

## La Casa de los Austria y la fiesta dramática

La fiesta teatral en el palacio del Buen Retiro y en los sitios de recreación del rey fue uno de los grandes momentos de proyección de imagen pública de la Casa de los Austria en el siglo XVII. Concebida como un espectáculo total, participaron en su preparación pintores, escenógrafos, arquitectos y otros oficios, bajo la supervisión de personajes de la corte. A la comedia le acompañaron otras obras dramáticas más breves, a menudo como contrapunto cómico. Las fábulas mitológicas dramatizadas se sumaron a los argumentos caballerescos e históricos en las grandes fiestas. Estuvieron destinadas a la pedagogía de reyes y aún más a la exhibición de la imagen y los valores del buen gobernante.

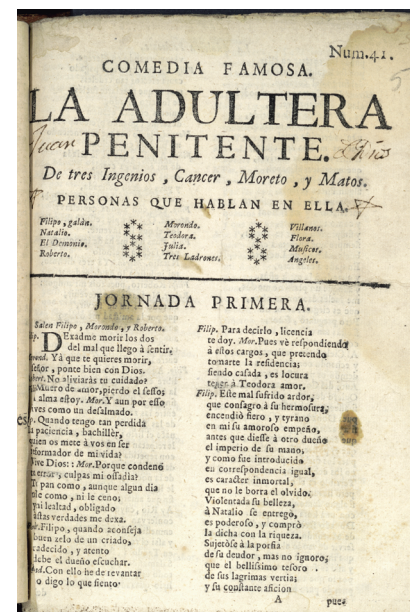
Buen Retiro.  
En: Juan Álvarez de Colmenar.  
*Annales d'Espagne et de Portugal*  
Amsterdam, 1741.  
Biblioteca Histórica Municipal, I 257.



Carro de comediantes. Roma, 1835. Aguafuerte.  
Biblioteca Histórica Municipal, Cer 1586.

## El negocio teatral en el Siglo de Oro. El teatro en la calle y su público

Los siglos XVI y XVII, Renacimiento y Barroco, fueron épocas de esplendor para el teatro español. Surgieron mecenas dispuestos a sufragar los gastos que acarrearían las puestas en escena, dentro de una estrategia de lo que hoy llamaríamos *marketing*. Así, los ayuntamientos, congregaciones religiosas, nobles y la misma Casa Real apoyaron con medios materiales la creación y puesta en escena del teatro. Pero también individuos particulares vieron en este arte participativo la posibilidad de hacer fortuna económica y se constituyeron en empresarios teatrales de los corrales de comedias. Responder al porqué, el quién, el cómo, el dónde y el cuándo tuvieron lugar las fiestas teatrales es objetivo de esta exposición.



Comedia famosa *La adúltera penitente*, de Cáncer, Moreto y Matos. Madrid, 1738. Biblioteca Histórica Municipal, MR 575,5.

## Las nuevas fórmulas de escritura colaborativa y reescritura: El Arte de hacer comedias colaboradas en el Siglo de Oro

La construcción de un texto entre varios autores no es un fenómeno solo actual. Ya en el Siglo de Oro, varios dramaturgos se reunían para bosquejar y escribir una obra de teatro. Se conserva más de un centenar de comedias de este tipo, que muestran las relaciones entre grupos determinados de dramaturgos, por ejemplo, la de Calderón con Montalbán, Coello y Rojas Zorrilla o la de Moreto con Matos Frago, Cáncer y Martínez de Meneses. La exposición ilustra esta 'escritura entre amigos', a través de la que puede reflexionarse sobre cuáles fueron las razones que pudieron motivar este trabajo mancomunado, el modo en el que se llevaba a cabo, la elección de temas y morfología del trabajo, así como el éxito de público en el Barroco español y en la imprenta de los siglos XVII y XVIII.

## Un ejemplo representativo: Agustín Moreto en su Cuarto Centenario (1618-2018)

El Cuarto Centenario del nacimiento en Madrid de Agustín Moreto (1618-1669) celebra a uno de los dramaturgos principales del Barroco, si se amplía la conocida tríada de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Entre su producción, que ronda las 60 comedias y 35 piezas breves, destacan títulos como *El lindo don Diego*, *El desdén, con el desdén*, *No puede ser*, *De fuera vendrá* y *El poder de la amistad*, del que se conserva el autógrafo. Además de su obra en solitario, dos de sus técnicas de escritura le hacen representante de una nueva manera de hacer comedias: la colaboración con otros dramaturgos y la reescritura de nuevas obras a partir de antiguas. Otros autores se sumaron a esta escritura mancomunada: desde Calderón a Guillén de Castro, Mira de Amescua, Rojas Zorrilla, Vélez de Guevara y Ruiz de Alarcón. Junto a ellos, Martínez de Meneses, Matos Fragoso, Cáncer, Coello, Belmonte Bermúdez, Solís, Diamante, Villaviciosa, Godínez, Cubillo de Aragón y Monteser. Una constelación de dramaturgos que trabajaron unidos para divertirse y satisfacer a un público exigente que reclamaba el teatro como principal modo de evasión. Moreto es el autor dramático español más característico del tercer cuarto del siglo XVII.



Retrato de Agustín Moreto, atribuido a Juan de Pareja, h. 1648-1653. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano.

### IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

Calle Concepción Jerónima, 15  
28012 Madrid  
Teléfono: 34 914 294 881

impreamunicipal@madrid.es  
www.madrid.es/impreamunicipal

#### HORARIO

*De martes a viernes:*  
10:00 a 20:00 h.

*Sábados, domingos  
y festivos:*  
10:00 a 14:00 h.

Lunes, 1 y 6 de enero, 1 de  
mayo y 25 de diciembre,  
cerrado

#### OPENING HOURS

*Tuesdays to Fridays*  
10 a.m. - 8 p.m.

*Saturdays, Sundays  
and Bank Holidays*  
10 a.m. - 2 p.m.

Closed, Mondays, 1 and 6  
January, 1 of May and 25  
December

#### CÓMO LLEGAR

*Metro:*  
Sol, Tirso de Molina, Latina

*Autobuses:* 3, 6, 17, 18, 23, 26,  
31, 32, 35, 50, 51, 60, 65, M1

*Cercanías Renfe:* Sol

#### GETTING HERE

*By tube:*  
Tirso de Molina, Latina

*By bus:* 3, 6, 17, 18, 23, 26, 31,  
32, 35, 50, 51, 60, 65, M1

*By commuter trains:* Sol

#### ENTRADA GRATUITA FREE ENTRANCE

D.L.: M-39437-2018

Organiza

### BIBLIOTECA HISTÓRICA

Biblioteca Histórica Municipal  
C/ Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Teléfono 34 915885737  
bibliotecah@mdrid.es  
www.madrid.es/bibliotecahistorica

  
IMPRENTA  
MUNICIPAL  
ARTES DEL LIBRO  
MUSEOS MUNICIPALES

Del 20 de diciembre de 2018  
al 28 de abril de 2019

# Escribir entre amigos

Agustín  
Moreto  
y el Teatro  
Barroco