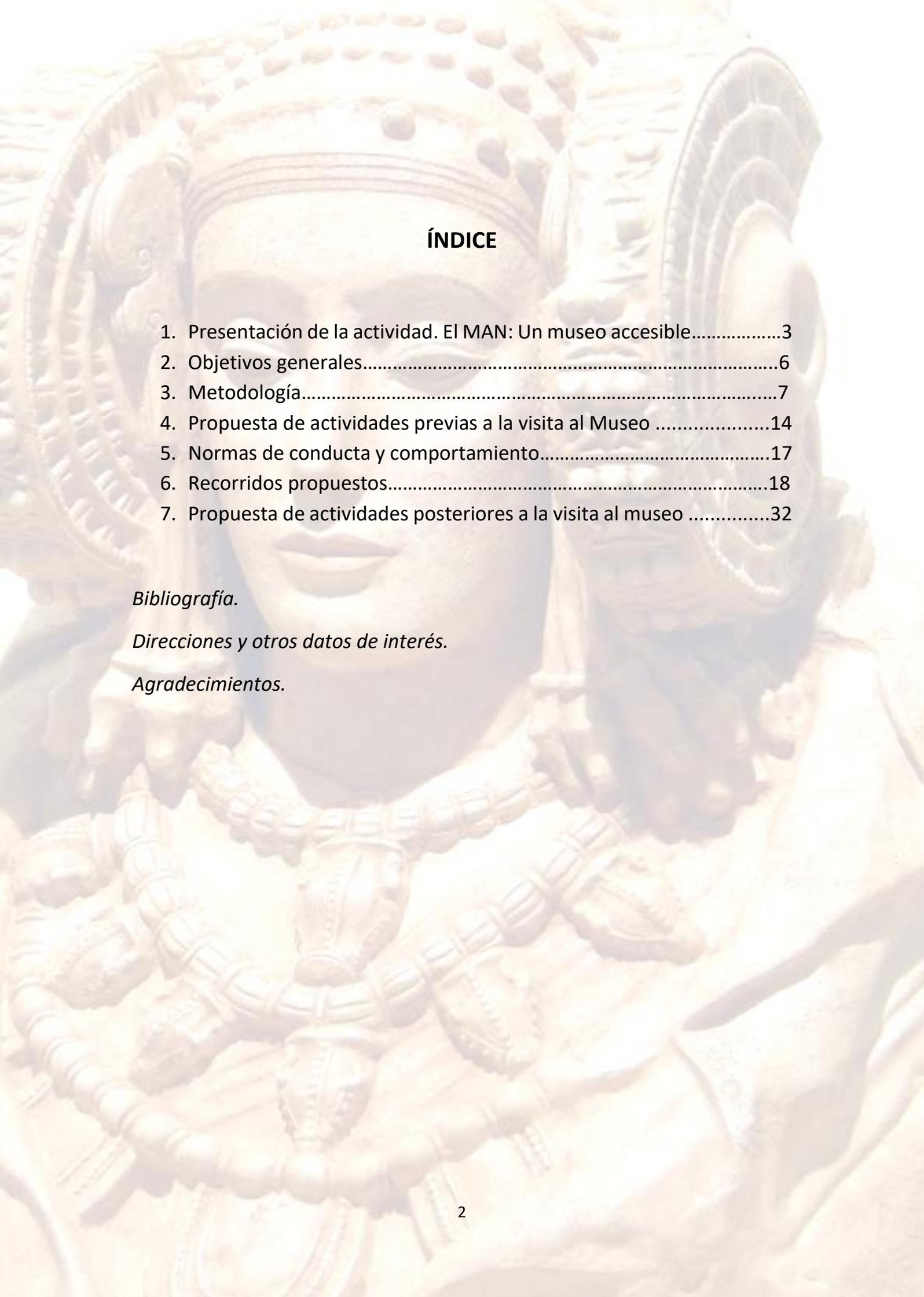


MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Guía didáctica

VERÓNICA PAÑOS CUBILLO



ÍNDICE

1. Presentación de la actividad. El MAN: Un museo accesible.....	3
2. Objetivos generales.....	6
3. Metodología.....	7
4. Propuesta de actividades previas a la visita al Museo	14
5. Normas de conducta y comportamiento.....	17
6. Recorridos propuestos.....	18
7. Propuesta de actividades posteriores a la visita al museo	32

Bibliografía.

Direcciones y otros datos de interés.

Agradecimientos.

1. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Con la elaboración de esta guía didáctica, se pretende ofrecer un material básico de ayuda y apoyo al profesorado en las actividades desarrolladas en el Museo Arqueológico Nacional a través del programa **“Madrid, un libro abierto”**. El objetivo que persigue el programa, a través de la realización de estas actividades fuera del aula, es que la ciudad se convierta en un espacio educativo y participativo, convirtiendo sus recursos patrimoniales, culturales o naturales, en experiencias de aprendizaje, disfrute y conocimiento de la ciudad de Madrid.

Se ofrece, por tanto, una propuesta didáctica derivada del análisis de los materiales y recursos que ofrece el propio Museo Arqueológico Nacional (en adelante MAN) y una síntesis de los recursos expositivos así como su vinculación a los diferentes niveles educativos a los que va enfocado el programa, de manera que los centros educativos tengan las herramientas necesarias para conocer el Museo y concienciar al alumnado para aprender sobre la importancia de la historia, arqueología y patrimonio cultural.

El Museo Arqueológico. Breve historia y evolución.

La fundación del MAN tuvo lugar durante el reinado de Isabel II, en un contexto histórico y social en el que imperó el afán por reunir las colecciones de antigüedades- *dispersas en diferentes lugares del país*- con el fin de representar la historia de España y salvaguardar su patrimonio histórico y cultural. Mucho tuvieron que ver en ello los pioneros de la arqueología en España, ciencia que en estos momentos comenzaba a despegar.

El museo fue concebido en 1860 y tras muchos años y tres proyectos arquitectónicos, logra ver la luz en 1892. De 1867 a 1893, el Museo ocupó provisionalmente el Casino de la Reina hasta su traslado definitivo al Palacio de Biblioteca y Museos.

El edificio del Museo Arqueológico Nacional fue proyectado por Francisco Jareño como una construcción de estilo neoclásico con basamento de granito almohadillado y piedra en el pabellón central, ventanas y cornisas, así como en las dos fachadas principales (Recoletos y Serrano). En 1886 se encargó un nuevo proyecto a Antonio Ruiz de Salces. De este momento es la fachada de la calle Serrano, compuesta por una columnata con capiteles de orden jónico. Las esculturas incluyen representaciones de Berruguete, Velázquez y dos esfinges fundidas en bronce.

Entre los años 1931 y 1932 tuvo lugar la iniciativa de crear un proyecto de modernización de este espacio, proyecto que se iría realizando tímidamente hasta que en los años cincuenta se redactó y ejecutó un proyecto de renovación museográfica de bajo coste.



Imagen 1. Museo Arqueológico Nacional. Patio romano. Mármoles clásicos. Mosaicos. Colección Epigráfica. Tarjeta postal Fototipia de Hauser y Menet. Madrid, ca. 1905. BNE, 17/TP/37.

En el año 2002 se planteó la remodelación en firme a través de un Plan director. La remodelación se dividiría en dos etapas: La remodelación arquitectónica integral en el edificio y la etapa de renovación de la exposición permanente y nuevos equipamientos museográficos. Las obras se desarrollaron entre los años 2008 y 2012. Gracias a esta renovación, es posible encontrar una exposición permanente apoyada en novedosos recursos museográficos (ilustraciones, maquetas, producciones audiovisuales, elementos interactivos) que realiza un recorrido cronológico por las diferentes culturas que se desarrollaron en la Península Ibérica y sus huellas materiales.

El Man: Un museo accesible



La Fundación Orange, en el marco de su programa Museos Accesibles, fue la impulsora de las labores de accesibilidad que se realizaron en la remodelación del MAN, ampliando la oferta de servicios públicos para personas con necesidades especiales, en materia de discapacidad motora, auditiva o visual.

Así, en el Museo destacan algunas actuaciones como la eliminación de barreras arquitectónicas, la instalación de estaciones táctiles a lo largo del recorrido, la incorporación de bucles de inducción magnética en todos los puntos de atención al público y audiovisuales, además de guías multimedia que incluyen las opciones de subtítulo y vídeos en Lengua de Signos. Esta tarea contó con la colaboración y asesoramiento de la Fundación ONCE.

Con una superficie de cerca de 10.000 metros cuadrados distribuidos en cuarenta salas, el Museo ofrece un paseo por nuestra historia, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, a través de 13.000 objetos expositivos que se apoyan en audiovisuales, mapas y paneles gráficos.

2. OBJETIVOS GENERALES.

El objetivo de esta guía didáctica es facilitar al profesorado del tercer ciclo de Educación Primaria y los primeros cursos de Secundaria, una herramienta para el manejo y un mejor aprovechamiento de la actividad ofertada por **“Madrid, un libro abierto”** en el Museo Arqueológico Nacional. Con esta guía, se pretende ayudar a fijar los contenidos de la exposición y complementar su visita.

La principal finalidad del trabajo que ahora presentamos consiste en facilitar que los alumnos visitantes del Museo conozcan sus salas, acompañados por sus profesores, y no sólo por los guías especializados, ya que los docentes son quienes mejor los conocen y pueden conseguir que la visita sea más provechosa si se ha realizado un trabajo/introducción del tema en el aula.



Con respecto a la visita al Museo, los objetivos generales que se pretenden conseguir son:

- Implantar entre el alumnado el respeto y conocimiento por el Patrimonio arqueológico.
- Que entiendan qué es la arqueología y aprendan la dinámica de la visita a un museo.
- Desarrollar la capacidad de extraer información a partir de una pieza museística.
- Valorar el legado del Pasado como un elemento de identidad cultural.
- Reflexionar acerca de los temas propuestos a través de la utilización de las piezas elegidas para la visita y expuestas en las colecciones permanentes del Museo.

3. METODOLOGÍA.

La actividad de “Madrid, un libro abierto” ofrece una metodología dinámica que busca principalmente:



- Favorecer la participación y el trabajo en equipo, por lo que, a través del diálogo con el alumnado, se les van enseñando diferentes ideas y conceptos.
- Motivar al alumnado a construir la historia de diferentes culturas o sociedades a partir de los restos arqueológicos ofrecidos por el MAN.
- Desarrollar en el alumnado un pensamiento histórico a través de la interpretación de los objetos y recursos que ofrece este Museo, de manera que puedan valorar los conocimientos que ofrece la arqueología y como, a través de ella, es posible la correcta conservación de los restos materiales.

De este modo, la metodología se articula en tres fases:

3.1. Trabajo previo de motivación e información en el aula (Ver también apartado 4 de la presente guía).

El programa Madrid un libro abierto propone en todas sus ediciones una reunión previa en el Museo. En ella, los docentes tienen la ocasión de resolver cuantas dudas tengan sobre la actividad y se les expondrán brevemente los detalles de la visita que realizarán con sus alumnos/as. Se explicarán los contenidos del dossier para el profesorado y otros recursos didácticos disponibles, así como comentarios sobre el desarrollo de la visita o métodos didácticos. La sesión de formación se completará con una breve visita guiada con el fin de que los docentes conozcan de primera mano las colecciones y el desarrollo de los itinerarios en el Museo.

En esta reunión previa, el equipo de *educadores/mediadores*, será el encargado de informar a los docentes de las posibilidades y herramientas de que disponen para trabajar en el aula con el alumnado, acercándoles a la realidad del Museo.

Resulta imprescindible, en esta primera fase, que los docentes planteen una serie de preguntas abiertas para fomentar la motivación en relación con la temática del museo, de manera que se despierte en el alumnado cierta curiosidad respecto a sus instalaciones.

3.2. Visita al Museo.

La metodología seguida por los *educadores/mediadores culturales* en el Museo Arqueológico es una propuesta basada en el descubrimiento y aprendizaje lúdico.

¿Cómo lo hacemos?

➤ Preguntas y respuestas.

Se aplica un método dinámico y motivador, que alterna partes explicativas con otras en las que sea el propio alumnado el que, a través de preguntas dirigidas, pueda obtener sus propias respuestas mediante la observación y el análisis. Aspectos como la técnica empleada para la elaboración de algún objeto expuesto, el contexto histórico o la descripción de la pieza, serán algunos de los ejes sobre los que girará su recorrido por el Museo. A continuación, se exponen algunos ejemplos.



Imagen 2. Mujer visigoda con adornos personales y vitrina con diferentes piezas de ajuar funerario.
Fuente: Man Aula Virtual.

En líneas superiores adjuntamos dos imágenes que ilustran el ejemplo de una de las posibles actividades didácticas durante el recorrido de Antigüedad tardía/Edad Media. De manera paralela a la visualización del esbozo de la mujer-ataviada con adornos personales característicos de la antigüedad tardía- el alumnado, de manera dirigida por el educador cultural, buscará los objetos representados en las vitrinas.



Imagen 3. Detalle de Medusa en un mosaico del MAN. (José Barea). Imagen 4. Bicha de Balazote. (Santiago Relanzón). Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

Para conectar con el alumnado y que la visita sea mucho más dinámica, se dará importancia a aspectos intrínsecos a la educación primaria y secundaria, tales como:

La mitología.

En los casos en que los recorridos escogidos por los centros escolares versen sobre el Mundo Antiguo, se proponen actividades dinámicas *in situ* que animen a conocer la mitología y los seres fantásticos a través de diferentes piezas expuestas en las salas del Museo, tales como esfinges, sirenas, centauros o algunos míticos como la Bicha de Balazote o la gorgona Medusa (en imágenes superiores).

La música.

Es posible encontrar su presencia a través de diversos objetos expuestos en diferentes salas. En la prehistoria, a través de la observación de objetos como las caracolas marinas halladas en el poblado Almeriense de la Edad del Bronce de los Millares (se les cortó el extremo para hacer una boquilla por donde soplar y obtener un sonido similar al de una trompeta); también en las salas de Egipto, donde se encuentra el sarcófago perteneciente a una sacerdotisa llamada Ihé que fue cantora del dios Amón.

La alimentación.

Los historiadores y los arqueólogos se fijan en los restos que han aparecido en las excavaciones arqueológicas. Estos restos son de varios tipos y cada uno da alguna pista sobre los alimentos que comían.

La indumentaria.

Las primeras prendas de vestir aparecen durante el Paleolítico. Agujas de hueso, cuentas de collar, sandalias de esparto, pesas de telar, pelucas y vestidos de Egipto, togas y túnicas romanas...son sólo algunos ejemplos de las múltiples piezas que hacen referencia a la historia de la indumentaria.

➤ **Recursos tecnológicos.**

Los recursos y lenguajes tecnológicos al servicio de las colecciones del MAN sirven de apoyo visual para la exposición permanente, objeto de nuestra visita, proporcionando al alumnado información de manera interactiva y cumpliendo con su misión didáctica. A través de las representaciones en los soportes audiovisuales, es posible alcanzar un conocimiento y comprensión universal de los contenidos del Museo, contextualizándolos. En la planta 0- como antesala de la exposición permanente- se expone un video Wall formado por 12 paneles LED, al que se suma en la sala 2 “Espacios, tiempo y culturas”, un inmenso panel interactivo ordenado de manera cronológica. Gracias a la tecnología digital el alumnado puede adentrarse en la historia y al mismo tiempo interactuar con ella.



Imagen 4. Grupo escolar visualizando un audiovisual en la sala de Prehistoria. Fuente: Elaboración propia.

La metodología incluye la visualización de alguno de los vídeos que ofrecen las salas y el juego y descubrimiento de las piezas en 3d modeladas en pantallas táctiles dispuestas la exposición.



Cratera con la entrega de las armas de Aquiles
3D Model

Imagen 5. Crátera. Modelado en 3d para pantalla táctil. <http://www.man.es/man/mandigital/vasos-griegos-3d.html>

La digitalización se ha llevado a cabo con piezas de las salas de Edad Media, Grecia y Protohistoria de la Península Ibérica. De este modo, la presentación de estos modelos fidedignos en una pantalla táctil permitirá a los alumnos de los diferentes centros escolares acercarse de una forma interactiva a las piezas y manipularlas virtualmente para apreciar sus detalles y su valor artístico.

➤ Estaciones táctiles.

Las estaciones táctiles que presenta el MAN son pequeñas exposiciones dedicadas cada una a un tema diferente que desarrollan una idea global y representativa de un período cultural determinado. Son diecisiete y están repartidas por todas las salas de la exposición permanente del Museo. Con todas ellas, se ha elaborado un recorrido que permitirá realizar un paseo por el Museo, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, mediante reproducciones fieles de los objetos originales, acompañadas de relieves táctiles, modelos, mapas y textos que los complementan.

Las primeras estaciones (Planta 0 Prehistoria), están dedicadas a presentar los primeros materiales utilizados por los seres humanos (piedra, hueso, cerámica y bronce).

En otros casos, las estaciones muestran distintas transformaciones tecnológicas, religiosas y sociales que han tenido lugar desde la Antigüedad hasta la Edad Media y que han modificado notablemente los modos de vida de las gentes, como la introducción del torno de alfarero en la península ibérica o la romanización. Por último, algunas estaciones destacan determinados elementos y fenómenos políticos, económicos y sociales complejos (el nacimiento de la escritura, el desarrollo del arte mudéjar o el importante papel del dinero) cuya implantación ha supuesto cambios radicales en las sociedades en las que se han producido y que han tenido un desarrollo muy dilatado en el tiempo¹.



Imagen 6. Estación táctil. Fuente: Elaboración propia

➤ Vitrina Cero.

Se trata de un espacio destinado a mostrar piezas y temas singulares, que complementan y enriquecen la exposición permanente del MAN. Puede tratarse de nuevas adquisiciones, conmemoraciones, piezas invitadas o cualquier otro tema relacionado con las colecciones y contenidos del Museo. Este espacio se modifica trimestralmente dando la oportunidad al alumnado de acercarse a conocer nuevas propuestas. Se halla situada en la Planta 0 (Punto de acceso a la Exposición permanente).

Desde el año 2017 han sido muchas y variadas las temáticas, pudiendo señalar algunas tales como: *“Amuletos funerarios egipcios”*, *“Cuando los elefantes caminaban por Madrid”*, *“la*

¹ <http://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/tocar-historia.html>

introducción del Torno en la Península Ibérica” o “Máscaras y Cartonajes de Momias Egipcias y su Restauración”.



Imagen7. Vitrina 0 Amuletos funerarios egipcios. 19 octubre 2021-16 enero 2022. Vitrina situada en el acceso a la exposición permanente Exposiciones temporales. Fuente: MAN.

➤ **Maquetas y recreaciones.**

Las diferentes maquetas y recreaciones que se exponen en el Museo tienen un claro objetivo didáctico dentro del discurso museológico. El objetivo didáctico de estos elementos es que trasciendan del objeto puramente contemplativo y se transformen en proposiciones tridimensionales de una evidencia arqueológica sobre la que el alumnado pueda reinterpretar el conocimiento aprendido.



Imagen 8. Recreación cabaña de la Cultura del Argar y la Cista de Herrerías. Sala 9, vitrina 9.3. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 9. Maqueta de la mezquita de Córdoba. Ángel Martínez Levas. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

1. *Trabajo posterior en el Aula. (Ver también apartado 7 de la presente guía).*

Desde la perspectiva del programa “Madrid, un libro abierto”, resulta indispensable una puesta en común de lo aprendido y observado en el Museo, de manera que el alumnado consiga elaborar conclusiones y valorar la experiencia y el aprendizaje de vuelta al aula.

Nos referimos a actividades posteriores, de refuerzo y ampliación. Suele resultar productiva una lluvia de ideas en relación con el concepto arqueología o un debate sobre ¿qué nos muestra el MAN? para debatir a partir de la información escogida. Otro tipo de actividades, pueden ser la fabricación de un collage, en el que pueden representar la idea de *arqueología*, a modo de síntesis de lo aprendido en la visita, para después exponerlo en clase y describir las cosas que más les han sorprendido de la visita.

4. ACTIVIDADES PREVIAS.

Dado que uno de los objetivos del Museo Arqueológico Nacional ha sido desde siempre formar parte activa de la educación y establecer una relación directa con estudiantes y profesorado, consideramos pertinente dejar plasmado en la presente guía, un resumen del programa específico desarrollado por el Departamento de Difusión y Educación. Consideramos muy ventajosas las diferentes herramientas que incluye y que pueden ser utilizadas por los docentes para desarrollar su labor didáctica con sus alumnos en la escuela.

4.1. AULA VIRTUAL.

Se trata de una multiplataforma educativa destinada a docentes y escolares, pensada para que las colecciones del Museo puedan utilizarse como herramientas de aprendizaje dentro de la programación escolar².

<http://www.man.es/man/educacion/aula-virtual.html>



La aplicación presenta un Área del tutor, desde la cual, los docentes podrán descargar los materiales didácticos complementarios de los itinerarios propuestos y crear y organizar recorridos personalizados para sus alumnos.

4.2. RECURSOS.

El MAN pone a disposición de los docentes diferentes recursos didácticos en formatos diversos que pueden ser utilizados como complemento a las actividades realizadas en el aula o como refuerzo de los nuevos conocimientos aprendidos durante la visita. En ambos casos, estos materiales permiten al alumnado trabajar de forma interactiva y poner en práctica sus capacidades de observación y análisis.

² Idea y coordinación del proyecto: M^a Jesús Rubio. Coordinación y adaptación curricular: Sara Octavio
Textos: Gema Foldessy; Nuria Gallego; Begoña Gugel; Daniel Martínez; Miriam Mosquera; Alejandro Villa;
Francisco Juez; Javier Ibarra.

Fichas didácticas del MAN.

Estos conjuntos de fichas didácticas están dedicados a temas monográficos desarrollados en la exposición permanente del MAN. Se trata de que el alumnado pueda resolver diversas cuestiones mediante ejercicios, como unir con líneas, completar textos, ordenar imágenes, etc. Para resolverlos tienen a su disposición en la página web la Visita Virtual, que contiene toda la información de paneles y gráficos de los objetos expuestos en las salas del Museo, o alguno de los itinerarios propuestos en Aula Virtual correspondientes a los diferentes niveles educativos.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/fichas-didacticas.html>

Visitas-taller digitales.

Las visitas-taller constan de un recorrido guiado a las salas del museo y una serie de actividades prácticas.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/visitas-taller-digitales.html>

Piezas singulares.

Esta sección ofrece la posibilidad de que los alumnos descubran algunas de las piezas singulares del Museo Mediante distintos juegos, presentaciones, publicaciones o vídeos, acompañados por material didáctico complementario sobre los objetos en cuestión.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/piezas-singulares.html>

Investiga.

Esta sección incorpora una serie de puzles de distinto grado de complejidad. La actividad propone que, tomando como base el objeto representado, realicen una verdadera tarea de investigación sobre el mismo. Para responder a las preguntas, los alumnos podrán consultar todas aquellas fuentes documentales que consideren adecuadas, incluyendo la información aportada por la propia exposición permanente a través de la Visita Virtual y la base de datos adjunta a la misma (CERES), que pueden encontrar en la página web del Museo.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/investiga-aprende.html>

Kahoot del MAN.

Para jugar, deberán visualizar en primer lugar alguno de los itinerarios propuestos en Aula Virtual, consultar una determinada publicación o visionar pequeños vídeos sobre temas concretos. De ese modo, en la propia página web del Museo, encontrarán la información necesaria para contestar correctamente las preguntas planteadas. Después, solo tendrán que entrar al enlace del Kahoot y empezar a jugar.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/kahoot-man.html>

Juegos en la Historia.

Jugar es una actividad que ha acompañado a los seres humanos desde la más remota antigüedad. Permite desarrollar múltiples habilidades, adquirir nuevas experiencias, mejorar la rapidez o fomentar la participación y la empatía. Conocemos muchos juegos correspondientes a diversas culturas que pueden ser una magnífica herramienta para aprender muchas cosas sobre la vida cotidiana, la sociedad o las creencias de las gentes que los crearon. Además, pueden servir como punto de partida para desarrollar con el alumnado actividades complementarias sobre diversas culturas y civilizaciones.

<http://www.man.es/man/educacion/recursos/juegos.html>

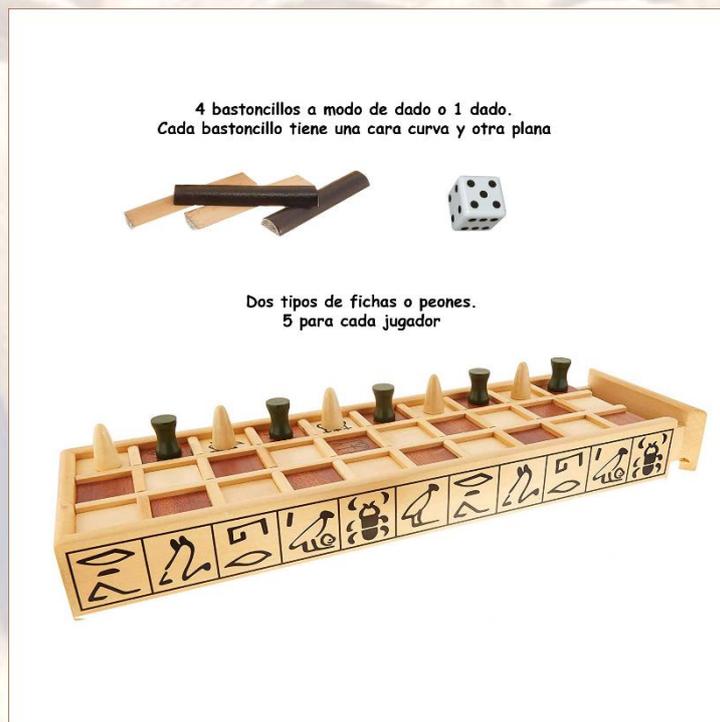


Imagen 10. uno de los juegos de mesa más populares en el Antiguo Egipto: el senet. Fuente: Museo Arqueológico Nacional. Departamento de Difusión y Didáctica.

5. NORMAS DE CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO.

- Se solicita la colaboración del profesor/a responsable del grupo que prepare la visita concienciando al alumnado de que acuden a un museo en el que coincidirán con otros visitantes, por lo que deben comportarse con el debido respeto hacia el resto del público y los objetos expuestos.
- En las salas del Museo está prohibido ingerir alimentos, tocar las vitrinas y fotografiar los objetos, con flash y/o trípode.
- Los visitantes atenderán en todo momento las indicaciones de los controladores y personal del Museo.
- El Museo no se responsabiliza de los daños que los visitantes se pudieran ocasionar como consecuencia del incumplimiento de las normas antes citadas. El incumplimiento de estas normas y los comportamientos que supongan situaciones contrarias al orden natural de las visitas podrá originar la expulsión del recinto del Museo.
- El alumnado deberá acceder al Museo sin sus mochilas. Si es posible lo ideal es dejarlos en el autocar o centro escolar; en caso contrario, se depositarán en la taquilla del Museo.
- Rogamos al profesor/a que en todo momento permanezca al tanto de su grupo. Como se indica habitualmente, en la visita de “Madrid, un libro abierto”, la clase o clases que acudan el día a la visita, se dividen en dos grupos por lo que es imprescindible que siempre acudan dos profesores o adultos (voluntarios del colegio/padres) a la visita.
- La actividad se desarrolla entre las 10:00 y las 12:00 horas. El grupo escolar se encontrará con los guías acreditados en el Punto de Encuentro de grupos del Museo Arqueológico Nacional.

6. RECORRIDOS.

La exposición del MAN se estructura en tres grandes áreas: *Arqueología y patrimonio*, que presenta algunos conceptos básicos de la materia; *España, lugar de encuentros culturales*, que abarca toda la narración cronológica y cultural de la actual España; y *De gabinete a museo* que nos habla de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva.

Los recorridos que el programa “Madrid, un libro abierto” ofrece a los centros escolares, se ajustan en gran medida a las materias que se imparten dentro del área de humanidades y ciencias sociales en los cursos que van desde 4 de EP a 2º de la ESO. Las Ciencias Sociales incluyen diversas disciplinas que se ocupan de distintos aspectos del comportamiento humano en relación con la sociedad. Entre ellas, la Geografía y la Historia ocupan un lugar preferente en el currículo educativo.

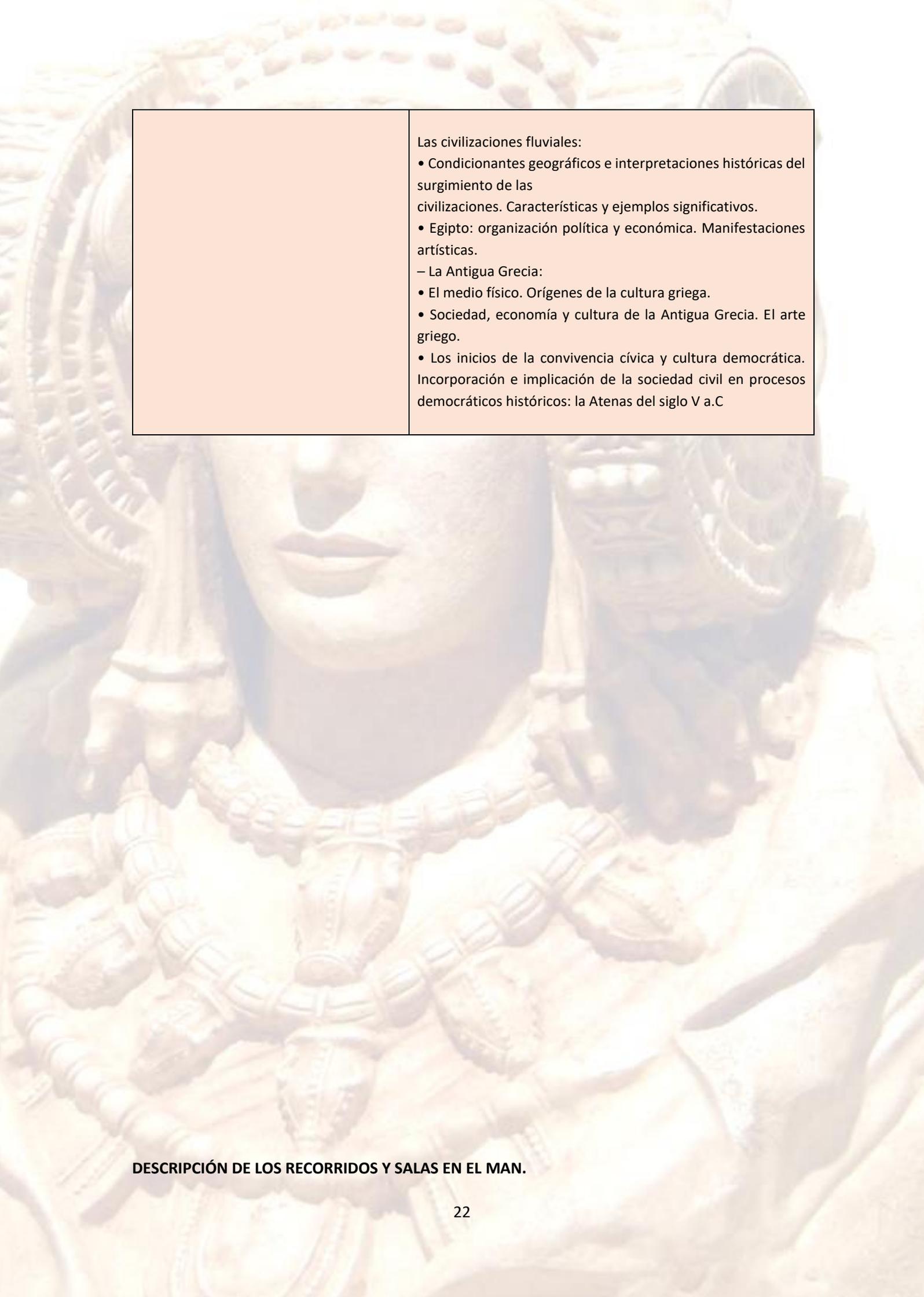
Para facilitar tanto la propia organización de la reserva de salas en el Museo, como la propia organización del centro escolar a la hora de preparar la visita, se contactará con suficiente antelación con los centros escolares adjudicatarios de la actividad (vía mail o teléfono) a fin de concretar uno de los cinco recorridos que se ofertan:

- *Prehistoria.*
- *Protohistoria y Colonizaciones.*
- *Hispania Romana.*
- *Antigüedad tardía y Mundo Medieval: Visigodos y al Ándalus.*
- *Egipto y Grecia.*

<p>Prehistoria Currículo 4º de EP y 1º de ESO</p>	<p>El alumnado visitará los módulos que hablan de los orígenes de la Humanidad, el universo paleolítico y el módulo en el que se describen los períodos Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce.</p> <p>4º EP La Península Ibérica en la Prehistoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los restos humanos más antiguos encontrados en España en yacimientos, como los de Atapuerca en Burgos. • Describir las características básicas de las formas de vida y las transformaciones en el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. • Identificar algunas huellas culturales de los primeros pobladores de la Península Ibérica, como las Cuevas de Altamira. <p>2º ESO La prehistoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y nacimiento de la sociedad. El proceso de hominización. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. • Los grandes períodos de la prehistoria: Paleolítico y Neolítico. La Edad de los Metales. • Expresiones artísticas durante la prehistoria: pintura y escultura. El megalitismo.
<p>Protohistoria Currículo 4º de EP y 1º de ESO</p>	<p>El alumnado recorrerá los módulos que versan sobre las colonizaciones griega y fenicia y el mítico reino de Tartessos y los que tratan sobre la configuración del mosaico cultural de Iberia, con dos grandes áreas, la ibérica en sur y levante, y la céltica en el resto de la península hasta que la presión de la conquista romana diluye sus estructuras sociales.</p> <p>4º EP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la forma de vida de las culturas prerromanas autóctonas de la Península Ibérica (celtas e iberos) e identifica algunos restos de su cultura, como la Dama de Elche o los Toros de Guisando. • La entrada de la Península Ibérica en la Edad Antigua. Los pueblos colonizadores del Mediterráneo. • Identificar aspectos básicos sobre las colonizaciones históricas en la Península Ibérica (Fenicios, griegos y Cartagineses). <p>1º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Península Ibérica durante la Edad Antigua: • Los pueblos prerromanos y las primeras colonizaciones.

<p>Hispania romana Currículo 4º de EP y 1º de ESO</p>	<p>El recorrido ofrece al alumnado la posibilidad de reforzar conocimientos de diversas áreas tales como los elementos utilizados por Roma para ejercer la conquista, las ciudades de Hispania, las casas, necrópolis o villas.</p> <p>4º EP</p> <p>La conquista de la Península Ibérica por los romanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la fecha del desembarco de los romanos en la Península (218 a. C). • Identificar Hispania como el nombre que los romanos dieron a la Península Ibérica. • Conocer algunas gestas y personajes de los años de la conquista: Escipión Emiliano, Viriato, el sitio de Numancia o Julio César. <p>La Romanización. La Hispania romana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el legado cultural romano en España: infraestructuras (puentes, acueductos, murallas, vías, calzadas), idioma (latín), legislación (derecho romano) y la religión (cristianismo). • Identificar algunos restos romanos en la Península, como, por ejemplo, Mérida, Segóbriga o el acueducto de Segovia. • Conoce el nombre de algunos personajes romanos de origen hispano como los emperadores Trajano y Adriano o el filósofo Séneca. <p>1º ESO</p> <p>La civilización romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la civilización romana. • Evolución política de Roma: monarquía, república e imperio. El final de la Antigüedad. • La romanización y la expansión de la cultura romana por el Mediterráneo. • Sociedad, economía y cultura de la Roma clásica. El arte romano. <p>La conquista romana y la romanización de la Península Ibérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad, cultura, economía y arte en la Hispania romana.
<p>Antigüedad tardía y mundo medieval: Visigodos y al Ándalus. Currículo de 5 EP y 2º ESO.</p>	<p>En la Península Ibérica se instalan los visigodos, que constituyeron un extenso reino hasta desaparecer a comienzos del siglo VIII. La llegada de los árabes en 711 y su rápida expansión es el momento tradicionalmente considerado como el inicio de la Edad Media en la Península Ibérica, período que la exposición examina en dos grandes apartados: Al-Ándalus y Reinos cristianos, que concluirán con la conquista cristiana del reino nazarí por los Reyes Católicos a finales del siglo XV.</p>

	<p>5º EP</p> <p>El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica. La Hispania visigoda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la llegada de los visigodos en el siglo V con el principio de la Edad Media en la Península Ibérica. • Situar cronológicamente el reino visigodo de Toledo. • Conocer algún acontecimiento fundamental del período visigodo, como la conversión de Recaredo al catolicismo en el año 589. <p>Los musulmanes en la Península Ibérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el momento de la llegada de los musulmanes a la Península (Batalla de Guadalete en el año 711). • Identificar al-Ándalus como el nombre que los musulmanes dieron a la Península Ibérica bajo su dominio. • Situar cronológicamente el Emirato y el Califato de Córdoba y los Reinos de Taifas. • Conocer algunos aspectos fundamentales de la sociedad de al-Ándalus. • Identificar algunos personajes fundamentales de la historia andalusí como Abd al-Rahman I, Abd al-Rahman III o Averroes. • Reconocer algunos restos musulmanes en España como la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba. <p>Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista.</p> <p>2º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visigodos. • Al-Ándalus: evolución política. • Sociedad, economía, cultura y arte de Al-Ándalus. • Los primeros reinos cristianos y su expansión. Las repoblaciones. La importancia del • Camino de Santiago. • El arte medieval en la Península Ibérica. Arte andalusí, asturiano, mozárabe, románico, • Gótico y mudéjar.
<p>Egipto y Grecia Currículo 4º de EP y 1º de ESO</p>	<p>La muestra se organiza en tres grandes apartados: el entorno y la sociedad, el panteón egipcio, con los múltiples dioses y prácticas religiosas; y la muerte y sus rituales asociados. Con respecto a la civilización griega y a través de la iconografía de la selecta colección de vasos cerámicos que el Museo conserva, el alumnado podrá analizar la historia y algunos de los rasgos fundamentales de la Grecia antigua: el papel social del hombre, la invisibilidad femenina, sus dioses y el mundo de la muerte y del Más Allá.</p>



Las civilizaciones fluviales:

- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Características y ejemplos significativos.

- Egipto: organización política y económica. Manifestaciones artísticas.

– La Antigua Grecia:

- El medio físico. Orígenes de la cultura griega.

- Sociedad, economía y cultura de la Antigua Grecia. El arte griego.

- Los inicios de la convivencia cívica y cultura democrática.

Incorporación e implicación de la sociedad civil en procesos democráticos históricos: la Atenas del siglo V a.C

PREHISTORIA. PLANTA 0. SALAS 4 A 9.

Las primeras salas del recorrido de prehistoria hablan de los orígenes de la humanidad, de su primera presencia en la Península Ibérica, y del desarrollo cultural en las etapas en que los seres humanos sólo conocían las técnicas de carroñeo, caza y recolección como fuentes de subsistencia (El universo paleolítico).



Imagen 11. Esqueleto de Lucy en la sala dedicada al proceso de hominización. Fuente. MAN. Aula Virtual.



Imagen 12. Cerámica Campaniforme. Verónica Schulmeister Guillén. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

El siguiente módulo expositivo, Paisajes y sociedades de la Prehistoria reciente describe las primeras etapas culturales con actividades económicas productivas de los seres humanos, en los

períodos Neolítico, Calcolítico (Edad del Cobre) y Edad del Bronce, a lo largo de los cuales se extienden la agricultura, la ganadería, el uso de los metales y la organización social jerarquizada.

Las primeras salas están dedicadas a los Orígenes de la humanidad y al Universo Paleolítico, periodo en el que los seres humanos lograron dominar la tecnología lítica y ósea, racionalizar la explotación del medio y crear un lenguaje artístico. El recorrido por la Sala 4 comienza con una reflexión sobre qué es lo que nos define como seres humanos desde diferentes puntos de vista: biológico, tecnológico y social. En primer lugar, se nos muestran los fósiles más destacados en cuanto al comienzo de nuestro linaje en África se refiere, alrededor de hace entre 7 y 6 millones de años.

El alumnado podrá acceder a través de una escalinata hacia la sala subterránea. En la entrada, un vídeo explica el emplazamiento de la cueva, su descubrimiento, características principales y su situación actual. Ya en la sala, con la mínima iluminación, se visualiza la reproducción de una parte de Sala de los Policromos y una mesa con espejo permite contemplar el techo con todos sus detalles. Unas pantallas integradas en la mesa explican más detalles de las pinturas.

AUDIOVISUALES RECORRIDO PREHISTORIA

Introducción. Un continente Hostil. Talla de un bifaz. Genoma Neanderthal. Campamento magdaleniense. Arte Rupestre Paleolítico. Cambio climático. Arte rupestre postpaleolítico. Megalitismo. Los Millares. Arqueometalurgia.

PROTOHISTORIA. PLANTA 1. SALAS 10 A 17.

Según la tradición académica, con las primeras menciones escritas a los pueblos de cada área cultural termina la “Prehistoria” entrando en la denominada Protohistoria, momento que en la Península Ibérica se produce a comienzos del primer milenio a.C. con la llegada de los fenicios, y después de los griegos, a nuestras costas.

Se inicia el área expositiva con Las novedades del primer milenio -uso de escritura y moneda, dominio de la metalurgia del hierro, orfebrería y cerámica a torno- cuya asimilación formó parte del proceso de La formación de los pueblos prerromanos del interior de la Península y del mítico reino de Tartessos, gracias a su contacto con los pueblos centroeuropeos y fenicios.

En Iberia, un mosaico cultural se presenta a los pueblos prerromanos con sus peculiaridades culturales y nombres propios, preámbulo de la presentación pormenorizada de la organización social, actividades económicas, costumbres funerarias, y creencias de Las poblaciones ibéricas, Los pueblos célticos y Las poblaciones púnicas. La presión de la conquista romana diluye estas culturas, como se muestra en la última parte titulada De Iberia a Hispania.



Imagen 13. Dama de Elche. Santiago Relanzón Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

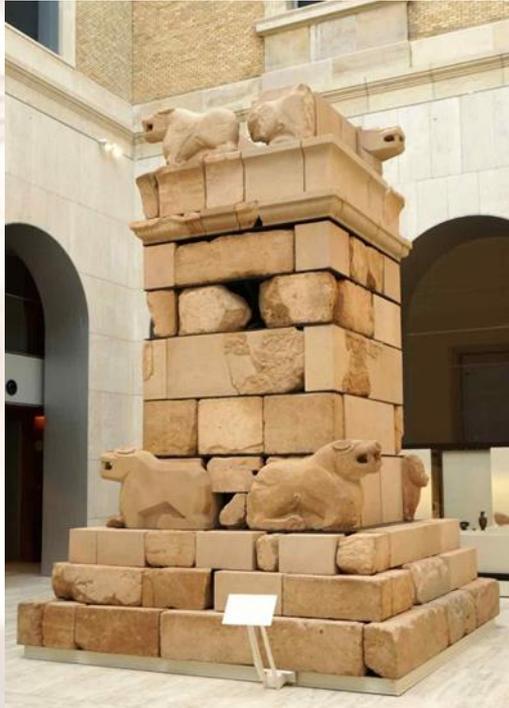


Imagen 14. Monumento de Pozo Moro.

<http://www.man.es/man/coleccion/ultimas-restauraciones/pozo-moro.html>

AUDIOVISUALES RECORRIDO PROTOHISTORIA

Introducción. Divinidades que llegan de Oriente. Navegación fenicia. Espacios sagrados y culto. Poblados y oppida. Vestimenta y rango social. Vivir el paisaje. Religiosidad céltica

HISPANIA ROMANA. PLANTA 1. SALAS 18 A 22.

Tras la conquista romana, Hispania pasa a formar parte plena del Imperio y durante varios siglos vive integrada en el mundo romano, llegando a proporcionar emperadores como Trajano y Adriano, con la práctica desaparición de las culturas anteriores.

A modo de introducción se presentan los recursos que Roma utilizó para favorecer la romanización, ejercer su dominio y explotar el territorio.

El resto de la exposición se articula en torno a La ciudad, los espacios urbanos y las actividades que tenían lugar en ellos -económicas, lúdicas e higiénicas, religiosas y cívicas- así como en torno a La casa urbana, sus espacios y el uso de los objetos que los equipaban.



Imagen 15. Mosaico de las estaciones. Sala de mosaicos romanos. <http://www.man.es/man/exposicion/exposicion-permanente/hispania-romana.html>

Finalmente, se expone una muestra de la variedad de tumbas existentes en Las necrópolis, reflejo de las diferencias sociales, y se acaba con las villas rústicas, su rica decoración de mosaicos, organización social y actividades económicas.



Imagen 16. Escultura de Livia. Enrique Sáenz de San Pedro. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.



Introducción. Civitas. Muerte en Roma

ANTIGÜEDAD TARDÍA Y MUNDO MEDIEVAL. PLANTA 1. SALAS 23 A 26.

La caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V disgregará el territorio europeo y permite el asentamiento de grupos germanos y de otras procedencias.

En la Península Ibérica se instalan los visigodos, que constituyeron un extenso reino que asimilará muchos de los rasgos culturales hispanorromanos hasta desaparecer a comienzos del siglo VIII.

La llegada de los árabes en 711 y su rápida expansión es el momento tradicionalmente considerado como el inicio de la Edad Media en la Península Ibérica. Durante ocho siglos musulmanes y cristianos compartirán territorio, economía y cultura, con etapas de estabilidad y otras de enfrentamientos, que concluirán con la conquista cristiana del reino nazarí por los Reyes Católicos a finales del siglo XV.



Imagen 17. Tesoro de Guarrazar. Santiago Relanzón. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

De la cultura islámica (Al-Ándalus) se muestran sus aportaciones técnicas y científicas, sus suntuarias creaciones arquitectónicas, decorativas y artesanales y su influencia en el mundo cristiano.



Imagen 18. Bote de Zamora. Ángel Martínez Levas. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

De éste (Reinos cristianos) se muestra el papel de los monasterios en la preservación y difusión del pensamiento religioso - códices, escultura arquitectónica, imágenes y relicarios-, y de las ciudades en la producción artesanal y en la organización social, expresada a través de la heráldica y de los monumentos funerarios.

AUDIOVISUALES RECORRIDO
ANTIGÜEDAD TARDÍA Y MUNDO
MEDIEVAL

Introducción. El Tesoro de Guarrazar

EGIPTO Y GRECIA. PLANTA 2. SALAS 33 A 35. SALA 36.

Las milenarias culturas de las orillas del Nilo están representadas básicamente a partir de colecciones que son fruto de la investigación directa de los técnicos del Museo durante los últimos cincuenta años.



Imagen 19. Ataúd de Taremetchenbastet. Detalle. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

La muestra se organiza en tres grandes apartados: la sociedad, que revisa desde la vida cotidiana de los habitantes del Nilo hasta la figura del faraón; el panteón egipcio, con los múltiples dioses y prácticas religiosas; y la muerte y sus rituales asociados.



Imagen 20. Momia de Nespamedu. Lorenzo Plana Torres. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

A través de la iconografía de la selecta colección de vasos cerámicos que el Museo conserva, se analiza la historia y algunos de los rasgos fundamentales de la sociedad griega antigua: el papel social del hombre, la invisibilidad femenina, sus dioses y el mundo de la muerte y del Más Allá.



Imagen 21. Copa de Aison. Fernando Velasco Mora. Catálogo de Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. www.man.es/man/coleccion/catalogo-general. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

AUDIOVISUALES EGIPTO Y GRECIA

El MAN y las excavaciones españolas en Nubia y Egipto. Fragmento de pared de la Tumba Neferkhau. El juicio de los difuntos. MAN Egipto. El viaje de Rá. Introducción a la sala de Grecia. MAN Grecia – Cosmos. MAN Grecia - Ciencia

7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA AL MUSEO.

La presente guía didáctica plantea una serie de actividades para trabajar en el aula una vez finalizada la visita al Museo de manera que los alumnos conecten la experiencia dentro del Museo con su entorno más inmediato y cotidiano.

Actividad General: Escoge el objeto que más te ha interesado de la visita.



Nombre de la pieza: _____

DATOS CULTURALES

o ¿De dónde proviene?

o ¿Qué antigüedad se le atribuye al objeto?

o ¿Cómo ha llegado este objeto hasta nosotros?

o ¿Para qué se usaba el objeto?

o ¿Posee alguna inscripción o símbolos reconocibles? Identifícalos

DATOS CIENTÍFICOS

o ¿De qué material es?

o ¿Qué procesos ha seguido la pieza para ser expuesta en el museo?

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

o ¿A qué prueba(s) ha sido sometido el objeto?

**Actividad 1. Recorrido Prehistoria.
Puesta en común intergrupal e
intercambio de información sobre
las piezas, herramientas o
instrumentos visualizados en la
visita.**



Muestra-exhibición de los objetos elaborados con exposición oral o escrita acerca de los mismos, utilización, materiales empleados...Cada grupo hará un guion con la descripción de cada pieza o instrumento.

**Actividad 2. Recorrido Protohistoria:
Elaboración de un mapa ilustrativo
sobre los diferentes pueblos
prerromanos de la Península
Ibérica.**



Objetivos:

- Concretar los contenidos trabajados durante las clases o los contenidos vistos en la visita.
- Identificar los pueblos colonizadores e indígenas y su influencia en la Península Ibérica.
- Diferenciar las principales características de celtas e íberos.

Desarrollo:

El alumnado trabajará en la elaboración de varios mapas, divididos en grupos, y sobre los cuales procederán a la identificación, en la Península Ibérica, de los diferentes pueblos que habitaron en ella hasta la llegada de Roma. Para ello, recurrirá a la utilización de recursos tecnológicos y a la manipulación de fuentes diversas y selección de la información.

Junto al mapa, cada grupo rellenará una ficha especificando las diferencias entre los pueblos enmarcados dentro del área de influencia céltica y los enmarcados en el área de influencia íbera.

Una vez finalizados los mapas y fichas, se podrán realizar debates sobre las características de estos pueblos, sus semejanzas y diferencias, así como profundizar en las influencias que recibieron de la vertiente atlántica y del mediterráneo oriental.

Actividad 3. Recorrido Protohistoria: El Mundo funerario: Diferencias y similitudes entre pueblos Célticos e Íberos.



Objetivos:

- Conocer los diferentes aspectos relativos a las necrópolis y ritos funerarios de estos pueblos.
- Asimilar el concepto de ajuar funerario.
- Apreciar la originalidad de la escultura ibérica.
- Afianzar conocimientos sobre las piezas clave de la exposición del MAN: La Dama de Elche, Monumento de Pozo Moro, Dama de Baza.

Desarrollo:

El desarrollo de la actividad puede centrarse en cualquier pieza de la exposición relacionada con el mismo funerario. En este caso podemos proponer el vaso de los guerreros (Segunda mitad del siglo III a. C.). Los alumnos/as, deberán observar mediante láminas o diapositivas la decoración de este. El alumnado deberá diferenciar las escenas pintadas y describirlas. Representa el combate entre jinetes e infantes, entremezclada con una escena de caza con jabalíes que reforzarían el carácter funerario del vaso. Es una de las piezas más representativas de la cerámica ibérica levantina.

Se trata de una actividad para aprender a conocer la sociedad ibérica, los guerreros y el ritual funerario íbero a través de su cultura material.

Otra parte de la actividad propuesta podría ir dirigida a que el alumnado diferencie objetos de ajuar y tipos de ritual funerario pertenecientes a pueblos Célticos o Íberos. Se les pueden enseñar diversas imágenes de piezas que van a ver (o han visto en la exposición) y además de describirlas identifiquen a que cultura pertenecería: Falcatas (pueblos íberos), espadas tipo la Tène (célticos), escultura ibérica, fíbulas (célticas), torques (célticos)...

Ejemplo:

Te presentamos unos objetos que se hallan expuestos en diferentes vitrinas del MAN.

¿Sabrías decir qué uso tendrían y si pertenecen a contextos célticos o íberos?

Imágenes: Espada tipo la Tène, Fíbula con caballo y jinete, Dama de Baza, Diadema de Jávea.

Respuestas: A- Arma ofensiva

B- Para sujetar o abrochar una prenda de vestir

C- Para albergar las cenizas de un difunto en su interior

D- Para adornarse



Actividad 4. Recorrido Hispania Romana: Domus, la casa romana.

Objetivos:

- Reflexionar sobre como el tipo de vivienda romana reflejaba el estatus social de sus habitantes.
- Reconocer las partes de una domus.

Desarrollo:

La actividad se inicia con la proyección de un audiovisual en el que los alumnos/as entiendan la estructura de una domus gracias a la reconstrucción virtual del registro arqueológico.

A continuación, pueden visualizarse imágenes de diferentes maquetas que permitirán al alumnado entender los diferentes espacios de la casa romana. Tras dejar atrás el atrio, sin duda la parte más importante de la casa, debido a la captación del agua de lluvia por medio del impluvio y a la entrada de la luz y el aire, le sigue una parada en el larario o capilla destinada a ofrecer las ofrendas a los dioses del hogar y de la familia.

Después, se accede a la culina, la cocina romana, con su abastecida despensa, donde podrán observar cuáles eran los principales alimentos romanos, su almacenaje y conservación y su preparado en el fogón y el horno, los diferentes tipos de cerámicas que usaban los romanos y la curiosidad de encontrar la letrina o retrete dentro de la cocina.

De la parte de la casa reservada a los esclavos domésticos, se pasa a un comedor o triclinio donde se podrá recrear la celebración de una cena romana, la decoración de suelos y paredes, la iluminación con lucernas, el vidrio, etc. Testimonios, todo ello, de la importancia de esta estancia para la familia romana pues representaba su posición social dentro de la ciudad.

Finalmente, el paseo por el atrio termina en la intimidad de una alcoba donde el alumno podrá observar el mobiliario y los objetos cotidianos de un cubiculum.

Posteriormente los alumnos/as podrán diseñar bien una domus o una ínsula recreándola en un mural. Reflexionarán, en grupos de trabajo, sobre el uso de las dependencias y quien podía vivir en ellas (recordando así los aspectos básicos sobre la sociedad y estratificación social en Hispania). Deberán tener en cuenta detalles como la decoración, el mobiliario y la iluminación.

BIBLIOGRAFÍA.

AAVV (2014): Guía Breve de Hispania Romana. Museo Arqueológico Nacional. URL: <http://www.man.es/man/dms/man/exposicion/exposicion-permanente/hispania/MAN-Guia-breve-Hispania-Romana-es.pdf>

Barril Vicente, M: "Instrumentos de hierro procedentes de yacimientos celtibéricos de la provincia de Soria en el Museo Arqueológico Nacional". Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Tomo 10, N.º 1-2, 1992, págs. 5-24

Barril Vicente, M: "Las principales colecciones de la Edad del Hierro del interior y norte peninsular en el Museo Arqueológico Nacional". Gestión y desarrollo: V Simposio sobre Celtíberos / coord. Por Francisco Burillo Mozote Árbol académico, 2007, págs. 67-80.

Blázquez Martínez, J.M: "Representaciones de gladiadores en el Museo Arqueológico Nacional". Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología, N.º 9, 1958, págs. 80-94.

Cabrera Bonet, P; Castellano Hernández, A. y Moreno Conde, M: "Museo Arqueológico Nacional Hispania romana en el nuevo montaje museográfico del Museo Arqueológico Nacional". Boletín del Museo Arqueológico Nacional 32/2014, págs. 397-416.

Carpintero Lozano, S.; Garrido Castellano, C.; "Una didáctica prehistórica"; Reflexión y propuesta didáctica de la enseñanza de la Historia a partir de un ejemplo práctico; Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad, N.º 53, Universidad de La Rioja, 2008.

Carretero, A.: "La renovación del Museo Arqueológico Nacional 2008-2013, Madrid. Actualidad en Museografía, 8º Encuentro Internacional (Toledo, 25-27 octubre 2012)", ICOM, Madrid: 123-146,2013.

Carretero, A: "El nuevo Museo Arqueológico Nacional, a la búsqueda de nuevos públicos". Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, 2013.2014, 9-10: 216-231.

Chapa, T; Izquierdo, M.I., Peraile: "La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá: actas del Encuentro Internacional Museo Arqueológico Nacional, 27 y 28 noviembre 2007". Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación 2010.

Fernández Tapia, D., Rubio Visiers, M.J.: "El museo a tu alcance: una experiencia educativa en el Museo Arqueológico Nacional". Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa, N.º 40, 2009 (Ejemplar dedicado a: Didáctica de las Ciencias Sociales y educación en museos), págs. 15-32.

GARCÍA BLANCO, A; SANZ MARQUINA, T:" El Museo Arqueológico Nacional, su Departamento Pedagógico y el público". Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Tomo 2, N.º 2, 1984, págs. 179-186.

HERNÁNDEZ, L., y BLANCO, D.: Las nuevas tecnologías en la representación del Patrimonio. Del estudio arqueológico a las nuevas formas de entretenimiento audiovisual. Videalab - Universidades A Coruña.

Pérez Cañamares, E. y Novoa Portela, F: “Una línea de guías didácticas para la escuela”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Tomo 6, N.º 1-2, 1988, págs. 89-90.

Pérez-Chirinos Sanz, J: “Las nuevas maquetas de Protohistoria. Más allá de la caverna”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, N.º 32, 2014, págs. 215-220.

Prados Torreira, L: “Exvotos ibéricos de bronce del Museo Arqueológico Nacional”. Madrid: Dirección General de los Museos Estatales, 1992.

Rodero Riaza, A: “Colección de cerámica púnica de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional”. Ministerio de Cultura, 1980.

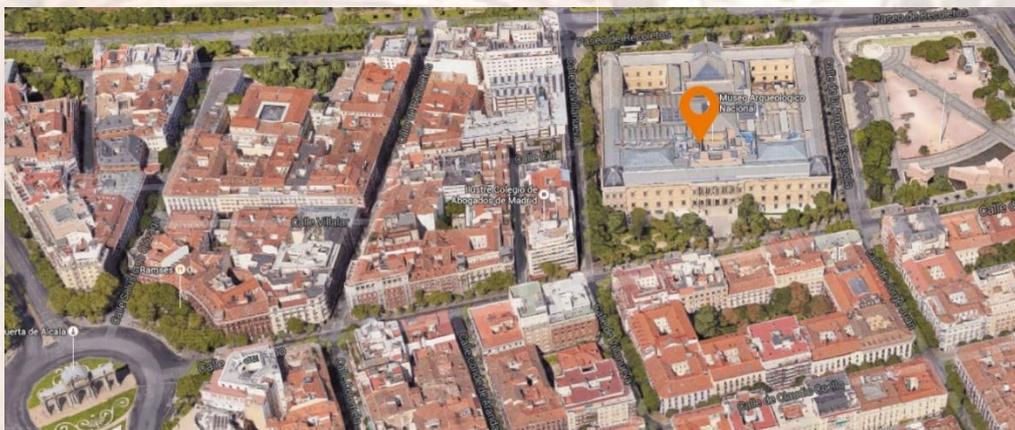
Ruiz Zapatero, G.; Märten, G.; Contreras, M. y Baquedano, E: “Los últimos carpetanos. El oppidum de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)”. Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares, 2012.

Ruiz Zapatero, G: “Gentes de la Edad del Hierro. Madrid, Una Historia para todos”, 4. Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. Madrid. 2014.

Rodero Riaza, A: Un largo viaje y un gran cambio la protohistoria y las colonizaciones en el Museo Arqueológico Nacional (1970-2014). Rivista di studi fenici, Vol. 44, N.º. 1, 2016 (Ejemplar dedicado a: "Lo mio maestro e'l mio autore". Studi in onore di Sandro Filippo Bondi.), págs. 361-370.

Rodero Riaza, A; Manso Martín, E; Barril Vicente, M: “El largo viaje de la exposición de Protohistoria, de los años 1970 a 2014: gestión, embalaje, discurso y montaje”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, N.º 32, 2014, págs. 377-396.

DIRECCIONES Y OTROS DATOS DE INTERÉS



ACCESOS

C/ Serrano, 1328001 Madrid.

Tel.: (0034) 91 577 79 12.

Autobuses

1, 9, 19, 51 y 74, con parada delante del Museo.

5, 14, 27, 45, 150 y C03, con parada en el Paseo Recoletos.

21 y 53, con parada en la Plaza de Colón.

2, 15, 20, 28, 52 y 146, con parada en la Plaza de la Independencia.

Metro

Línea 4: Estación Serrano.

Línea 2: Estación Retiro.

Tren de cercanías.

Estación de Recoletos (Paseo de Recoletos, Pares, esquina C/Villanueva)

Líneas C-1, C-2, C-7, C-8, y C-10 de Cercanías Madrid.

Horarios

De martes a sábados, 9:30 a 20:00.

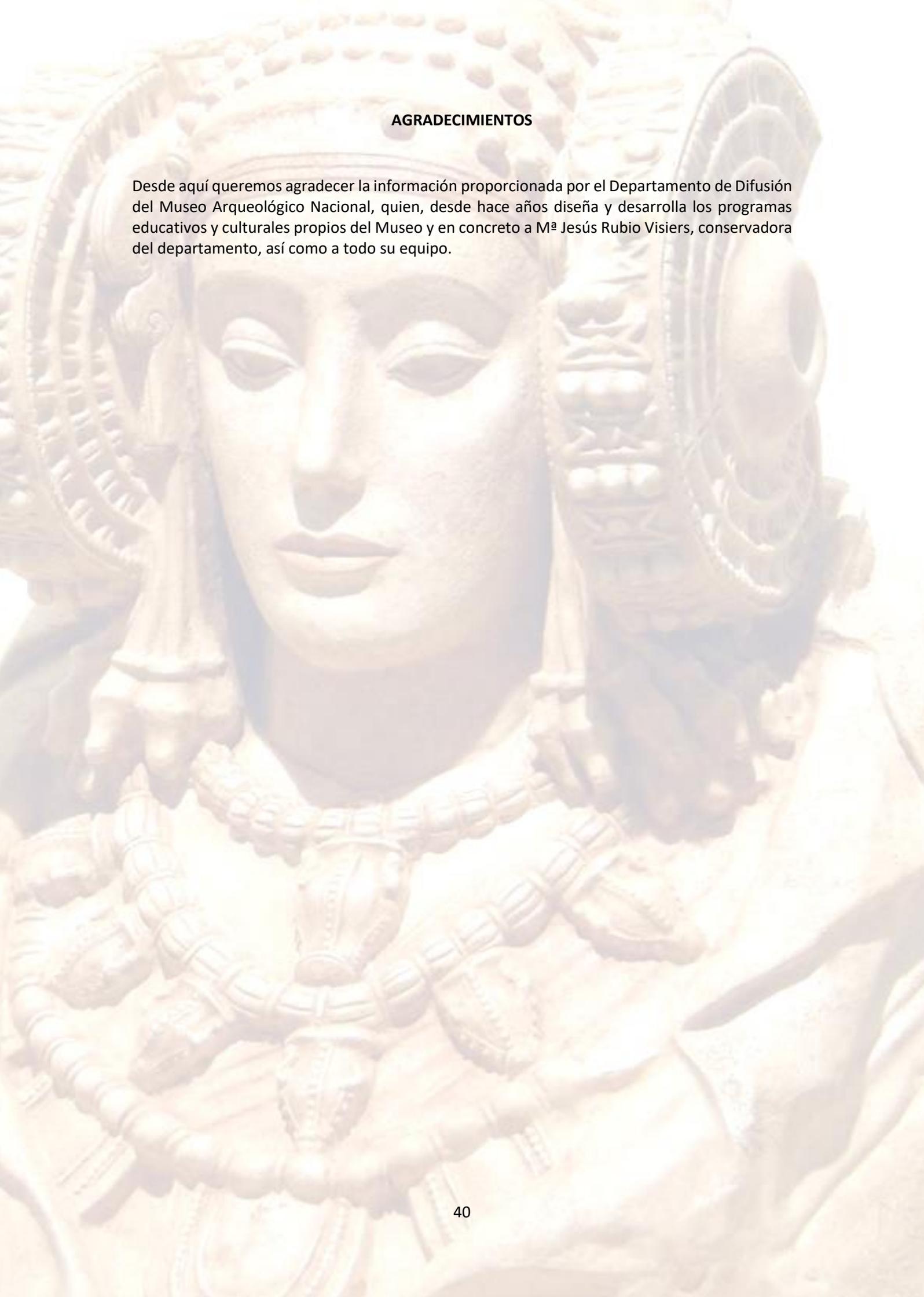
Domingos y festivos, 9:30 a 15:00.

Cerrado: Todos los lunes del año.

1 y 6 de enero, 1 de mayo, 9 de noviembre, 24, 25 y 31 de diciembre.

Horario de cierre de las taquillas: 15 minutos antes del cierre del Museo.

Días festivos: Horario, 9:30-15:00.

The background of the page is a faded, high-angle photograph of an ancient Egyptian statue's head. The statue has a serene expression, closed eyes, and is wearing a large, ornate headdress with a circular motif. It is also adorned with a thick, multi-strand necklace featuring large, rounded beads. The lighting is soft, highlighting the texture of the stone.

AGRADECIMIENTOS

Desde aquí queremos agradecer la información proporcionada por el Departamento de Difusión del Museo Arqueológico Nacional, quien, desde hace años diseña y desarrolla los programas educativos y culturales propios del Museo y en concreto a M^ª Jesús Rubio Visiers, conservadora del departamento, así como a todo su equipo.