

Hablan sus protagonistas.

Entrevistas concedidas por mediación de CONCHA LOPEZ RAMIREZ Y PAULA GONZÁLEZ LÓPEZ, dueñas del bar El refugio, vecinas del barrio y usuarias de la biblioteca

Algunos de los protagonistas de la escena musical de Alameda de Osuna nos cuentan su trayectoria, vivencias y opiniones sobre el panorama actual, el barrio y sus instalaciones culturales. Entrevistamos a Curro García, Alfredo Gil "Pitu" y José Eceiza.

Háblanos un poco de vuestra banda, ¿cómo os llamáis, qué tipo de música hacéis, sois todos de Alameda?

Alfredo Gil, Pitu : Yo soy Alfredo Gil, más conocido por Pitu, y empecé en la música con un grupo de mi barrio, la Alameda de Osuna, llamado Malahierba, formado por Miguel Conejo (Leiva) Víctor Torres (Vikxie) y Miguel Miranda (Migüi). Se puede decir que somos de la segunda generación, y nos juntamos con la primera para formar parte de Pereza.

Después de Pereza y Burning, me junté con la tercera generación para formar PELIGRO, con Juancho Conejo (Sidecars) y Ruli (Sidecars) esta fue la primera formación de Peligro

Curro García: Actualmente mis composiciones y conciertos los hago en solitario tocando con banda, sigo haciendo pop/rock. También estoy con otros compañeros en sus proyectos sobre todo como guitarrista. Mi modo de trabajo es componer todos los instrumentos y grabarlos, me gusta hacer las canciones así, estoy muy contento autoproduciéndome. También hace años tuvimos un grupo llamado Carbono 14, con tres amigos más del barrio (Potter, Salme e Ignacio), hacíamos rock, lo fundamos en 2007 y dejamos la banda 2016, aunque seguimos juntos haciendo música en otros proyectos, incluido el mío.

José Eceiza: Nuestro grupo se llamaba le Punk. Era un grupo de rock que bebía de otros estilos como podía ser el tango, el Swing o la música balcánica. En su formación inicial todo el grupo lo formaban músicos de la Alameda. En la primera formación estaban Alfredo García "Alfa" que venía De Buenas Noches Rose guitarrista y cantante, Dani "Patillas" bajista, Miguel "Leiva" tocaba la batería, Tuli que tocaba el clarinete, Carlos Ramos que tocaba teclados Y Joe Eceiza a la guitarra. Con el tiempo la formación fue mutando y entró también César "Pop" al piano y más adelante entraron Datz (Yoghurt Daze) y Nacho Labrador a la batería. En el último disco contamos con la sección de vientos de "No Replay".

Sois ya un grupo de Alameda de Osuna de tercera generación, podríamos decir, desde Buenas Noches Rose, Pereza después... ¿Por qué crees que hubo en el barrio, y no en otros, esa explosión inicial? ¿Cómo os ha influenciado a las bandas posteriores?

Curro García: La verdad es que no sé en qué generación nos podríamos incluir, cuando nosotros llegamos ya había muchas bandas tocando como las que mencionas. Nosotros llegamos mucho después de la primera explosión en los 90, somos mucho más pequeños (del 92), aunque ellos fueron referencia para nosotros (Buenas noches Rose, Pereza, Sidecars, Le punk, Alamedadosoulna, etc.) y

eso nos ayudó a encontrar una motivación para hacer una banda, eran nuestros ídolos e íbamos a sus conciertos frecuentemente.

Alfredo Gil, Pitu: Así nos juntamos dos de Buenas Noches Rose y dos de Malahierba para formar parte de Pereza. El primer concierto de Leiva y mío sería en el instituto de la Alameda, viendo a Buenas Noches Rose, con unos 10 años más menos.

Creo que hubo esa exposición inicial porque aparte de haber dos grupos que destacaron especialmente como Buenas y Pereza sobre todo, había muchos más, que además de ser buenos, también dieron que hablar como Alamedadosoulna, Idioterne, Le Punk, el Morodo, Carbono 14, Malahierba, la caseta del Perro, Yoghourt Daze, etc. y posteriormente con grupos como LEATHER HEART

José Eceiza: Somos un grupo, al igual que Pereza, que nace a raíz de la disolución de Buenas Noches Rose a finales de los 90. La Alameda por aquel entonces era un barrio algo apartado, sin metro y sin muchas actividades de ocio para los jóvenes. Casi toda la juventud del barrio coincidían en los mismos sitios sobre todo a lo largo de la vía del tren. En la vía hacíamos los botellones bajábamos las guitarras y a este modo de ocio colaboró la cercanía de unos locales en Barajas y el Barrio del Aeropuerto, a unos precios asequibles, que nos permitieron acceder a equipo musical como baterías, amplificadores, micrófonos etc. a los que de otra manera no habríamos podido acceder.

¿Sigue existiendo esa influencia todavía, hay una especie de identificación del rock con el barrio, de orgullo de Alameda?

Alfredo Gil, Pitu: Esta influencia sigue existiendo todavía, y por supuesto yo sí creo, hay un orgullo de Alameda merecido por toda la historia de este barrio, y por la calidad musical de sus grupos.

Curro García: Para mí sí. Creo que la música que han hecho todas estas bandas es de una calidad excelente y creo que personalmente eso me ha marcado a la hora de formarme como músico, el respeto y admiración que les tengo es enorme.

José Eceiza: A esa explosión en el barrio colaboró primero la coincidencia de muchísima gente joven, la explosión del Grunge y la aparición de grupos como Buenas Noches Rose o Yoghourt Daze que animaron a las generaciones venideras

¿Cómo ves el panorama musical actual de Alameda de Osuna?

Alfredo Gil, Pitu: Quizás en el panorama actual no hay tantas bandas como entonces.

Curro García: Actualmente está la cosa mucho mejor, el camping ha vuelto a hacer conciertos y eso influye enormemente en que haya ambiente musical. De hecho, voy a volver a actuar allí el viernes 12 de abril por la noche y es una pasada como lo han montado todo y el trato que nos dan. Por otro lado, yo como profesor de música en el barrio, veo el interés que tienen los vecinos y sus hijos por formarse en este arte y eso siempre

José Eceiza: Todavía a día de hoy se sigue reconociendo a la Alameda como un barrio musical. Siguen saliendo bandas y jóvenes músicos como Carbono 14, Leather Heart, Curro García, Javiqui y muchas otras.

¿Cómo crees que influye en toda la actividad musical y cultural tener, tal vez a diferencia de antes, unas instalaciones culturales bien dotadas y activas, como la Biblioteca y Centro Cultural Gloria Fuertes?

Alfredo Gil, Pitu: Me parece que tener unas instalaciones culturales bien dotadas y activas es genial y ayuda sin duda. Si me da pena que un barrio con tanta música e historia, y tan reconocido, no tenga una sala de conciertos y unos locales de ensayo.

Curro García: La Alameda culturalmente ha sido un barrio abandonado y todo aquello que surgió fue promovido por la propia juventud y la cercanía de esos locales de ensayo. De hecho, llama la atención que nadie cogiera ese guante y promoviera de algún modo todo ese Boom no solo musical, también teatral y de otras artes. Todo barrio debe tener su centro cultural y el Gloria Fuertes desde luego puede una cumplir una gran misión y seguir ayudando a los jóvenes y promoviendo todo tipo de actividades culturales.

José Eceiza: Personalmente creo que es importantísimo que haya infraestructuras públicas basadas en la cultura, la fomentan y la cuidan, enriquecen el barrio. El centro cultural además hace una labor fantástica con los ciclos de música, donde tuve el honor de actuar en 2020, guardo muy buenos recuerdos de ese día.