



OFERTA FORMATIVA

A. BASES DE ENSEÑANZA CERÁMICA

El objetivo principal de este programa es la iniciación a la cerámica como proceso creativo, el conocimiento de técnicas, materiales, herramientas e investigación de las propiedades y características del material cerámico como recurso expresivo.

Consta de dos cursos lectivos, dividido cada uno en tres trimestres.

PRIMER CURSO:

PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE	
<i>Asignatura Horas/ semana</i>		<i>Asignatura Horas/ semana</i>				<i>Asignatura Horas/ semana</i>	
Modelado	4 h 30'	Modelado		4 h 30'		Modelado	4 h 30'
Alfarería	4 h 30'	Alfarería		4 h 30'		Alfarería	4 h 30'
Técnicas y procedimientos	4 h 30'	Técnicas y procedimientos		4 h 30'		Técnicas y procedimientos	4 h 30'
Ciencia Básica	4 h 30'	Ciencia Básica		4 h 30'		Ciencia Básica	4 h 30'
Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'	Dibujo y Procesos Creativos		2 h 15'		Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'
Historia de la Cerámica	2 h 15'	Historia de la Cerámica	Moldes y Reproducciones	2 h 15'	2 h 15'	Moldes y Reproducciones	2 h 15'

SEGUNDO CURSO:

PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE	
<i>Asignatura Horas/ semana</i>		<i>Asignatura Horas/ semana</i>				<i>Asignatura Horas/ semana</i>	
Objeto	9 h 15'	Objeto	9 h 15'	Instalaciones y Proyectos	9 h 15'	Instalaciones y Proyectos	9 h 15'
Escultura	9 h 15'	Escultura	9 h 15'	Arquitectura	9 h 15'	Arquitectura	9 h 15'
Laboratorio Cerámico	2 h 15'	Laboratorio		2 h 15'		Laboratorio	2 h 15'
Dibujo y Procesos creativos II	2h 15'	Diseño y Procesos creativos		2h 15'		Diseño y Procesos creativos	2h 15'

DESGLOSE DE ASIGNATURAS

1º BASES ENSEÑANZA CERÁMICA

MODELADO

Búsqueda de lenguajes artísticos de la escultura a través de la observación, práctica, investigación y experimentación de procesos técnicos cerámicos.

ALFARERÍA

Adquisición de la técnica necesaria para elaborar piezas cerámicas en revolución. Realización de formas básicas. Evolución y modificación de las proporciones y estudios de su diferente utilidad.

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Teoría y práctica de las técnicas decorativas en los diferentes estados del proceso de configuración de la obra y objeto cerámico.

CIENCIA BÁSICA

Conocimiento de los materiales que conforman el producto cerámico. Estudio de las transformaciones físico-químicas que sufre por el proceso térmico. Tecnología de los procedimientos de configuración y decoración cerámica.

HISTORIA DE LA CERÁMICA

Reconocimiento y complementación de la formación plástica con respecto a la evolución de los hitos en la historia de la cerámica peninsular, que permita consolidar y fundamentar los trabajos prácticos de los futuros ceramistas a lo largo de su vida profesional.

DIBUJO Y PROCESOS CREATIVOS

Estudio de las técnicas de dibujo como vehículo de representación y creación, que permita expresar ideas y conceptos. Métodos y técnicas que faciliten y estimulen el pensamiento creativo, como motor de la actividad vinculada al proceso artístico y al diseño.

MOLDES Y REPRODUCCIONES

Realización de un modelo básico, puesta en práctica de las principales técnicas de trabajo en escayola con vista a realizar moldes de apretón y colada. Realización de un molde a piezas. Estudio de las diferentes técnicas de elaboración y reproducción.

2º BASES ENSEÑANZA CERÁMICA

OBJETO:

Investigación y promoción de la interacción de la forma, el color, la textura, y la función de un objeto. Estudio de las diferentes técnicas cerámicas y procedimientos tradicionales y de sus posibilidades de ensamblaje y relaciones recíprocas.

ESCULTURA

Trabajos acerca del volumen mediante diferentes métodos de construcción de una escultura cerámica, investigación del color (esmaltes y engobes) y textura como principales características de una escultura cerámica.

INSTALACIONES Y PROYECTOS:

Descubrimiento del material cerámico, destinado específicamente para un espacio y entorno como una vía de expresión plástica. Investigación sobre materiales y técnicas cerámicas que más se adecuen a cada propuesta.

ARQUITECTURA

Estudio teórico, técnico y práctico del material cerámico como revestimiento o segunda piel de un hábitat, como material integrador en la elaboración de modelos constructivos innovadores.

LABORATORIO

Investigación y diseño de distintos tipos de vidriados para adaptarlos al tipo de soporte cerámico o usos del mismo. Asignatura está vinculada a las áreas de Arquitectura y Objeto

DISEÑO Y PROCESOS CREATIVOS

Estudio del Dibujo como herramienta proyectual, junto al manejo de las diversas técnicas, procedimientos y materiales, para el desarrollo de procesos creativos vinculados tanto al diseño como al oficio cerámico.

A. TALLERES DE CREACIÓN:

Los talleres de creación son espacios de trabajo, destinados al desarrollo de proyectos creativos y/o de investigación vinculados al proceso cerámico.

Están ideados para ampliar los estudios de las Bases de Enseñanzas Cerámicas, abierto a artistas y profesionales dedicados a la creación, que quieran utilizar la cerámica como recurso expresivo.

Existen dos modalidades, unos de 15 horas a la semana y otros experimentales de 10 horas a la semana, tienen plazas limitadas en función del taller y el espacio que ocupa.

- **ALFARERÍA: DISEÑO CONTEMPORÁNEO**

Profesora: Rocío López Sánchez

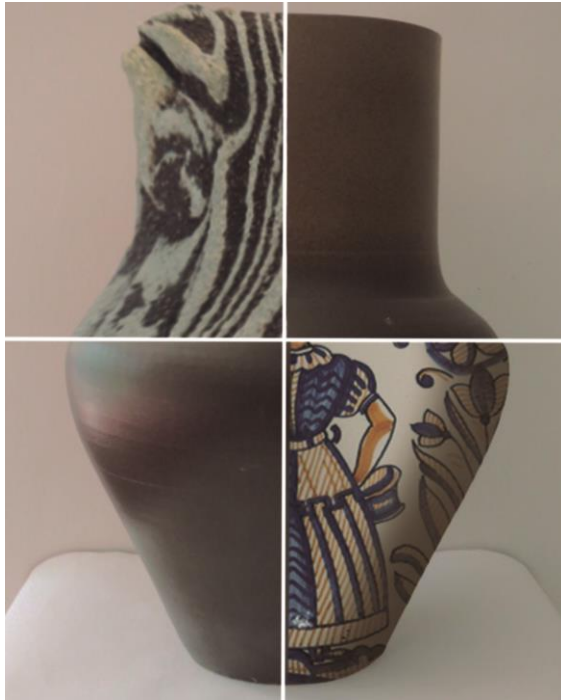


Taller que parte del concepto tradicional de la alfarería para renovar su utilidad e investigar en la elaboración de objetos contemporáneos.

El diseño de la forma es el eje central del proceso, que abarca desde los bocetos previos hasta la materialización de la idea final empleando el torno como herramienta.

- **CERÁMICA Y REINTERPRETACIÓN**

Profesora: María José Martínez Martín



En este Taller, se recoge la enorme riqueza del patrimonio cerámico peninsular y sus posibilidades como fuente de inspiración creativa.

Investigando sobre nuestros orígenes en sus etapas más significativas, tiene como objetivo el estudio y reproducción de piezas, que supongan un punto de partida para elaborar nuevos diseños de obras actuales e innovadoras.

- **TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A LA CERÁMICA**

Profesora: Ana Cano Brookbank



Taller que se concibe como un espacio para la investigación plástica y el desarrollo de trabajos finales mediante la búsqueda de un lenguaje plástico propio sin olvidar el rigor técnico.

La decoración de las piezas será el eje central del trabajo sin en armonía con una correcta construcción y la importancia cohesión de la pieza con la imagen.

- **ENSAYOS SOBRE LA NATURALEZA Y EL PAISAJE**

Profesora: María Paz Ortega Barón



Tomando como inspiración temas de la naturaleza y con un interés particular sobre el paisaje se exploran texturas, matices y contrastes de color comprobando y ensayando las potencialidades expresivas de los materiales y técnicas de la cerámica.

La obtención o producción de objetos utilitarios y/o artísticos no constituye la prioridad del taller, sino más bien una consecuencia natural o final de trayecto de un proceso de descubrimiento a través de la intuición y el conocimiento donde los hallazgos son tanto o más importantes que los propósitos

- **TALLER DE ARQUITECTURA: LA CERÁMICA EN EL ESPACIO**

Profesora: Teresa Martín Cabezas

La cerámica ha estado desde siempre vinculada a la arquitectura, estando presente como recubrimiento de ésta, aportando características estéticas y aislantes.

Pero más allá de sus propiedades como revestimiento de un paramento previo, la

cerámica ofrece la posibilidad de generar por sí misma elementos arquitectónicos y de división de espacios.

Mediante el estudio modular y de diseño, se investigará sobre la generación de sistemas de definición de superficies.



- **TALLER DE ESCULTURA: CORPOREIDAD, POESÍA Y MATERIALIDAD EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA**

Profesor: Ícaro Vallejo Salinas

Este taller está destinado al desarrollo de proyectos escultóricos cerámicos fruto de una investigación introspectiva y matérica.

Se presta especial atención a la cerámica de ruptura, reflexionando y analizando el proceso creativo de los ceramistas contemporáneos.



- **TALLER DE ESCULTURA CERÁMICA: INVESTIGACIÓN, PROCESOS Y ACABADOS**

Profesora: María Blázquez Ezquerro

Entendiendo el arte como un vehículo de comunicación y autenticidad, el taller propone un proceso de investigación personal y de autoconocimiento, que mediante propuestas y proyectos nos lleven a la elaboración final de esculturas cerámicas elaboradas con distintas técnicas de conformado (modelado, planchas, torno...) y de tratamientos de superficie.



Cecil Kemperink

B. CURSOS DE VERANO:

Cursos intensivos diseñados desde la propia Escuela de Cerámica de la Moncloa impartido por profesionales, expertos en el ámbito del ámbito cerámico y artístico.

Se distribuyen durante los meses de junio y julio. Tienen una duración de 25 horas semanales en horario matinal de 9:00 A 14:00 horas.



C. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Como medio de refuerzo de las enseñanzas que se imparten, la Escuela organiza las

siguientes actividades pedagógicas: visitas a exposiciones y museos, actividades didácticas fuera del Centro, conferencias, participación en eventos, concursos, foros relacionados con el sector, cocciones de Raku, organización y participación en exposiciones dentro y fuera del Centro, excursiones pedagógicas, recepción de visitas guiadas, etc...

D. ACTIVIDAD FORMATIVA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS OPTATIVOS UCM

CURSO DE TRES CRÉDITOS DE UNA DURACIÓN DE 50 HORAS

- **CREACIÓN CERÁMICA**

El curso está dirigido al alumnado de la UCM, proporcionándoles las herramientas, técnicas y recursos necesarios para potenciar la actividad creadora. Partiendo de un recorrido cronológico desde la prehistoria hasta la contemporaneidad, como referencia plástica, tanto en técnicas de elaboración como fuente de inspiración, el alumnado creará obras originales de específicas funcionalidades, recogidas en tres bloques diferenciados.

Bloque I: PREHISTORIA/ANTIGÜEDAD. Mobiliario-Utilitario

Bloque II: MEDIEVAL/MODERNO. Arquitectura

Bloque III: CONTEMPORÁNEO. Moldes-Ensamblaje-Modular

El objetivo del curso es estimular al estudiante para que encuentre en la cerámica un medio de expresión para el crecimiento personal y profesional

PLAZOS PREINSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN:

Información en el Centro o en la página Web del Ayuntamiento de Madrid madrid.es/escueladeceramica

Dirección General de Educación, Juventud y Voluntariado

ESCUELA DE CERÁMICA DE LA MONCLOA

C/. Francisco y Jacinto Alcántara, nº 2

28008 MADRID

Telf. 915-47-85-89

Horario de 9:00 a 13:00 horas

Estamos en [Instagram](#) (madridescuelaceramica) y [Facebook](#). (Escuela de Cerámica de la Moncloa)