. Me recordaban a las personas rotas, esas que parecen invisibles...precisamente las que más ternura necesitan. Luego empecé a crear **fotografías** con los objetos desechados a los que llamé objeto-sujetos, que fueron naciendo, con el mismo sentir, como aparatos electrónicos rotos y cosas que me iban dando. Surgieron historias de cada composición que cada persona interpreta a su libre albedrío. Son lo que llamo fotos literarias. Mas adelante, surgieron las fotos con fractales, y otras con “escritura de la tierra”

En la **pintura** lo reflejé de forma diferente. Empecé como todos, con el figurativo, y luego fui pensando que el momento, me parecía imposible de captar y que fragmentando el cuadro, podría representar las porciones de tiempo desconocidas e incluso inventar algunas. Como con las personas, que conocemos parte de sus vidas y el resto nos lo imaginamos.

En los **grabados**, los personajes revolotean, igual que en la cerámica, con parte del colorido que empleo en la cerámica pero empotrados en el papel.

Actualmente estoy componiendo con la fusión de ideas pasadas y presentes. Igual que vinculo el vidrio con la cerámica, ahora enlace los fractales con los objetos rotos y fragmentados. Un fractal es un objeto geométrico cuyo patrón se repite a diferentes escalas y con diferente orientación. La etimología de fractal viene del latín fractus, que significa fracturado, roto o irregular. Así pues, lo comparo con el proceso creativo y con la vida. Muchas veces, de una idea muy básica, al replantearse, surge otra idea más compleja

Sin ser una experta en el tema, me tomo la libertad de aproximar el mundo fractal con **la conexión espiritual del Todo y la variación del Todo (Con Mayúsculas y subrayado). Muchos lo llaman Dios, otros energía positiva del universo, otros no lo sienten así...cada uno como lo perciba en su existir.**

Alicia Machimbarrena.

Madrid 06/03/2019