

**La influencia femenina en la Historia de Madrid
por Santiago Huertas Duque**

Índice

La influencia femenina en la Historia de Madrid.....	4
Objetivos generales	4
Metodología.....	4
Mapa del recorrido	5
1. Escultura de la condesa de Pardo-Bazán (jardín de las feministas).....	6
1.1 Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921)	6
1.2 Otras escritoras que vivieron en el barrio de universidad	7
1.2.2 Carmen de Burgos (Almería, 1867-Madrid, 1932).....	7
1.2.3 Rosa Chacel (Valladolid, 1898-Madrid, 1994).....	7
1.2.4 María de la O Lejárraga García (, La Rioja, 1874 – Buenos Aires, 1974)	7
1.2.5 Amalia Domingo Soler (Sevilla, 1835 - Barcelona, 1909)	7
1.3 Las Sinsombrero.....	8
2. Busto de Clara Campoamor (Plaza de Guardia de Corps)	10
2.1 Clara Campoamor (Madrid, 1888-Lausanne, 1972).....	10
2.2 El voto femenino.....	11
2.3 Las primeras alcaldesas	11
2.4 Diputadas en 1931	12
2.4.1 Victoria Kent (Málaga, 1892-Nueva York, 1987)	12
2.4.2 Margarita Nelken (Madrid, 1894-Ciudad de México, 1968).....	12
2.5 Ministras y presidentas	13
2.6 Pioneras.....	14
2.6.1 Trabajadoras	14
2.6.2 Empresarias.....	15
2.6.3 Conductoras	16
2.6.4 Pilotos.....	16
2.6.5 Militares	17
2.6.6 Guardias civiles	17
2.6.7 Policías	17
2.6.8 Bomberas	17
2.6.9 Futbolistas y árbitras	18
2.6.10 Pelotaris	19
2.6.11 Toreras	19
2.6.12 Inventoras y científicas	20
2.6.13 En la moda.....	21
3. Plaza de las Comendadoras de Santiago el Mayor (Convento de las Comendadoras)	22

3.1 Impresoras y traductoras	22
3.2 Escritoras que firmaron sus obras y algunas anónimas que no pudieron hacerlo	23
3.3 Actrices, empresarias y cineastas	25
4. Calle de San Bernardo esquina calle de Quiñones (Iglesia de Ntra. Sra. de la Montserrat)	26
4.1 La universidad central	27
4.2 Concepción Arenal Ponte (Ferrol, 1820-Vigo, 1893)	28
5. Plaza del 2 de mayo (Monumento a Daoiz y Velarde)	29
5.1 Heroínas del barrio de Maravillas	29
6. Doña Maruja y la memoria de las abuelas	30
8. Actividades complementarias para hacer en el aula	31
9. Webgrafía	31

La influencia femenina en la Historia de Madrid

La ciudad de Madrid atesora más de mil años de Historias y de historias. Por la toponimia de su callejero o a través de sus monumentos y estatuas podemos conocer los hechos gloriosos, heroicos o importantes que pasaron a la Historia, con mayúscula; pero hay otra historia, escrita con minúscula, una intrahistoria realizada por aquellos y aquellas que la Historia no recuerda que también está ahí, esperándonos, en los nombres de las calles y plazas o en los restos de los edificios que bordean el horizonte de Madrid.

Como madrileños y madrileñas es nuestro deber conocer nuestra Historia, estudiarla, difundirla y, sobre todo, disfrutarla; una de las maneras más agradables y fáciles de lograr estos objetivos es a través del paseo, caminar la ciudad es conocer la ciudad, su Historia y sus historias.

Este recorrido se propone recordar a algunas de las grandes figuras femeninas que vivieron en lo que hoy conocemos como barrio de Malasaña, aunque su nombre real sea Universidad y el más tradicional sea Maravillas. Curiosamente las tres denominaciones del barrio nos hablan de mujeres, de sus vidas y hechos, algunas conocidas, otras anónimas, reales o míticas, que vivieron en el barrio y que están ahí, esperando a contarnos su Historia y sus historias. Mujeres que pelearon por la libertad dando incluso su vida por ella, mujeres que se rebelaron contra las normas establecidas y remaron a contracorriente, mujeres libres que demostraron su valía e inteligencia. Mujeres, al fin y al cabo, muchas veces silenciadas y olvidadas. Démosle pues voz e imagen a estas mujeres.

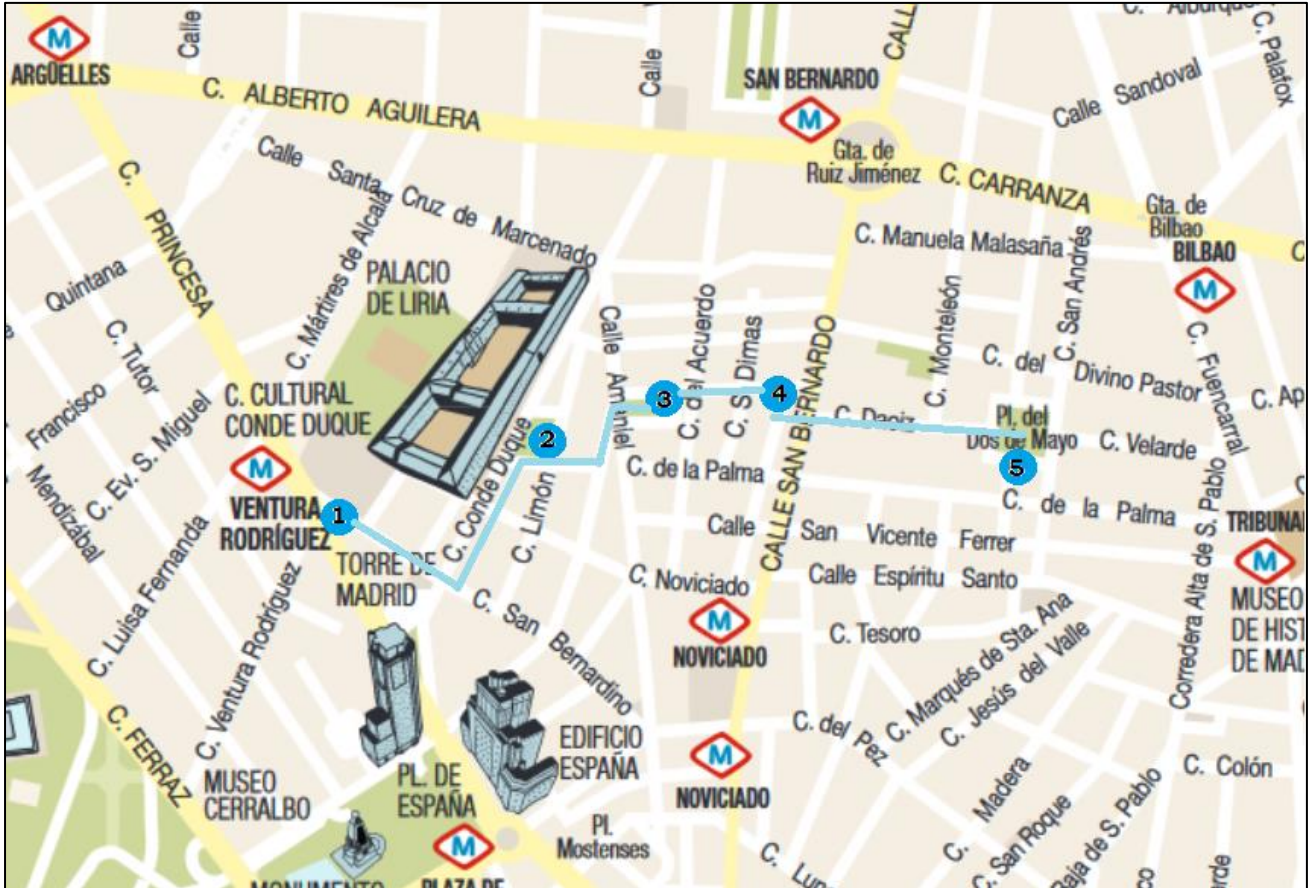
Objetivos generales

- Convertir la ciudad en un recurso docente, no solo en un escenario en el que nos desplazamos.
- Aprender a activar la mirada, tomando conciencia de la ciudad y sus códigos.
- Relacionar lo aprendido durante el recorrido con lo visto en el aula en las diferentes asignaturas para conseguir un pensamiento y conocimientos transversales. Historia de España y de Madrid, desde el siglo XVII al XXI, así como de literatura, ciencia, arte o deporte.
- Estimular la curiosidad del alumno/a para que se cuestione y pregunte por qué estas figuras femeninas, a pesar de su relevancia y valía, no aparecen en los libros de Historia.
- Que el alumno/a sea consciente de nuestros logros como sociedad en materia de igualdad para las mujeres.
- Descubrir la historia de mujeres que no aparecen en la Historia canónica de Madrid.
- Extrapolar el paseo por el centro de Madrid a su barrio habitual de manera que el alumno/a mire, camine, se cuestione y pregunte por la ciudad que le rodea.

Metodología

- Mediación cultural, que va más allá de la simple visita guiada transversal en la que un guía habla para que los demás le escuchen. Es necesario el espacio para el dialogo, la reflexión, las preguntas y respuestas, así como para los silencios y la observación.
- Mirada consciente, observar la ciudad con los ojos del foráneo, del curioso, como si fuera la primera vez que la vemos y no quisiéramos perdernos ni un solo detalle.
- Pensamiento crítico, repensar la ciudad, descifrar su lenguaje cuestionándonos lo que siempre ha estado ahí y no hemos sido capaces de ver.
- Lectura, visionado y consulta de obras creadas por mujeres en las diferentes épocas referidas y que no son conocidas por el gran público.

Mapa del recorrido



Para este recorrido proponemos 5 paradas en las que, dejándonos guiar por los monumentos, edificios o hechos históricos que allí se hallan o sucedieron, podamos conocer la historia de las protagonistas, así como de otras muchas mujeres que no aparecen en los libros de historia. Las paradas constituyen una excusa en sí misma para dialogar, repensar y recordar a estas mujeres, así como sus circunstancias vitales

Las paradas serían las siguientes:

Jardín de las feministas (1). A los pies de la escultura de Emilia Pardo Bazán cercana al palacio de Liria, en la calle de la Princesa, (Metro Ventura Rodríguez). Por la calle de las negras enlazaremos con la calle Conde Duque hasta llegar a la segunda parada en la **plaza de Guardias de Corps (2)** donde nos espera Clara Campoamor. Después atajaremos por la calle del Cristo para llegar a la **plaza de las comendadoras de Santiago (3)** con su centenario convento. Atravesando la calle de Quiñones llegamos a la cuarta estación de nuestro recorrido en la esquina con la calle San Bernardo, a la vera de la **iglesia de la Montserrat (4)** para, cruzando frente al instituto Lope de Vega dar con la calle Daoiz que nos conduce a la quinta y última parada, la **plaza de los dos de Mayo (5)**, (Metros Noviciado, Tribunal o Bilbao).

1. Escultura de la condesa de Pardo-Bazán ([jardín de las feministas](#))

Hablar de **Emilia Pardo Bazán** es hablar de una de las más brillantes escritoras que la lengua castellana ha dado. De su vida, trayectoria y libros hablamos delante de su escultura, así como de la de otras escritoras que vivieron en el barrio de maravillas y también de las artistas e intelectuales que hoy llamamos **las Sinsombrero**.

1.1 Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921)

Fue una de las grandes escritoras e intelectuales europeas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante; introductora, además, del naturalismo en España. Hija de los condes de Pardo Bazán, tuvo una infancia muy nutrida intelectualmente, recibió formación humanística en historia, filosofía, literatura e idiomas y a una edad temprana escribía ya sus primeras obras. Reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental y dedicó una parte importante de su actuación pública a defenderlo. Podemos decir de ella que era una amante de la literatura, los viajes y los idiomas.

Su producción literaria es muy abundante, además de ensayos, novelas y poemas escribió numerosos cuentos, más de 500, que agruparía en varias colecciones: "Cuentos de Marineda", "Cuentos de amor", "Cuentos sacro-profanos", "Cuentos de Navidad y Reyes", "Cuentos de la patria", "Cuentos antiguos". Su novela "Los Pazos de Ulloa" (1886) es una de las obras claves del naturalismo español. Fundamentales en su producción son también "La Tribuna" (1882), "La madre naturaleza" (1887) e "Insolación" (1889).

Fue colaboradora en varias revistas, reflejo de su inquietud cultural e interés por la política en Europa, realizó



Emilia Pardo Bazán (1896), por Vaamonde Cornide.

varias crónicas de viajes y en 1891 fundó la revista Nuevo Teatro Crítico. Asimismo, publicó ensayos como "La revolución" y la novela en Rusia" (1887) o "La mujer española" (1890). Autora también de libros de viajes, como "Por Francia y por Alemania" (1889), también novela de detectives con "La gota de sangre" (1911) y, como gastronoma aficionada firmó "La cocina española antigua" (1913) y "La cocina española moderna" (1917).

Si algo destaca de su trayectoria personal es su lucha incansable por la emancipación y los derechos de la mujer. Se definía a sí misma como "feminista radical" como demuestra la creación de la colección Biblioteca de la Mujer que fundó y dirigió de 1892 a 1914, un proyecto editorial cuyo objetivo principal era la difusión entre un público femenino de ideas progresistas relacionadas con los derechos de la mujer. La Institución libre de Enseñanza organizó en 1882 un congreso pedagógico en el que, en su intervención, Pardo Bazán criticó abiertamente la educación que las españolas recibían a través de la cual se les transmitían los valores de pasividad, obediencia y sumisión a sus maridos. También reclamó para las mujeres el derecho a acceder a

todos los niveles educativos, a ejercer cualquier profesión, a su felicidad y a su dignidad. Fue la primera mujer que tomó el cargo de la Presidencia de la Sección de literatura del Ateneo de Madrid y en 1916 fue nombrada catedrática de lenguas neolatinas en la Universidad Central. Propuso a Concepción Arenal para la Real Academia Española, pero la candidatura fue rechazada; tampoco se había aceptado la de Gertrudis Gómez de Avellaneda, ni su propia candidatura, rechazada en tres ocasiones: en 1889, en 1892 y en 1912.

La autora falleció en Madrid el 12 de mayo de 1921 por complicaciones de diabetes, permaneciendo viva en su extensa obra. Destacamos esta cita como resumen de pensamiento: "todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultive por la cosecha".



Estatua Emilia Pardo Bazán
Imagen: Wikipedia

1.2 Otras escritoras que vivieron en el barrio de universidad

1.2.1 Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, 1837-Padrón, 1885)

Es una figura indispensable para la literatura española del siglo XIX. Poetisa y novelista escribe tanto en gallego como en castellano. Su producción en gallego será fundamental para el “Rexurdimento gallego”, es decir el Renacimiento de la lengua gallega que estaba condenada a desaparecer en el siglo XIX.

En Madrid publicará en 1857 *La flor*. En la localidad vallisoletana de Simancas escribirá gran parte de *Follas novas* (1880).



1.2.2 Carmen de Burgos (Almería, 1867-Madrid, 1932)

Fue una periodista, escritora, traductora que firmó bajo varios seudónimos, siendo el más conocido “Colombine”. Activista de los derechos de la mujer española pidió el sufragio universal, así como una ley del divorcio. Perteneció a la generación del 98 y a la Edad de Plata de la literatura española. Considerada la primera periodista profesional en España y en lengua castellana por su condición de redactora del *Diario Universal* de Madrid. También está considerada como la primera corresponsal de guerra.



1.2.3 Rosa Chacel (Valladolid, 1898-Madrid, 1994)

Fue una escritora de la Generación del 27. Debido a su delicada salud su madre, maestra, se ocupará de su educación. Se muda a Madrid al barrio de Maravillas a la casa de sus abuelos que luego reflejará en su novela homónima de 1976.

En 1936 Chacel firmó el Manifiesto de los intelectuales antifascistas, colaborando con la prensa republicana y trabajando como enfermera. Su obra se desarrollará casi en su totalidad en el exilio razón por la cual la revalorización de su figura no llegará hasta el final de su vida.



1.2.4 María de la O Lejárraga García (, La Rioja, 1874 – Buenos Aires, 1974)

Fue maestra, pedagoga, novelista, dramaturga, libretista, articulista, editora, traductora, feminista y diputada. Fue una de las figuras más relevantes en el panorama español de las letras en general, y del teatro en particular. Mujer de gran cultura, dominaba varios idiomas y tradujo obras de Shakespeare, Musset, Dante y Maurice Maeterlinck. Fue elegida diputada por Granada en 1933, por el Partido Socialista, trabajó en las Cortes por las reivindicaciones de los jornaleros andaluces y formando parte de su Comisión de Instrucción Pública.



1.2.5 Amalia Domingo Soler (Sevilla, 1835 - Barcelona, 1909)

Escritora y periodista del siglo XIX, especialmente conocida por ser un gran referente del movimiento espiritista español y defensora de la instrucción de las mujeres y la educación laica. Cultivó tanto prosa como poesía, destacando los más de dos mil textos relacionados con el espiritismo que llegó a publicar. Cumpliendo con sus creencias e ideales, supuestamente escribió unas memorias divididas en dos partes: la primera redactada por ella misma en vida y la otra dictada desde el más allá a su médium.



Imágenes: Wikipedia

1.3 Las Sinsombrero

Mujeres artistas e intelectuales de la Generación del 27, que convivieron, crearon y triunfaron junto a los reconocidos miembros masculinos de la celebrada generación, pero que tras la Guerra Civil fueron condenadas al olvido. Partiendo de la anécdota del paseo por la puerta del Sol sin sombrero, contada por [Maruja Mallo](#), llegamos a la vida y obra de unas creadoras que reclaman desde diferentes ámbitos de creación el papel de la mujer. Hablamos, por fin, de estas autoras, pintoras, escultoras, dramaturgas, y un larguísimo etcétera con una espina dorsal común: la creación, la inquietud y la curiosidad.



En esta nómina, de seguro incompleta, destacan estas creadoras:

Ángeles Santos (Portbou 1911-Madrid 2013), pintora y artista gráfica; **Carlota-O'Neill** (Madrid, 1905-Caracas, 2000), escritora, dramaturga y periodista; **Carmen Conde** (Cartagena, 1907-Majadahonda, 1996), poeta, dramaturga y maestra; **Concha Méndez** (Madrid 1898-México 1986), escritora; **Consuelo Berges** (Ucieda, 1899 – Madrid, 1988), traductora, y escritora; **Delhy Tejero** (Toro, Zamora 1904 - Madrid 1968), pintora e ilustradora; **Dolores Arana** (Zumaya, 1910 - Hermsillo, 1999), escritora; **Elena Fortún** (Madrid, 1886 – Madrid, 1952), escritora; **Ernestina de Champourcín** (Vitoria 1905-Madrid 1999), poeta; **Josefina de la Torre** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002), poeta; **Lucía Sánchez Saonil** (Madrid, 1895-Valencia, 1970) poeta; **Luisa Carnés** (1905-1964), periodista y escritora; **Mada Carreño** (Madrid, 1914-Ciudad de México, 2000) fue una escritora y periodista; **Marga Gil Roësset** (Madrid 1908-Las Rozas 1932), escultora, ilustradora y poeta; **Margarita Manso** (Valladolid 1908-Madrid 1960), pintora; **Margarita Nelken** (Madrid, 1894-Ciudad de México, 1968), escritora; **María Blanchard** (Santander, 1881-París, 1932), pintora; **María Teresa León** (Logroño 1903-Madrid 1988), escritora; **María Zambrano** (Vélez-Málaga 1904-Madrid 1991), filósofa; **Maruja Mallo** (Vivero 1902-Madrid 1995), pintora; **Rosa Chacel** (Valladolid 1898-Madrid 1994), escritora; **Rosario de Velasco** (Madrid 1904-Barcelona 1991), pintora; **Ruth Velázquez** (Loja, 1887-¿? 1969), pintora y poeta; **Silvia Mistral** (La Habana, 1914 - Ciudad de México, 2004), escritora.



Homenaje a Luis Cernuda en el Lyceum Club, entre ellas Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Concha Albornoz. Imagen: exposición Las Sinsombrero



Grupo de mujeres en el Museo de Artes Decorativas de Madrid
Imagen: Exposición Las Sinsombrero



Alumnas y alumnos de la Escuela oficial de pintura, escultura y grabado, entre ellas Pitti Bartolozzi y Delhy Tejero. Colección particular
Imagen: exposición Las Sinsombrero



Archivo Fundación María Zambrano

Imagen: exposición Las Sinsombrero

2. Busto de Clara Campoamor (Plaza de Guardia de Corps)

La efigie de Clara Campoamor nos ayuda a evocar la figura de esta vecina del barrio, pieza clave en la política de la Segunda República, luchadora incansable por la igualdad de hombres y mujeres. No estuvo sola, encontramos muchas mujeres que en el siglo XX rompieron techos de cristal siendo alcaldesas, ministras, o, incluso, presidentas del senado o del congreso.

2.1 Clara Campoamor (Madrid, 1888-Lausanne, 1972).

Abogada, política y escritora española. Nacida en Madrid en el barrio de Maravillas. Feminista, fue una de las grandes figuras de la historia española del siglo XX. Hija de Manuel Campoamor, contable y de María Pilar Rodríguez, costurera.

En 1909 se hizo funcionaria por oposición de Correos y Telégrafos del Ministerio de Gobernación y tras una estancia de cuatro años en San Sebastián, se trasladó a Madrid, donde trabajó como profesora de taquigrafía y mecanografía en las Escuelas de Adultas de Madrid, además de ejercer como secretaria en el periódico La Tribuna.

A pesar de su ajustada situación económica, comenzó a estudiar bachillerato en 1920, consiguiendo el título y matriculándose luego en la Facultad de Derecho, por la que se licenció en 1924. Con 36 años, se convirtió en una de las pocas abogadas españolas de la época, y pasó a ejercer su profesión. En 1925 se incorpora al Colegio de Abogados de Madrid, un mes después que Victoria Kent. Fue la primera abogada en defender un caso ante el Tribunal Supremo. La primera en ocupar la junta directiva del Ateneo de Madrid, la primera mujer en hablar en el Congreso cuando accedió a su escaño en las elecciones de 1931 y la primera española en pronunciarse ante la Sociedad de Naciones, antecedente de la actual ONU.



Clara Campoamor
Imagen: Wikipedia



Busto de Clara Campoamor en Madrid
Imagen: Wikipedia

La modificación de la ley electoral en 1931 permitió a las mujeres mayores de 23 años poder ser elegidas como diputadas en Cortes. Clara Campoamor, junto a Victoria Kent y Margarita Nelken, fue una de las tres únicas mujeres que consiguieron su escaño de diputadas con el llamado sufragio pasivo. Defendió en el Congreso el derecho al voto femenino enfrentándose en ello a Victoria Kent en octubre de 1931 y en diciembre en la segunda y definitiva votación en la que el sufragio femenino se hizo realidad. Fue Presidenta de la Unión Republicana Femenina. Directora General de Beneficencia. Diputada en las Cortes por Madrid.

Con el estallido de la Guerra Civil se marcha al exilio, primero a Lausana (Suiza) y luego a Buenos Aires (Argentina).

Son publicaciones suyas: El derecho de la mujer en España (1937), El voto femenino y yo: mi pecado mortal (1936), El pensamiento vivo de Concepción Arenal (1943), Sor Juana Inés de la Cruz (1944) y Vida y obra de Quevedo (1945).

Murió en Lausana en 1972 a los 84 años.

De su discurso de 1931 destacamos esta sentencia: "tenéis el derecho que os ha dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural fundamental, que se basa en el respeto a todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder; dejad que la mujer se manifieste y veréis como ese poder no podéis seguir detentándolo".

2.2 El voto femenino.

El sufragio universal se alcanza tras recorrer un largo camino que en nuestra historia parlamentaria arranca en las Cortes de Cádiz y concluye con la aprobación de la Constitución de 1978, con un hito significativo en 1931, momento en el que se reconoce por primera vez el derecho de sufragio a las mujeres.

Mención aparte merece la inclusión en el censo municipal de las mujeres que fueran: “cabeza de familia, mayores de 23 años, que no fueran prostitutas y que su estado civil no cambiara”, en 1924 durante la dictadura de Primo de Rivera.

La Historia electoral española avanza hacia la plena democratización del sufragio con la decisión que permite a las mujeres ser elegidas diputadas en las elecciones de las Cortes Constituyentes y da un paso definitivo con el reconocimiento del derecho de voto de las mujeres en la Constitución de 1931, que se ejerce por primera vez dos años más tarde en 1933.

El Decreto de 8 de mayo de 1931 servirá como “eficaz ariete normativo revolucionario contra las distorsiones a la democracia” consagradas en la normativa electoral de la Restauración, decía la prensa de la época. El decreto, que modifica la Ley de 1907, reduce la edad electoral activa y pasiva a los 23 años y permite la elección de mujeres y del clero. La propia Clara Campoamor, se refería a esta norma como el “decreto de las faldas”.

La Constitución de 1931 consuma la transformación democrática al disponer su artículo 36 que “los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes”. Este artículo debe superar múltiples trabas en su tramitación y encendidos debates parlamentarios antes de su aprobación definitiva. No obstante, las Cortes Constituyentes optan por reconocer el derecho de voto a todas las mujeres, como estaba ya ocurriendo en otros lugares del mundo.



Una mujer ejerciendo su derecho a votar el 19 de noviembre de 1933

Imagen: hemerotecadigital.bne.es



Referéndum autonómico del 5 de noviembre de 1933 en Éibar.

Foto realizada por Indalecio Ojanguren.

2.3 Las primeras alcaldesas

María Domínguez Remón fue una periodista y profesora de la Segunda República además de la primera alcaldesa elegida democráticamente en Gallur, Zaragoza. También fueron alcaldesas, pero por elección directa durante la dictadura de Primo de Rivera: **Matilde Pérez Mollá** en Cuatretondeta (Alicante), **Dolors Codina i Arnau** en Taladell (Lleida), **Concepción Pérez Iglesias** en Portas (Pontevedra) entre otras.



María Domínguez
(Pozuelo de Aragón, 1882
- Fuendejalón, 1936)
Imagen: Wikipedia



Matilde Pérez Mollá
(Cuatretondeta, 1858 -
1936)
Imagen: lasprovincias.es



Dolors Codina i Arnau
(Segrià, 1878 - Urgell,
1944). Imagen:
feminismes.paeria.cat



Concepción Pérez
(Santiago de Compostela,
1881 – Lantaño, 1939)
Imagen: Wikipedia

El folclore castellano nos deja una festividad curiosa que rememora la gesta de las mujeres de **Zamarramala**, localidad cercana a Segovia, que en el año 1227 entretuvieron a las tropas musulmanas que controlaban el alcázar de dicha ciudad permitiendo a los castellanos reconquistarlo.

En reconocimiento a su proeza las mujeres serían nombradas alcaldesas un día al año, concretamente el de Santa Águeda, mártir siciliana a la que cortaron los pechos y que murió por defender su fe, siendo por ello patrona de las embarazadas y lactantes, así como de las enfermeras y las mujeres en general.

2.4 Diputadas en 1931

2.4.1 Victoria Kent (Málaga, 1892-Nueva York, 1987)

Abogada, jurista y política. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Málaga. Se trasladó a Madrid para realizar estudios superiores y residió en la Residencia de Señoritas de Madrid que dirigía María de Maeztu, quien influyó en su pensamiento. En 1924 obtuvo el doctorado en Derecho por la Universidad Central de Madrid con una tesis sobre la reforma de las prisiones. Ingresó en el Colegio de Abogados de Madrid siendo la primera mujer en hacerlo en el año 1925. Durante la II República, fue elegida diputada por Madrid en las elecciones de junio de 1931, siendo una de las tres únicas mujeres diputadas junto a Margarita Nelken y Clara Campoamor. Se opuso a Clara Campoamor, defensora del voto femenino, por considerar que la influencia de la Iglesia y la falta de instrucción de la mujer provocarían que el voto femenino fuera de signo conservador perjudicando los ideales de la República.

Fue nombrada Directora General de Prisiones por Niceto Alcalá Zamora el 18 de abril de 1931 ocupando el cargo hasta el 9 de junio de 1932. Durante su mandato creó la Prisión Modelo de mujeres de Madrid, más tarde llamada Cárcel de Ventas y mejoró la alimentación y la higiene. Al igual que su predecesora, Concepción Arenal visitadora de prisiones, defendió la reinserción social al postular que la cárcel debía transformarse en escuela. Tras décadas de exilio, regresó a España temporalmente con la Transición Democrática. Volvió a los Estados Unidos falleciendo a los 95 años.

2.4.2 Margarita Nelken (Madrid, 1894-Ciudad de México, 1968)

Hija de padre de origen judeo-alemán y perteneciente a una clase acomodada, realizó el bachillerato francés, piano y armonía, ampliando sus estudios en París. Por otro lado, dio clases de pintura con el pintor Eduardo Chicharro, en cuyo taller conocería a María Blanchard y Diego Rivera. En un principio alternó su vocación de escritora con la pintura, para más tarde dedicarse plenamente a la literatura, escribiendo novelas, ensayos, monografías, estudios sociales, etc. Paralelamente, se dedicó a la crítica de arte, actividad en la que se centró durante su etapa del exilio mexicano, colaborando en numerosas publicaciones de arte y dando conferencias en instituciones públicas y privadas.

Pero la literatura no fue su única actividad. Desde muy joven se incorporó al movimiento obrero, y su actividad política fue muy intensa tanto en España como en el extranjero, donde destacó por sus misiones especiales para la defensa de la República. Diputada en las tres legislaturas de la República y miembro del Partido Comunista, permaneció en España durante toda la contienda.

Murió en México en el año 1968, lugar donde había permanecido como refugiada política desde 1939.



Alcaldesas de Zamarramala, (cc 1916) José Ortiz-Echagüe

Imagen: Fundación Universitaria de Navarra



Victoria Kent

Imagen: Wikipedia



Margarita Nelken

Imagen: Wikipedia

2.5 Ministras y presidentas

El consejo de ministros de España ha contado a lo largo de su historia con poco más de 60 mujeres como ministras, las que acompañan estas líneas son algunas de ellas:

Federica Montseny Mañé (Madrid, 1905-Toulouse, 1994) Política y sindicalista anarquista, una de las figuras más emblemáticas del movimiento obrero español. Primera mujer en ocupar un cargo ministerial en España con el gobierno de la República siendo también una de las primeras en Europa, además de escritora y oradora. Un fuerte sentido de la libertad determinaría su proceso de aprendizaje. Libertad personal, poder de decisión y elección de su forma de vida fueron los cimientos de sus convicciones. Exiliada y perseguida en Francia, estuvo presa en Limoges. En Toulouse adopta el seudónimo Fanny Germain para seguir publicando artículos. Con la llegada de la democracia regresó a España continuando su labor activista en pro de la CNT.

María Soledad Becerril Bustamante (Madrid, 1944), profesora que en 1981 fue nombrada ministra de Cultura, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar una cartera ministerial desde la Segunda República. Fue también la primera alcaldesa de Sevilla (1995) y la primera en ocupar el cargo de defensora del Pueblo (2012-2017).

María Antonia Martínez García (Molina de Segura, 1953) licenciada en derecho, abogada laboralista fue, en 1984 y de forma interina, la primera presidenta de una comunidad autónoma, la Región de Murcia, cargo que volvió a ocupar entre 1993-1995.

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma (Madrid, 1952) jurista y política, además de ministra de Educación (1996-1999), fue la primera mujer en presidir una Cámara nacional, el Senado (1999-2002), y, también, presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid (2003-2012).

Luisa Fernanda Rudi (Sevilla, 1950) fue la primera mujer presidenta del congreso (2000-2004).

María Teresa Fernández de la Vega Sanz (Valencia, 1949) magistrada y política, fue la primera mujer española en desempeñar la vicepresidenta del gobierno (2004-2010) y en presidir el Consejo de Estado (2018-2022).



Federica Montseny

Imagen: biografiasyvidas.com



María Teresa Fernández de la Vega con la ministra de defensa Carme Chacón.

Imagen: expansión.com



María Antonia Martínez García

Imagen: laopiniondemurcia.es



Luisa Fernanda Rudi

Imagen: Wikipedia



Esperanza Aguirre y las también ministras Loyola de Palacio, Margarita Mariscal de Gante e Isabel Tocino.

Imagen: Wikipedia



Soledad Becerril

Imagen: Wikipedia

2.6 Pioneras

Clara Campoamor, Victoria Kent y Margarita Nelken fueron pioneras de la política española, marcando un hito, pero no han sido las únicas. En la Historia de España se entremezclan además las historias de mujeres anónimas que abrieron el camino de las que les precedieron. Trabajadoras, empresarias, deportistas, policías, militares y un largo etcétera de mujeres valientes y decididas que lucharon contra viento y marea por conseguir su objetivo. Aprovechando la reflexión sobre el sufragio femenino durante la segunda república, es importante reflexionar también sobre qué otros aspectos de la vida diaria estaban vetados a las mujeres hace poco más de un siglo, hechos cotidianos que en su caso podían ser incluso ilegales.

Sirvan las siguientes páginas para ponerle nombre y apellidos y, sobre todo, cara a algunas de esas precursoras que demostraron su valía y fortaleza en un mundo hostil.

2.6.1 Trabajadoras

Botoneras, hilanderas, lavanderas, modistillas, cigarreras, castañeras, cerilleras, nodrizas... son muchos los trabajos que desde el siglo XVI realizaban las mujeres, muchos de ellos derivados del ámbito doméstico, en condiciones lamentables durante una jornada interminable y por un salario mínimo.

En los nombres que surcan el callejero de Madrid o los cuadros que cuelgan de las paredes del Museo del Prado encontramos su recuerdo, aunque, a veces, no su imagen. Ya en el siglo XX surgen las operadoras de Telefónica o las taquilleras del Metro, señoritas que daban aire de modernidad a la recién nacida Gran Vía madrileña, aunque muchas de ellas eran despedidas al contraer matrimonio situación que cambió con la llegada de la democracia.



Taquilleras de Metro de Madrid.
Imagen: ABC



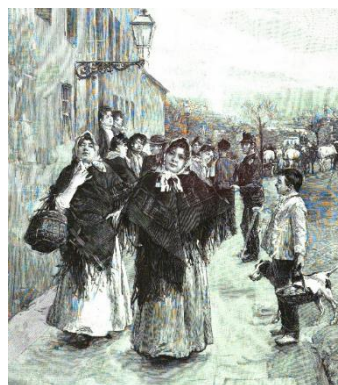
Telefonistas de Telefónica
Imagen: fundación Telefónica



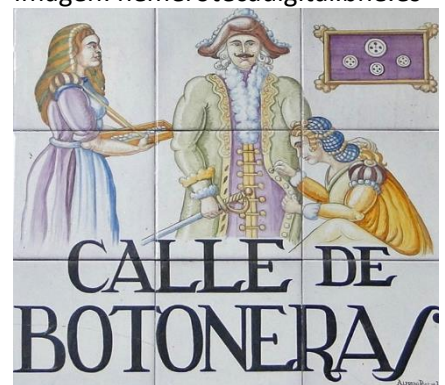
La lavandera Julia Hernández (derecha) en 1933
Imagen: hemerotecadigital.bne.es



Nodriz María Gómez Martínez (Vega de Pas en 1831)
Imagen: Diario montañés



Cigarreras de Madrid
Imagen: La ilustración Española y Americana



Placa de la calle de las botoneras de Madrid
Imagen: Wikipedia

2.6.2 Empresarias

Si las condiciones laborales eran complicadas para el género femenino más lo era si intentaban ser empresarias. Hasta mayo de 1975 las mujeres en España no podían abrir una cuenta en el banco (con consentimiento del marido), aun así, encontramos ejemplos de emprendedoras con nombre y apellidos que aun hoy sirven de inspiración y modelo a seguir, como lo fueron la popular **Doña Manolita** y sus hermanas vendiendo lotería, primero en la calle de San Bernardo y posteriormente en la Gran Vía, la vasca **Cesárea Garbuño**, fundadora de la primera refinería en España “Luciano Mercader y viuda de Londaiz” o **María Espinosa de los Monteros**, directora, entre otras, de la Casa Yast de máquinas de escribir.

Viudas y empresarias fueron también **Brígida Solana** y **Andrea de Andrés**, cabezas visibles de la “Fábrica al Vapor de Colores, Barnices y Hielo Vda. E Hijos de Casimiro Mahou” y “la Casa Viuda e hijos de Matías López” respectivamente.

Tal vez la librería más popular del centro de Madrid era la de **Felipa Polo**, dueña del establecimiento homónimo en la calle de los librerros.



Manuela de Pablo
(Madrid, 1879 –Madrid,1951)
Imagen: Wikipedia



Cesárea Garbuño (Guipúzcoa,
1846 – San Sebastián, 1933)
Imagen: DBE. RAH



María Espinosa de los Monteros
(Estepona, 1875—Alicante, 1946)
Imagen: Wikipedia



Brígida Solana Fernández
(1818-Madrid, 1896)
Imagen: Madrid.org



Andrea de Andrés
(Madrid? 1835- 1910)
Imagen: wikiwand.com



Felipa Polo Asenjo (Loranca de Tajuña,
1911-Madrid, 2002)
Imagen: abc.es

2.6.3 Conductoras

En 2005 la Comunidad de Madrid homenajeó a las pioneras del transporte, mujeres que tomaron las riendas de su destino y futuro de la manera más literal, siendo conductoras, algo que parecía imposible.

Estas son algunas de ellas: **Estrella Aranda** conductora de metro desde 1983; **María Jesús Poncela**, primera conductora de autobús interurbano en 1993; **María Nieves Cuadrada**, que ejerce en la Empresa Municipal de Transportes desde 1976; **Liliam Nieves Silveira**, al volante de un taxi desde 1978, y **Gema Díaz** transportista en 2000.



Estrella Aranda en 1983
Imagen: Memoria de Madrid



Homenaje de la Comunidad de Madrid a las conductoras en 2005. Imagen: ABC

2.6.4 Pilotos

En 1928 **María Bernaldo de Quirós** consigue la licencia de la Escuela Nacional Aeronáutica, siete años después que el primer piloto masculino. Realizó vuelos de bautismo con su propio avión y a pesar de las firmas recogidas por sus miembros no consiguió entrar en el Real Aero Club. Sus compañeros de Getafe la apodaron Miss Golondrina. Fue ejemplo para otras mujeres a pesar de su corta carrera como piloto.

En 1969 **Bettina Kadner** fue la primera mujer en España y Europa que pilotó un avión de pasajeros para la compañía Spantax. También fue la primera comandante en 1972.

En 2020 la teniente **Elena Gutiérrez** fue la primera piloto española de un eurofighter.



María Bernaldo de Quirós (Madrid, 1898 – Madrid, 1983). Imagen: Wikipedia



Bettina Kadner
Imagen: MITMA



Elena Gutiérrez
Imagen: larazon.es

2.6.5 Militares

En 1988 **Patricia Ortega** se convertía en la primera mujer miembro de las Fuerzas Armadas Españolas en la Academia General Militar de Zaragoza, un hito del que encontramos precedentes incluso en las guerras Carlistas con **Francisca Guarch Folch** y **Francisca Burdeos Zamboráin**, ambas travestidas como hombres, pero en bandos opuestos. Fundamental fue la aportación de las milicianas durante la Guerra Civil o la creación del Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar por parte de la enfermera militar **Mercedes Milá Nolla**.

Caso aparte es la llamada monja alférez, **Catalina de Erauso**, cuya vida, entre la realidad y la ficción, bien puede ser reflejo de muchas otras del Siglo de oro.

2.6.6 Guardias civiles

También en 1988 se presentaron 2917 mujeres a las pruebas para ser guardia civil de las que 197 lograron entrar. **Silvia Gil**, fue la primera mujer al frente de una Comandancia de la Guardia Civil.



Francisca Guarch Folch
(Castellfort, 1857-1903)

Imagen: castellfort.es

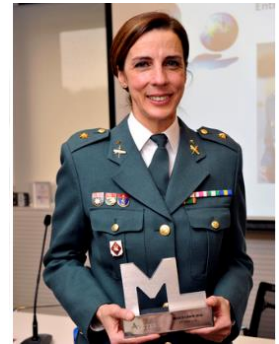


Catalina de Erauso (h. 1626),
Juan van der Hamen (¿)

Imagen: Wikipedia



Patricia Ortega
Imagen: Wikipedia



Silvia Gil
Imagen: publico.es

2.6.7 Policías

En 1970 **Dolores y Delfina Tapia, Paqui Serrano y Loli Romero** fueron cuatro de las 10 primeras mujeres policía local en Córdoba. Como ellas mismas relatan, no fue una empresa fácil puesto que además del recelo de los ciudadanos tuvieron que sufrir el de los propios compañeros. Su uniforme formado por falda pantalón por debajo de la rodilla, guerrera, gorro, corbata, guantes blancos, medias, zapatos de tacón de seis centímetros, bolso de correa larga para colgar en el hombro y pendientes de perla, ya dejaba claro que no estaban en igualdad de condiciones. Años después lo serán también en Córdoba **María de los Ángeles García** y **María Soledad Muñoz**, muertas en acto de servicio.

Al año siguiente lo hicieron en Madrid **Bonifacia Blázquez, Mercedes Payol y Agustina Crespo**.

2.6.8 Bomberas

Magdalena Rigo en 1981 se convirtió en la primera bombera de España y Europa al aprobar el examen al que se habían presentado otras 4 mujeres y 300 hombres.



Mujeres policía de Córdoba
Imagen: diariocordoba.com



Bonifacia Blázquez, Mercedes Payol y Agustina Crespo
Imagen: diario Madrid.es



Magdalena Rigo (Son Servera, 1961 - Son Servera, 2020)
Imagen: diariodemallorca.es

2.6.9 Futbolistas y árbitras

El deporte rey no fue solo cosa de hombres, hubo muchas jugadoras que lo practicaron, siendo una de las más peculiares **Ana Carmona** (Málaga, 1908 – 1940), conocida como La Veleta, por travestirse de hombre para jugar en equipos masculinos. La gallega **Irene González** (A Coruña 1909 – 1927) llegó a liderar su propio equipo y fundamentales fueron las exhibiciones del **Spanish Girl's Club** en 1914 para fomentar la afición que celebraría la victoria de las gallegas **Karbo** (equipo femenino creado en 1968 en el centro de enseñanza del coruñés barrio de los Mallos) en la primera copa de su Majestad la Reina en 1983.

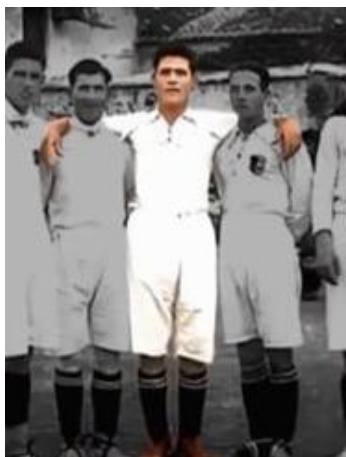
En 1979 **Rosa Bonet** se convertirá en la primera árbitra española en pitar en categorías juveniles. Y en 2019 **Guadalupe Porras** hace historia al ser la primera arbitra asistente de la primera división masculina de fútbol de España. Siendo también la primera en la Champions League en 2022.



Spanish Girl's Club en 1914
Imagen: Wikipedia



Jugadoras del Karbo en la Copa de S. M. la Reina, 1983
Imagen: marca.com



Ana Carmona Ruiz (Málaga, 1908 - 1940).
Imagen: Wikipedia



Irene González (A Coruña, 1909 -, 1928).
Imagen: Wikipedia



Rosa Bonet
Imagen: marca.com



Guadalupe Porras
Imagen: elespanol.com

2.6.10 Pelotaris

A finales del siglo XIX en Madrid hará eclosión el deporte de la pelota vasca encontrando en sus calles decenas de frontones. En los años veinte y treinta del siglo XX aparecen también los frontones femeninos.



Publicidad frontón Madrid.

Imagen: unserenotransitandolaciudad.com



Equipo del frontón de Cedaceros.

Imagen: pelotavascaenmadrid.wordpress.com

2.6.11 Toreras

Mujeres toreras encontramos desde el siglo XVII y en el XVIII ya hay toreras profesionales. A finales del XIX aparecen cuadrillas femeninas en las mojigangas, novilladas festivas. En 1886 **Dolores Sánchez, "la Fragosa"**, deja de lado la faldilla corta con la que toreaban las mujeres y viste el traje de torear de hombre. Además, va acompañada por una cuadrilla masculina. Algunas de las más conocidas son **Nicolasa Escamilla, la Pajuelera**, y **Teresa Bolsi**. En los años noventa del siglo XX **Cristina Sánchez** se convierte en la primera torera en tomar la alternativa en la plaza de toros de las Ventas.



Nicolasa Escamilla, "La Pajuelera" en un grabado de Goya. Imagen: Wikipedia



Teresa Bolsi en un grabado de Doré. Imagen: Wikipedia



Cristina Sánchez
Imagen: elmundo.es



Dolores Sánchez, la Fragosa, en un grabado publicado en La Nueva Lidia Imagen: bne.es



Alanceadora en un plato de loza del Talavera de la Reina Imagen: man.es

2.6.12 Inventoras y científicas

Mujeres que crearon máquinas, artefactos y útiles que parecen sacados de una película de ciencia ficción pero que fueron muy reales y, hasta hace poco, desconocidos. Como el “Procedimiento mecánico, eléctrico y a presión de aire para lectura de libros” de **Ángela Ruíz Robles**, considerado como el antecedente del e-book, o el “privilegio de invención” de **Fermina Orduña**, primera mujer en el mundo en registrar un invento, pasando por la regla de **Sor Perboire** para invidentes o los avances en protección de la visión de **Celia Sánchez-Ramos** o de la ginecóloga **Concepción Aleixandre**. Sin olvidar, por supuesto, a la gran bioquímica **Margarita Salas**. Fundamentales para la ciencia fueron tres pioneras de la universidad de Zaragoza: **Jenara Vicenta Arnal Yarza**, primera doctora en ciencias químicas en 1929, **Ángela García de la Puerta**, primera catedrática de física y química de instituto de España, y **María Antonia Zorraquino**.



Margarita Salas
(Asturias, 1938-Madrid, 2019)
Imagen: Wikipedia



Celia Sánchez-Ramos
Imagen: Wikipedia



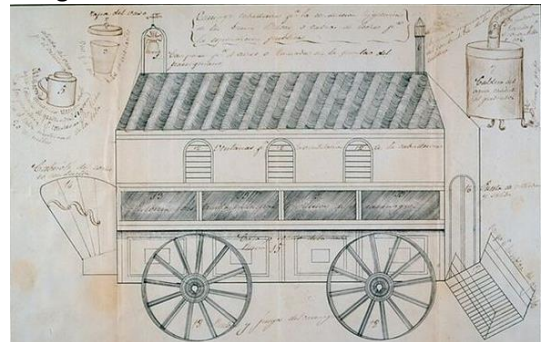
Ángela Ruíz Robles
(Villamanín, 1895-Ferrol, 1975)
Imagen: 20minutos.es



Carmen Ortiz de Arce (?-1932),
conocida como sor Perboire.
Imagen: Wikipedia



Concepción Aleixandre
Ballester (Valencia, 1862-
Valencia, 1952)
Imagen: Wikipedia



Carruaje para caballerizas para la conducción
higiénica de las burras, vacas o cabras de
leche para la expedición pública. De Fermina
Orduña, 1865. Imagen: inmujeres.gob.es



Jenara Vicenta Arnal Yarza
(Zaragoza, 1902-Madrid, 1960)
Imagen:
mujeresconciencia.com



Ángela García de la Puerta
(Soria, 1903- de 1992)
Imagen:
mujeresconciencia.com



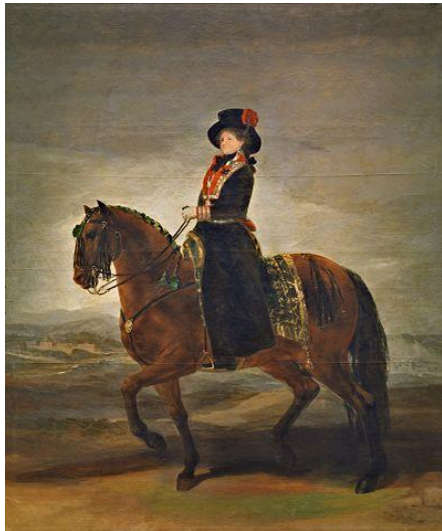
María Antonia Zorraquino
(Zaragoza, 1904 - 1993)
Imagen:
pioneras.unizar.es

2.6.13 En la moda

Según las hemerotecas la fecha oficial de la llegada del pantalón en la moda española es en febrero de 1911 cuando unas pioneras del vestir, a imagen y semejanza de las francesas e inglesas, se pasearon por la carrera de San Jerónimo de Madrid con una falda-pantalón que, literalmente, paró el tráfico de la capital.

No fueron las únicas, a Madrid le siguieron, Valencia, Bilbao, Barcelona y Asturias. La realidad es que en Tomelloso, desde finales del siglo XIX, las **obreras** ya podían usar pantalones para los trabajos vinícolas.

La reina **María Luisa de Parma** (Parma, 1751 - Roma, 1819) nos dejó una muestra más de su carácter en el retrato ecuestre pintado por Goya en el que la podemos ver a horcajadas en lugar de con las piernas juntas de lado como debería haber montado una dama.



María Luisa de Parma a caballo (1799, Francisco de Goya)
Imagen: museodelprado.es



París 1910
Imagen: ABC



Mujer obrera de Tomelloso siglo XIX
Imagen: Ayuntamiento de Tomelloso

Contra una moda

En las primeras horas de la noche dos señoritas guapas transitaban por la Carrera de San Jerónimo luciendo las tan cacareadas falda-pantalones.

Un grupo imponente de público las rodeó, siguiéndolas y produciéndose un escándalo formidable.

Al llegar a la Concepción Jerónima, el público había aumentado en tal forma, que hubo de pararse la circulación de tranvías.

Las señoritas tuvieron que refugiarse en una portería de la calle de Mesón de Paredes, donde estuvieron un rato para escapar a la curiosidad del público, saliendo poco después con abrigos largos que disimulaban el pantalón.

La escena se ha repetido con otras dos mujeres en la calle de Carretas y Puerta del Sol.

Noticia del 23 de febrero de 1911
Imagen: La Vanguardia

3. Plaza de las Comendadoras de Santiago el Mayor (Convento de las Comendadoras)

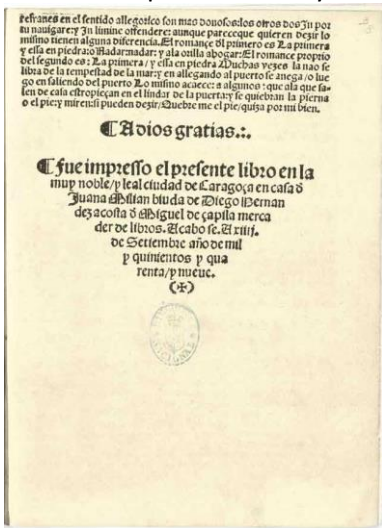
Aunque la iglesia, construida por los hermanos Manuel y Benito del Olmo, data de 1697 y el convento de 1753, hay que remontarse a 1584, año de la fundación del convento, y a 1650 para la llegada de Valladolid de las primeras monjas, por lo que esta tercera etapa de nuestro recorrido es un buen lugar para hablar de la mujer en el Siglo de oro.

El lugar de la mujer en el siglo XVI y XVII pasaba por el hogar o por los hábitos, por eso encontrar impresoras y escritoras que enarbolaran la bandera de su libertad es motivo de orgullo y estudio. Estas son solo unas pocas.

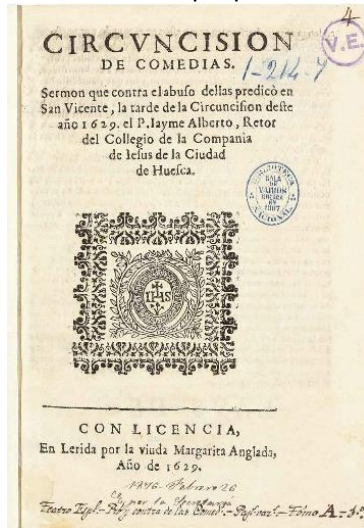
3.1 Impresoras y traductoras

El diccionario de la RAE recoge, en su quinta acepción, que impresora es “f. coloq. desus. Mujer del impresor”. Y esa era la realidad de las impresoras, muchas de ellas viudas, que se hacían cargo de un negocio de hombres. Estas son algunas de las que estamparon sus nombres en la Historia de las letras españolas.

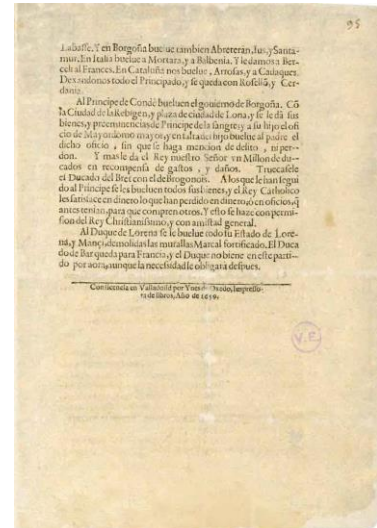
Destacamos a la judía nacida en Portugal, **Isabel Correa**, que tradujo El pastor Fido (Venecia, 1590) que ella consideraba superior a otras y añadiendo versos de su propia autoría.



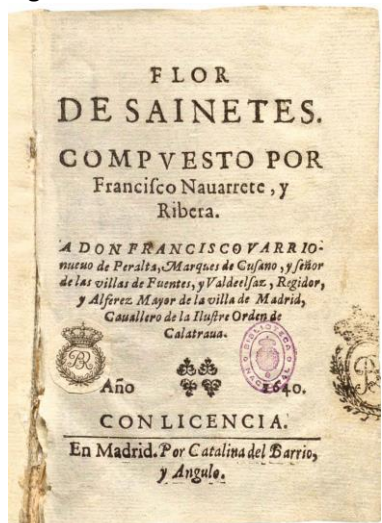
Juana Millán, Zaragoza.
Imagen: Instituto Cervantes.



Margarita Anglada, Lérida.
Imagen: Instituto Cervantes.



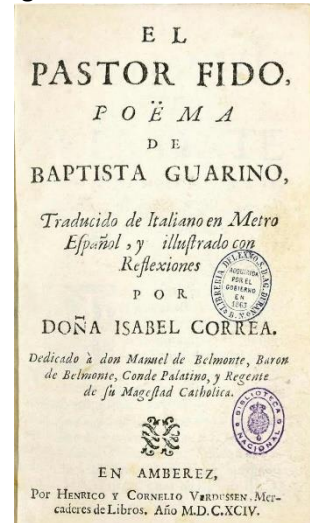
Inés de Oxedo, Valladolid.
Imagen: Instituto Cervantes.



Catalina del Barrio y Angulo, Madrid
Imagen: Instituto Cervantes.



María de Quiñones, Madrid.
Imagen: Instituto Cervantes.



Isabel Correa, Portugal.
Imagen: Instituto Cervantes.

3.2 Escritoras que firmaron sus obras y algunas anónimas que no pudieron hacerlo

El Siglo de Oro es motivo de orgullo para todos por la de sobra conocida nómina de escritores, muchos de ellos genios indiscutibles de las letras universales. Lo que pocos sospechan es que hay una versión femenina igual de fecunda y espectacular de escritoras que merecen ser recordadas, estudiadas y, sobre todo, leídas. Muchas de ellas encontraron detrás de las celosías de los conventos la paz y conocimientos necesarios para componer sus obras e, incluso, algunas fueron escritoras profesionales.

Aunque el lugar de residencia de los genios del Siglo de Oro era el barrio de huertas o parnasillo, esta plaza de las comendadoras, en la que en su cercana calle de Quiñones la leyenda ubica erróneamente la imprenta de **María de Quiñones**, puede ser un buen lugar para repasar la vida y obra de algunas de estas mujeres:

Beatriz Galindo, la Latina, no solo fue profesora de latín de Isabel I de Castilla y de sus hijos, también fue consejera de la reina, humanista y fundadora de un hospital y dos conventos en Madrid.

Luisa de Medrano fue además de poeta y latinista, profesora en la universidad de Salamanca siendo admirada y reconocida por sus compañeros de aulas.

Santa Teresa de Jesús es uno de los cimientos indispensables de las letras españolas, doctora de la iglesia católica, mística y escritora que se enfrentó incluso a la Inquisición. Firme defensora de la independencia de la mujer en los conventos femeninos renegaba de las monjas que lo eran sin vocación y siempre les aconsejó que fueran lectoras de los buenos libros, que «son alimento para el alma como la comida lo es para el cuerpo».

Oliva Sabuco, **Luisa María de Padilla** y **Leonor Menenses** constituyen tres buenos ejemplos de escritoras que nos legaron su sabiduría y buen hacer.



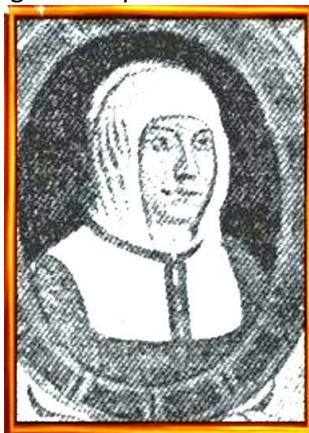
Beatriz Galindo, la Latina
(Salamanca, 1465-Madrid, 1535)
Imagen: Wikipedia



Luisa de Medrano
(Guadalajara, 1484-¿1527)
Imagen: Wikipedia



Santa Teresa de Jesús (Ávila,
1515-Alba de Tormes, 1582)
Imagen: Wikipedia



Oliva Sabuco (Alcaraz, 1562-c.
1646) Imagen: Wikipedia



Luisa María de Padilla (1590-1646)
Imagen: Instituto Cervantes



Leonor de Meneses (ca. 1620-
1664) Imagen: Instituto Cervantes

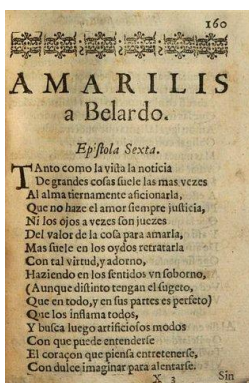
De **Amarilis** y **Clarinda** poco sabemos, puesto que, como tantas otras escritoras, se refugian bajo el anonimato o un pseudónimo. La epístola a Belardo, compuesta por amarilis, fue incluida por Lope de Vega en “La Filomena”.

Hija ilegítima de Lope de Vega y de Micaela de Luján, **Marcela del Carpio**, o Camila Lucinda en los versos de su padre, fue su mensajera y secretaria del fénix de los ingenios. En el convento de San Ildefonso de las Trinitarias Descalzas, donde se convertirá en Marcela de San Félix, escribirá teatro y poesía.

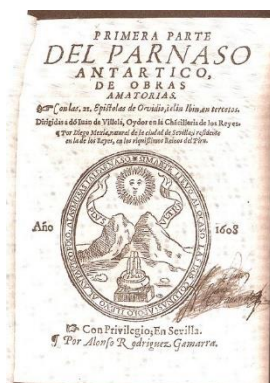
La madrileña **María de Zayas** es, sin duda, una de las grandes literatas del siglo de oro, elogiada incluso por Lope de Vega en “EL laurel de Apolo”; en sus “Novelas ejemplares y amorosas” o “Desengaños amorosos” leemos una enfervorizada defensa de la mujer y de su educación. Destacando esta cita en el texto titulado “Al que leyere: si en nuestra crianza, como nos ponen el cambrey en las almohadillas y los dibujos en el bastidor, nos dieran libros y preceptores, fuéramos tan aptas para los puestos y para las cátedras como los hombres, y quizá más agudas”.

Ana Caro de Mallén, o décima musa sevillana como la denomina Luis Vélez de Guevara en el “Diablo cojuelo”, cobró por algunas de sus composiciones poéticas y teatrales siendo de las primeras escritoras profesionales. Consciente de las trabas por ser mujer en un mundo de hombres uno de sus personajes dice en “Valor, agravio y mujer”: “... aun quieren poetizar las mujeres, y se atreven a hacer comedias ya”.

Al ya clásico “Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis. Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?” de la novohispana **Sor Juana Inés de la Cruz** podemos destacar esta otra cita que nos da muestra de su pensamiento y claridad de ideas: “Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar (que fuera en mí desmedida soberbia), sino solo por ver si con estudiar ignoro menos. Así lo respondo y así lo siento.”



Amarilis, siglo XVI, Perú.
Imagen: Instituto Cervantes



Clarinda, siglo XVII, Perú.
Imagen: Instituto Cervantes



Marcela del Carpio o sor Marcela de San Félix (Toledo, 1605 - Madrid, 1688) Imagen: Wikipedia



María de Zayas (Madrid, 1590 - 1647)
Imagen: Wikipedia



Ana Caro de Mallén (Sevilla, 1590 - Sevilla, 1646)
Imagen: BNE



Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel Nepantla, 1648-México, 1695)
Imagen: Wikipedia

3.3 Actrices, empresarias y cineastas

Más allá del Siglo de oro encontramos emprendedoras que desde las bambalinas gestionaron su vida y su carrera de una manera admirable, como la eterna **Lina Morgan**, imprescindible en la revista teatral, así como en los cines de barrio, suyo fue el madrileño teatro de la Latina, o la inmortal **María Guerrero**, que arrendó el teatro español y fue figura universal de nuestro teatro. Destaca la leyenda de las tablas madrileñas, **Loreto Prado**, y, por supuesto, no hay que olvidar a la empresaria **Manolita Chen**, a la violinista y cupletista **Olga Ramos**, o **La Chelito**, también cupletista y empresaria.

Varias creadoras son cruciales para el cine español. **Elena Jordi** es probablemente la primera directora española, con *Thais* (1918), filme del que no se conserva ninguna copia. La Francesa **Jeanne Roques, Musidora**, se enamoró de España y aquí codirige *La capitana Alegría / Pour don Carlos* en 1920 con Jacques Lasseyne. **Rosario Pi** funda, en 1931, *Star Films*, la primera productora de cine sonoro en España. Con ella, produjo las primeras películas sonoras en España de Benito Perojo, Edgar Neville y Fernando Delgado de Lara, antes de animarse a debutar ella misma en la dirección con *El gato montés* (1935). **Elerna Cortés** fue bailarina y actriz antes de 1922, año en que montó su propia productora cinematográfica, *Cortesina Films*, con la que rodó *Flor de España* o *La leyenda de un torero* (1923). Junto a estas cuatro directoras pioneras hubo algunas otras como **Carmen Pisano**, **Anaïs Napoleón** o **Beatriz Aspiazu** que trabajaron en los primeros años del cine en España, en diferentes tareas.



Lina Morgan (Madrid, 1937-Madrid, 2015)

Imagen: Wikipedia



María Guerrero (Madrid, 1867-Madrid, 1928)

Imagen: Wikipedia



Loreto Prado Medero (Madrid, 1863 - 1943)

Imagen: Wikipedia



Manolita Chen (Madrid, 1927 - Sevilla, 2017)

Imagen: Wikipedia



Olga Ramos (Badajoz, 1918-Boadilla del Monte, 2005)

Imagen: Wikipedia



Consuelo Portela, La Chelito (Cuba, 1885 - Madrid, 1959)

Imagen: Wikipedia



Elena Jordi (Cercs, 1882-Barcelona, 1945). Imagen: filmand.es



Musidora, (París, 1889-1957). Imagen: filmand.es



Rosario Pi (Barcelona, 1899-Madrid, 1967). Imagen: filmand.es



Helena Cortesina (Valencia, 1904-Buenos Aires, 1984) y sus hermanas Ofelia y Angélica Imagen: filmand.es

4. Calle de San Bernardo esquina calle de Quiñones (Iglesia de Ntra. Sra. de la Montserrat)

Para llegar a la cuarta parada de este recorrido hemos atravesado la calle de Quiñones en la que una leyenda atribuye el nombre en recuerdo de una supuesta imprenta propiedad de **María de Quiñones**, mujer que fue de Juan de la Cuesta, e impresora de lo más laureado de nuestro Siglo de oro. Ningún dato corrobora esa historia, pero es una buena excusa para recordar la Historia y las historias que en esta confluencia de vías se produjeron.

La calle ancha de San Bernardo, o ancha a secas como aparece en Miau de Benito Pérez Galdós, vio desaparecer la cerca de Felipe IV en tiempos de **Isabel II**, así como el nacimiento del canal de la reina homónima, hechos fundamentales para el Madrid decimonónico. También albergaba dos entidades pensadas para las mujeres, pero de muy diferente cariz.

Cárcel de mujeres la galera

Por un lado, en el número 81 se hallaba la cárcel de mujeres o, simplemente, galera, que era el nombre común para estos establecimientos.

En la Cárcel de la Corte (actual Ministerio de Asuntos Exteriores) estaban juntos hombres y mujeres, en 1610 se separaron los sexos con la construcción de un cuarto destinado a las mujeres en la citada cárcel, que se mantenía gracias a limosnas y donaciones.

En 1721 el corregidor marqués de Vadillo trasladó la galera al Hospicio y un año más tarde se construyó un cuarto para las mujeres, para que no estuvieran mezcladas con los pobres de la institución. En 1750 se trasladó a la calle de Atocha y después de la guerra de la Independencia se situó en la calle del Soldado (hoy Barbieri). Finalmente, la cárcel de mujeres se trasladó al convento de Montserrat en la calle de San Bernardo.

Otros lugares de reclusión femenina fueron el colegio de San Nicolás de Bari y los conventos de las Arrepentidas y de las Recogidas.

Gota de leche

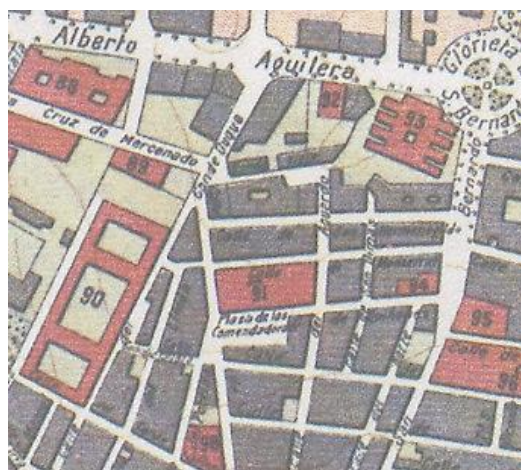
A finales del siglo XIX, el doctor León Dufour creó en Francia una institución para ofrecer leche artificial a niños pobres cuyas madres no podían amamantarlos y que pagaban el servicio en función de sus posibilidades.

Este proyecto recibió el nombre de “La Gota de Leche” y, después de viajar a Francia para conocer el dispensario creado por Dufour y las técnicas de procesado de la leche de vaca, el doctor Rafael Ulecia y Cardona importó la idea y fundó, en enero de 1904, la primera Gota de Leche española en la calle de San Bernardo.

Tras la iniciativa de Ulecia y Cardona, las Gotas de Leche proliferaron en otras ciudades españolas como Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca o San Sebastián.



Convento de las Comendadoras de Santiago
Imagen: Wikipedia



La galera con el número 94 en un plano de Madrid de 1911

Imagen: ign.es



Primer consultorio niños de pecho, 1903

Imagen: Ilustración española y americana

4.1 La universidad central

En dirección a la Gran Vía encontramos los edificios que formaban parte de la universidad central en la que la mujer no pudo acceder a la Enseñanza Superior en igualdad de condiciones hasta el 8 de marzo de 1910, hace poco más de 100 años, cuando se aprobó una real orden que autorizó “por igual la matrícula de alumnos y alumnas” poco después de que Emilia Pardo Bazán fuera nombrada consejera de Instrucción Pública.

La primera alumna que se matriculó en España fue **María Elena Maseras Ribera** en 1872 en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, **Dolors Aleu Riera** y **Martina Castells Ballespí**, fueron las primeras mujeres en licenciarse y en doctorarse en Medicina en 1882.

Mucho antes **María Isidra de Guzmán** se había doctorado en la universidad de Alcalá de Henares y, en 1849, la tradición cuenta que **Concepción Arenal** se disfrazó de hombre para poder estudiar Derecho en la Universidad central de Madrid.

En 1888, una real orden acuerda “que las mujeres sean admitidas (...) como alumnas de enseñanza privada”. Si alguna solicita “matrícula oficial”, será “la Superioridad la que “resuelva según el caso y las circunstancias de la interesada”. Las mujeres aun así no podían moverse libremente por las facultades y escuelas. Tenían que estar acompañadas en todo momento por sus profesores y no se podían sentar con los hombres.

El verdadero cambio se produce el 8 de marzo de 1910 cuando una real orden establece que “se concedan, sin necesidad de consultar a la Superioridad, las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial o no oficial solicitadas por las mujeres”. La nueva norma autoriza “por igual” el acceso de hombres y mujeres tras reconocer que las “consultas si no implican limitación de derecho, por lo menos producen dificultades y retrasos en la tramitación, cuando el sentido general de la legislación de Instrucción Pública es no hacer distinción por razón de sexo”.

En 1915 se crea en Madrid la **Residencia de Señoritas**, impulsada por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas como versión femenina de la Residencia de Estudiantes. La idea fue de **María de Maeztu** que pensó en “un espacio donde pudieran vivir como en familia” las chicas que acudían a estudiar a la Universidad junto a otras que querían mejorar su formación. En la residencia tenían actividades académicas y lúdicas y formación cultural. La Residencia de Señoritas estuvo en contacto permanente con el Instituto Internacional.

En 1936 **Matilde Ucelay** se convierte en la primera mujer con título de arquitecto terminando un año antes de lo previsto al estudiar varios cursos en un solo año.

La mentalidad de la dictadura franquista no ayuda a potenciar la llegada a la universidad de las mujeres, pero no se llega a limitar en ningún momento por ley su acceso.



Universidad central de Madrid.

Imagen: Wikipedia



Elena Maseras
(Tarragona, 1853 –
Menorca, 1905)

Imagen: Wikipedia



Dolors Aleu i Riera
(Barcelona, 1857 –
Barcelona, 1913)

Imagen: Wikipedia



Martina Castells Ballespí
(Lérida, 1852-Reus,
1884)

Imagen: Wikipedia



Matilde Ucelay
(Madrid, 1912 – Madrid,
2008)

Imagen: Wikipedia

4.2 Concepción Arenal Ponte (Ferrol, 1820-Vigo, 1893)

Concepción Arenal es, posiblemente, la alumna más famosa de la universidad central de Madrid. Legendaria fueron sus artimañas para colarse disfrazada de hombre en las aulas de la misma. Lo que si es cierto es que era una mujer que tenía verdadera ansia de conocimiento.

Tras su muerte de su padre, Concepción, su madre y sus dos hermanas, se trasladan a la casa de la abuela paterna en Armaño, una pequeña aldea del valle de Liébana (Santander), donde permanecerán hasta 1835 año en que se trasladan a Madrid. Luisa, la hermana pequeña de Concepción, morirá en 1830. Recibirá la educación propia de una señorita de la época, algo que de seguro no satisfizo su enorme curiosidad. Se ha dicho que en estos años aprendió sola italiano y francés, al igual que se sentía atraída por la lectura de libros que versaban sobre ciencias y filosofía.

Durante los cursos de 1842-43, 1843-44 y 1844-45 Concepción Arenal asistirá vestida de hombre a algunas clases de Derecho en la Universidad. Evidentemente no cursó la carrera, ni hizo exámenes, ni alcanzó ningún título, pues en este momento histórico las aulas universitarias estaban reservadas exclusivamente para los varones, pero sin duda enriqueció y afianzó su interés por las cuestiones penales y jurídicas.

Concepción Arenal se traslada a Oviedo, pues un poema inédito, “¡Dios y la Libertad!”, aparece fechado en esta ciudad en julio de 1858. No obstante, su estancia en Oviedo debió ser corta, pues poco tiempo después regresa al valle de Liébana donde había transcurrido parte de su infancia y adolescencia, instalándose en Potes cuyo fruto intelectual será su ensayo *La Beneficencia, la Filantropía y la Caridad* (1860) que será premiado por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, a pesar de que la escritora encubriera su identidad bajo el nombre de su hijo Fernando, que entonces tenía sólo diez años.

En 1864 es nombrada Visitadora de Prisiones de Mujeres. Tras la Revolución del 68 el gobierno provisional presidido por Serrano la nombra Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, cargo que desempeña hasta 1873.



Concepción Arenal
Imagen: Wikipedia



“Tras Julia, Antonio Santín
Imagen: Ayuntamiento de Madrid

A partir de 1875, con la salud deteriorada, se traslada a Gijón. Allí, alejada de la vida pública, redacta obras como “Las colonias penales en Australia y la pena de deportación” (1877), “La cárcel llamada Modelo”, “Estudios penitenciarios” (1877), “Ensayo histórico sobre el derecho de gentes” (1879) -su obra jurídica más importante sobre derecho internacional- o envía informes a los Congresos Penitenciarios que se celebran en diferentes años en Estocolmo, Roma, San Petersburgo y Amberes.

En estos últimos años de vida de Concepción Arenal su producción disminuye, no obstante, a pesar de su avanzada edad y precaria salud, colabora en innumerables periódicos de la. En el mes de enero de 1893 sus dolencias se agravan, falleciendo, finalmente, el 4 de febrero.

Su parafraseado “abrid escuelas y cerraréis cárceles” nos resume perfectamente lo que fue su vida y pensamiento.

Tras Julia En el año 2003 en los muros del Palacio Bauer, hoy escuela superior de canto, se instaló esta escultura de bronce como “Homenaje a la Antigua Universidad de Madrid” a través de una estudiante contemporánea, que según la leyenda y, a imagen y semejanza de Concepción Arenal, se disfrazó de hombre para estudiar en la universidad.

5. Plaza del 2 de mayo (Monumento a Daoiz y Velarde)

La última para de nuestro paseo por la historia es en la plaza del dos de mayo, un lugar siempre lleno de vida y de historias.

5.1 Heroínas del barrio de Maravillas

Si hay un hecho histórico en el que la figura femenina haya servido como fuente de inspiración y de exaltación patriótica ese es, sin duda, el levantamiento de Madrid del 2 de mayo de 1808. De sobra es conocida la heroica gesta de los capitanes Daoiz y Velarde y del teniente Ruiz, así como del pueblo de Madrid que sin armas se enfrentó al invasor. Y de sobra es conocida la participación de varias vecinas del barrio en esa contienda ya sea peleando contra los soldados franceses con sus tijeras de bordadoras o llevando municiones escondidas entre la ropa. Qué es real y qué es ficción solo lo sabe la historia, pero lo que es innegable es que esas mujeres de carne y hueso inspiraron, inspiran e inspirarán coraje, fuerza y libertad. La más famosa de todas y que posteriormente dará nombre al barrio es **Manuela Malasaña** de la que poco sabemos con certeza pero que a través de su figura nos permite saber qué hicieron otras mujeres anónimas ese día. Según cifras del historiador Ronald Fraser, en el levantamiento del Dos de mayo murieron o resultaron heridos unos 1670 civiles, de los que 45 eran mujeres y de las que murieron 25. Además de las ya célebres **Manuela Malasaña**, **Benita pastrana**, **Clara del Rey** y **María Beano**, ese día murieron: Manuela Aramayona, Ángela Fernández Fuentes, Francisca Olivares Muñoz, Juana García y Ramona García Sánchez, entre otras. Estas son algunas de las placas que en las paredes del barrio de maravillas recuerdan a tres de las heroínas del dos de mayo.

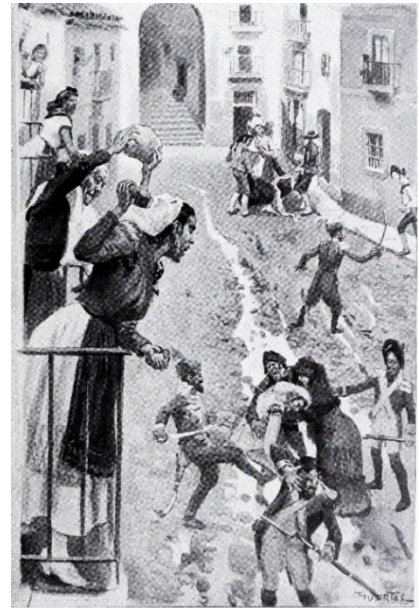


Ilustración de Huertas, 2/5/1908

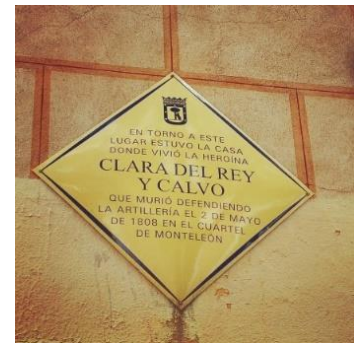
Imagen: Blanco y Negro



Manuela Malasaña
(Madrid, 1791 - Madrid, 1808)
Imagen: Foto del autor



Benita Pastrana
(... - Madrid, 1808)
Imagen: Foto del autor



Clara del Rey Calvo (Villalón de Campos, 1765-Madrid, 1808)
Imagen: Foto del autor

Ya en el siglo xx encontramos a dos vecinas del barrio que fueron fusiladas en las tapias del cementerio de la Almudena al finalizar la Guerra Civil: **Julia Conesa** y **Blanca Brisac**, dos de las llamadas Trece Rosas un grupo de jóvenes (muchas de ellas sindicalistas) que fueron represaliadas en agosto de 1939.



Monumento en recuerdo de las Trece Rosas en el Cementerio de la Almudena. Imagen: Wikipedia



Julia Conesa (Oviedo, 1919 - Madrid, 1939) y Blanca Brisac (San Sebastián, 1910-Madrid, 1939). Imagen: eldiario.es

6. Doña Maruja y la memoria de las abuelas

Aunque su verdadero nombre es Mari Carmen, **doña Maruja**, o Marujita, como la rebautizó Doña Emilia, su patrona, es memoria viva del barrio de Maravillas, qué como Doña Maruja, posee varios nombres.

Cruzarse por las calles de Malasaña (o Maravillas o Universidad) con esta mujer es una lección de Historia e historias, y, sobre todo, de vida y resiliencia.

Siempre amable y sonriente, Doña Maruja cuenta sus gestas, porque revitalizar las fiestas del barrio en plena crisis de principios de los 2000 fue algo digno de recordar; con su habitual desparpajo relata las anécdotas del barrio entreveradas con las de su propia biografía y le pone ubicación y nombre a los comercios y protagonistas que no aparecen en las guías de turismo ni en los libros de historia.

Sin doña Maruja la historia del barrio estaría incompleta, como nuestra historia personal o nuestro recorrido como seres humanos que estarían fragmentados sin la memoria de nuestros abuelos y abuelas.

Memoria que es nuestro deber recopilar, transcribir y registrar para el futuro, pero, y eso es lo más importante, debe ser escuchada en voz de nuestros mayores.

Dentro de esta recuperación de la memoria de nuestras abuelas destacan iniciativas muy interesantes:

Obreras sin fábrica, un proyecto autogestionado de la asociación **La Maraña** que busca recopilar y poner en valor el testimonio de la primera generación de mujeres que habitaron la **Ciudad Pegaso** en Madrid, la colonia obrera creada entre 1954 y 1956 por el régimen franquista para albergar a los trabajadores de la empresa ENASA y a sus familias.



Bárbara Durán, Claudia García y las Obreras sin Fábrica
Imagen: pikaramagazine.com

Estas mujeres habitaron, dotaron de identidad y cohesión al barrio y su comunidad, aunque, como evidencia el nombre de la iniciativa, no trabajasen en la fábrica quedando por ello, fuera de las narrativas y la historia.

Los recetarios, que, en boca de sus creadoras, **Carmen Alcaraz y Ana Vega**, es una ventana a las cocinas domésticas y populares de España. Un proyecto colaborativo para preservar y divulgar la memoria de nuestra gastronomía a través de recetarios personales, privados o familiares, a los que tradicionalmente no se les da importancia por no ser alta cocina, cocina profesional o recetarios de grandes cocineros. Una memoria gastronómica íntima y privada, que reivindica el recetario como transmisor cultural y género literario de importancia culinaria, antropológica, lingüística, creativa e histórica. En definitiva, como huella del pasado que nos une con un paisaje, una familia y una comunidad.



Ana Vega y Carmen Alcaraz
Imagen: larioja.com



meta.wikimedia.org

Editatona es una iniciativa internacional que busca abatir la brecha de género existente en Wikipedia y los proyectos Wikimedia. Nacida en México y extendida internacionalmente desde 2015, es un modelo integral que busca, además de su misión original, el empoderamiento femenino a través de la tecnología.



Doña Maruja. Imagen: el País

8. Actividades complementarias para hacer en el aula

- Leer, comentar, analizar, representar, homenajear, reinterpretar textos de María de Zayas, Ana Caro, Sor Juana Inés o cualquiera de las grandes plumas del siglo de oro para comprender mejor la vida de la mujer durante estos siglos y comparar sus circunstancias con las nuestras.
- Revisitar cualquiera de los museos de Madrid poniendo el foco de atención en las mujeres, no solo las artistas si no las comisarias, curadoras, directoras, mecenas, etc.
- Consultar en el callejero de Madrid las calles aledañas al centro educativo y comprobar cuantas de ellas tienen nombres de mujer. Buscar a estas mujeres en la Historia, su biografía y recorrido vital para, si no la tienen, abrir una entrada en la Wikipedia o completar la existente.
- Pasear por el barrio que rodea al centro educativo, buscar la huella de las mujeres en sus calles, edificios o instituciones y comprobar si hay placas amarillas que recuerden esa huella. Si no las hubiera, fabricar una y, siempre con el beneplácito y el permiso de los dueños del mismo, colocarla en la fachada del edificio.
- Hablar con las vecinas y vecinos del barrio, abuelos y abuelas, carnales o postizos, escuchando su historia y transcribiéndola, ya sea en forma de canción, relato, video, cómic o cualquier otra forma, materializando ese relato oral para no perderlo.

9. Webgrafía

<https://20minutos.es>

<https://abc.es/archivo/periodicos>

<https://antiguoscafesdemadrid.com>

<https://archivohistoria.com>

<https://biblioteca.ucm.es>

<https://blog.congreso.es/sufragio-universal-espana/>

<https://ceres.mcu.es>

<https://csic.es>

<https://culturaydeporte.gob.es>

<https://cvc.cervantes.es/literatura/sabia/default.htm>

<https://dbe.rah.es/biografias>

<https://diariocordoba.com>

<https://efeminista.com>

<https://eldiario.es>

<https://elmundo.es>

<https://elpais.com>

<https://escritoras.com>

<https://escritores.bne.es>

<https://esmadrid.com>

<https://feminismes.paeria.cat>

<https://filmand.es/las-que-abrieron-camino-directoras-pioneras-del-cine-espanol-i>

<https://flickr.com>

<https://hemerotecadigital.bne.es>

<https://historia.nationalgeographic.com.es>

<https://historiadecalp.net>

<https://hojasquecaen.es>

<https://ign.es>

<https://larazon.es>

<https://lasinnovadoras.com>

<https://lasprovincias.es>

<https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero>

<https://libreriafelipa.es>

<https://losrecretarios.es>

<https://madripedia.wikis.cc>
<https://man.es>
<https://marca.com>
<https://meta.wikimedia.org>
<https://mitma.gob.es>
<https://mujeresconciencia.com>
<https://museodelprado.es>
<https://patrimonioypaisaje.madrid.es>
<https://pikaramagazine.com>
<https://pioneras.unizar.es>
<https://publico.es>
<https://rtve.es>
<https://segoguiados.eu>
<https://senado.es>
<https://smoda.elpais.com>
<https://turismocastillayleon.com>
<https://unav.edu>
<https://wikiwand.com>