

JACOBO CORTINES



POETA, ENSAYISTA,
TRADUCTOR, EDITOR,
ACADÉMICO Y PROFESOR
UNIVERSITARIO

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

CONFERENCIA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LOS ACORDES DE ORFEO. ENSAYO SOBRE MITOS OPERÍSTICOS

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de coros. 2º planta

**3 DE OCTUBRE
19:00 HORAS**

JACOBO CORTINES,
Autor

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós



JACOBO CORTINES

Nacido en Lebrija (Sevilla) en 1946, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, donde fue profesor titular de Literatura Española.

Entre sus publicaciones destacan las traducciones de Petrarca; los estudios sobre Don Juan de Mozart (1992); Itálica famosa (1995); la adaptación musical en español de El Barbero de Sevilla (1997); la recopilación de artículos Separatas de Literatura, Arte y Música (2000); el libro de memorias Este sol de la infancia (1946-1956) (2002); y la edición de la Obra selecta I, II y III de Joaquín Romero Murube (2004). En 1996 ingresó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

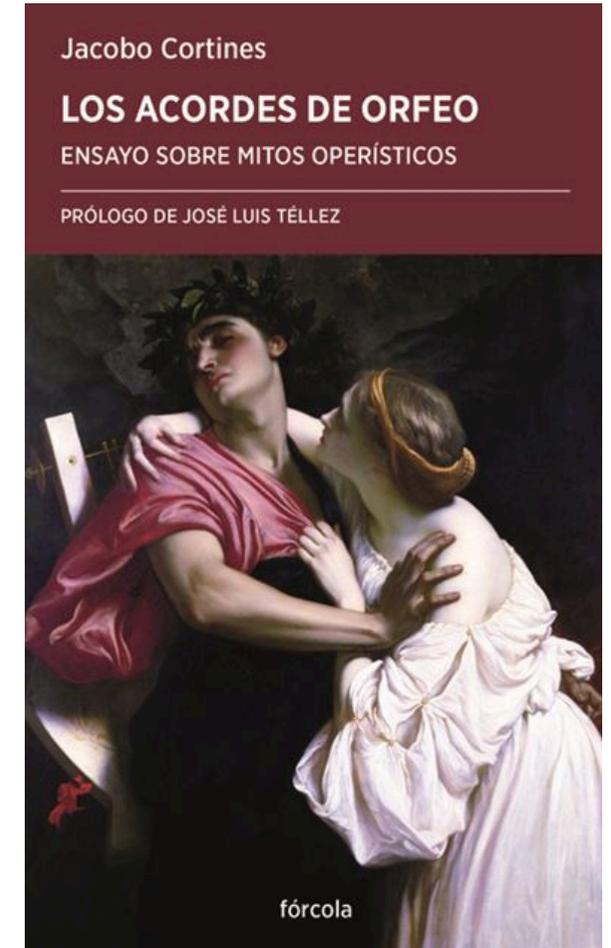
Como poeta, es autor de Primera Entrega (1978); Pasión y Paisaje (1983); Carta de Junio y otros poemas (1994); Carta de Junio y nuevos poemas (2002); y Consolaciones (2004), libro por el que obtuvo en 2005 el Premio de la Crítica. Por el conjunto de su obra poética ha recibido el Premio Internazionale Fondazione Roma, 2015.

Fue fundador y director de la revista Separata, Literatura, Arte y Pensamiento, de 1978-1981, cuyo archivo (cuadros, dibujos, artículos, biblioteca, cartas, etc.) fue donado al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

LOS ACORDES DE ORFEO ENSAYO SOBRE MITOS OPERÍSTICOS

El nacimiento de un nuevo género en los albores del Barroco -la Ópera- fue el resultado de un largo esfuerzo en común: el llevado a cabo en Italia por la Literatura y la Música que en estrechísima unión buscaban explotar las posibilidades de sus respectivos lenguajes, ampliamente desarrollados en el Renacimiento. Sin esa comunidad de intereses entre escritores y músicos, es imposible explicar la creación de un espectáculo, absolutamente novedoso, que en muy pocos años experimentaría una notable consolidación y traspasaría las fronteras italianas para difundirse y enraizarse en Europa e incluso en el mundo americano.

Literatura y Música habían ido de la mano desde los tiempos remotos.



 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

 fórcola
ediciones