

PRESENTACIÓN

Nuestro itinerario nos lleva a recorrer algunos ejemplos de arquitectura neomudéjar que se han mantenido en pie en el distrito a lo largo de los tiempos, y que nos hablan de una tradición constructiva que arraigó de forma generalizada en la zona, al ser a su vez económica y vistosa.

Estos edificios son ejemplos hablantes de la tradición obrera y emigrante de Tetuán desde sus orígenes. Se trata de un tipo de arquitectura popular que fue levantada por las gentes que vinieron a construir el nuevo Madrid del siglo XIX, debido a la necesidad de acoger y dar habitación la nueva población que se establece en la ciudad. El incipiente barrio de Tetuán pasó de ser un núcleo de población pequeño, de 45 habitantes en el año 1875 a tener 10.000 habitantes censados en el año 1900. El excepcional aumento de población provocó que se llevaran a cabo numerosas edificaciones, dentro de la corriente racionalista, es decir de rápida factura y construidas con materiales baratos, en consecuencia con la Revolución Industrial.

El recorrido que desde aquí se propone, discurre en parte por los barrios de Valdeacederas, Berruguete y Bellas Vistas; consta de dos duraciones: el itinerario largo, que parte de la Junta Municipal de Tetuán, se desarrolla por 3,6 km con una duración aproximada de 45 minutos. El itinerario corto comienza en la Iglesia de Ntra. Sra. de las Victorias y comprende un recorrido de 2,5 km, a realizar en unos treinta minutos. Ambos itinerarios finalizan en el Hospital de la Cruz Roja San José y Santa Adela.

INTRODUCCIÓN

La llegada masiva de pobladores, muchos de los cuales no se podían permitir alojarse en el centro de la villa, provocó la necesidad buscar asentamiento en distintas zonas de las afueras, como el entorno de la carretera de Francia (trazada bajo la actual calle Bravo Murillo).

Las parcelas de cultivo que abundaban en los alrededores y empezaron a venderse por partes, dando lugar a una nueva urbanización improvisada y sin seguir ningún plan urbanístico previamente determinado. El resultado se sigue apreciando en muchas calles de Valdeacederas, Bellas Vistas y Berruguete, de trazado irregular y en ocasiones con desniveles ciertamente difíciles.

El grupo poblacional económicamente mas acomodado se estableció en Chamartín de la Rosa, al sur, en el ensanche planificado, mientras que el menos afortunado se vio obligado a buscar establecimiento en zonas mas pobres, donde la vivienda era más asequible. Muchas familias ahorran durante años para poder permitirse adquirir una vivienda digna, de una o dos plantas con patio, en las que se establecen uno o varios grupos familiares. Estas edificaciones se dan en varios distritos de Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX, confiriendo al paisaje urbano de la ciudad una aspecto característico, de estilo neomudéjar.

El neomudéjar es un estilo arquitectónico de corte historicista, ligado al uso del ladrillo que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX. El estilo caló en edificios tanto dedicados al ocio, como en fábricas y también en la construcción de viviendas. Tenemos algunos buenos ejemplos en Madrid de este estilo, como la Casa Árabe, la Iglesia de la Paloma, la plaza de toros de Las Ventas, las Escuelas Aguirre, la fábrica de cervezas El Águila o el Matadero de Madrid, entre otros muchos.

La arquitectura popular levantada en Tetuán desde mediados del siglo XIX y hasta principios del siglo XX responde a las necesidades descritas. Muchas de las viviendas son construidas para ellos mismos por los propios obreros que trabajan en la ciudad. El resultado es un tipo de arquitectura popular, pero con cierta calidad de construcción.

Suelen seguir un mismo modelo de plano básico, que se repite en casi todas las edificaciones. Su importancia radica en la propia arquitectura de carácter popular que las convierte en ilustración y testigo del modo de vida de la época, y nos habla de una sociedad en desarrollo, conferida a partir de la inmigración nacional.

En las viviendas populares de estilo neomudéjar que se han mantenido en pie, vemos una decoración sencilla, a base de juegos decorativos conformando motivos geométricos regulares, realizados con el ladrillo rojo, los arcos de herradura (tanto polilobulados, como ojivales, peraltados y de medio punto) y el uso del ladrillo alternado con mampostería (el llamado aparejo toledano).

Se tiene constancia de que unos 300 edificios de este estilo han sobrevivido a lo largo y ancho del distrito, muchos de ellos sin protección, por lo que están considerados como patrimonio en riesgo; otros muchos se han perdido. El tema tiene difícil solución, pues si se consigue sólo el grado de protección ambiental, se pueden derribar y volver a construir un nuevo edificio en ladrillo, como única solución.

Para conseguir inocular estos edificios como Bien de Interés Cultural y adquirir así la máxima protección, es necesario poner de acuerdo a las partes implicadas y suele aparecer conflicto de intereses entre los propietarios, la administración y las asociaciones vecinales en defensa del neomudéjar.

En la calle Bravo Murillo, 349 encontramos una solución a este problema: vemos un ejemplo de arquitectura popular neomudéjar que ha sido reintegrado con una edificación nueva; se trata de un edificio que ha sido rehabilitado y ampliado en cuatro alturas, aunque respetando y manteniendo la fachada de ladrillo de las plantas primera y segunda. La casa tradicional, en origen de dos plantas y presumiblemente parte de una hilera de varias adosadas (pues mantiene la sencilla decoración de las fachadas a modo de modillones en la cornisa y juegos geométricos que enmarcan los frontones adintelados sobre los vanos); es uno de los pocos ejemplos que hay en la zona de arquitectura popular neomudéjar rehabilitado con una ampliación que lo actualiza, pero manteniendo la fachada original.

ITINERARIO TETUÁN NEOMUDÉJAR

Nuestro recorrido comienza en la Junta Municipal de Tetuán y se desarrolla durante 3,6 Km en su versión larga, unos 45 minutos andando, y durante 2,5 Km en su versión corta, unos 30 minutos de caminata. A estos cálculos hay que añadirle el tiempo que cada cual le dedique a observar y conocer los edificios aquí recogidos y que pasamos a detallar:

1. JUNTA MUNICIPAL DE TETUÁN, Calle Bravo Murillo, 357. Valcedacederas

Este edificio, que hoy acoge la sede de la Junta Municipal de Tetuán, es un palacete levantado en estilo neoclásico en 1935. La traza es de José María Plaja Tobía, un arquitecto de cierta notoriedad que construyó importantes edificios en la Gran Vía de Madrid¹.

Su planta está distribuida en dos alturas; la fachada inferior a modo de zócalo está decorada con franjas horizontales que recuerdan el almohadillado clásico y con triple arquería de acceso. En la planta principal, se estructura el espacio a base de pilastras decorativas, entre las que destacan tres vanos cubiertos por frontón triangular, bajo otra triple arquería ciega (en simetría con la inferior) de medio punto, decoradas con una moldura circular en el centro. El edificio se remata por un pequeño ático rectangular (sobre cornisa) que presenta un reloj en su centro, de nuevo bajo frontón triangular y sobre el que se lee la inscripción: AÑO 1934:

La historia del edificio, con sus casi noventa años de vida, nos habla de otros usos previos diversos, como juzgado, cuartel de la guardia urbana, biblioteca, calabozos y casa de socorro; actualmente tiene anexos un parque de bomberos y un cantón de limpieza.

Fue restaurado en 1982, arreglando la fachada y la entrada principal, en la que una imponente escalera imperial nos recibe². Ya antes, en 1888 estuvo cerca de aquí³ otro Ayuntamiento, el de Chamartín de la Rosa, un municipio colindante al que Tetuán pertenecía. Como algunos responsables del citado consistorio tenían que desplazarse hasta aquí cada día, al final acabaron mudándose de barrio y trayendo consigo el ayuntamiento a Tetuán.

En los años 30 del siglo XX los dos núcleos originales del distrito, Tetuán y Cuatro Caminos formaban ya un grupo homogéneo; en la zona de Cuatro Caminos se habían construido importantes edificaciones, como los edificios Titanic, el Cine Europa y el colegio Jaime Vera y el cuartel de la Remonta y la iglesia de Ntra. Sra. de las Victorias, ya en Tetuán.

¹ En la Gran Vía 80 y en Gran Vía 68 el edificio de la Unión y el Fénix. José María Carrascal en Tetuán 30 días.

² El Noroeste de Madrid: Tetuán”, pág. 57

³ En la Calle Tetuán, 6 (hoy Roble) Tetuán 30 días.

Fue en el año 1930 cuando se convocó el concurso de solares para construir la nueva sede del Ayuntamiento y se eligió la actual ubicación en la calle Bravo Murillo, entonces llamada calle de O'Donell.

La parte más triste de su historia ocurrió, como no podía ser de otro modo, durante la Guerra Civil; el edificio se usó como checa⁴.

2. IGLESIA de NUESTRA SEÑORA de las VICTORIAS. Calle de las Azucenas, 21. Valdeacederas

La iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de las Victorias, es sin duda el templo católico con más tradición de Tetuán. Santa María de las Victorias es la patrona de la barriada, desde que el ejército acampara en la Dehesa de la Villa antes de su entrada triunfal en la capital, tal y como reza su himno: “Cuando las tropas aquí llegaron/ de África con sus glorias/ a ti, Virgen te proclamaron/ Reina de las Victorias”.

En la primavera de 1860 tuvo lugar en esta zona, el asentamiento de las tropas que conquistaron la plaza de Tetuán para ser recibidas por la Reina Isabel II. Estas tropas celebraron una misa de acción de gracias a la Virgen, por haber alcanzado la Victoria y es entonces cuando se construye una pequeña iglesia, cuya titular será ya Ntra. Sra. de las Victorias.

Con el paso del tiempo, el barrio creció de 4.000 a 64.000 habitantes, pero habría que esperar hasta entrada la segunda década del siglo XX para que se erigiera la actual iglesia parroquial, gracias a un concurso convocado por la Junta de Obras, cuyos ganadores fueron los arquitectos Castro Fernández Shaw y Miguel Durán Lóriga⁵.

La idea primigenia fue adoptar una tipología de templo ya propuesta en la comarca madrileña, que evocaba una “época gloriosa para la Iglesia española”; en este caso debería adaptarse a “las posibilidades económicas y los procedimientos constructivos modernos”, tal y como se explica en el primer número de la revista ‘Cortijos y Rascacielos⁶’, editado en el verano de 1930.

⁴ Las checas fueron centros facultados para realizar detenciones, requisas y asesinatos durante la Guerra Civil española. Su actividad en Madrid comienza en julio de 1936 y, en muchos casos, se prolonga hasta noviembre de ese mismo año, continuando algunas de ellas su actividad bajo otras formas. En esos meses, más de 1.000 chequistas sembraron el terror en Madrid y asesinaron a cerca de 3.000 personas, triste balance que denota su importante papel en la represión frentepopulista. Fuente: <https://iehistoricos.ceu.es/investigacion/proyectos/chechas-de-madrid/>

⁵ El primero era junto a Joaquín Otamendi autor de los edificios “Titanic”, levantados unos años antes en Reina Victoria, y acababa también de terminar la gasolinera Porto Pi, en Alberto Aguilera, una de las primeras muestras de la arquitectura moderna en España. Por su parte, Durán realizó la famosa escalinata de la Iglesia de Santa Bárbara, restauró la Casa de la Aduana, en la calle de Alcalá y fue uno de los ganadores del concurso para levantar los Jardines de Sabatini, junto al Palacio Real.

⁶ cuyo director era el propio Fernández Shaw.

En definitiva, se trataba de una iglesia que “unía a su casticismo e intimidad la ventaja de ser sumamente económica”.

En el proyecto se elimina todo elemento arquitectónico superfluo en el exterior y se simplifica al máximo la decoración en el interior, pese a lo cual es donde se puede apreciar mejor su grandiosidad, tal y como ocurre en otros templos del distrito. La obra fusiona además elementos mudéjares y góticos con detalles renacentistas como el pórtico, el empleo de óculos o los arcos y columnas que separan las tres naves de su planta de cruz latina.

Las cubiertas y la bóveda de madera aportan la nota castiza con un sencillo artesonado de inspiración mudéjar; además cuenta con un ábside decorado al fresco con escenas de la vida de La Virgen, de autor desconocido. En el proyecto original figuraba además un esbelto campanario en el extremo del crucero izquierdo, que no llegó a realizarse.

Recogemos aquí el texto que describe la obra:

“ La planta de la iglesia era de tres naves y su estilo el mudéjar toledano. Su emplazamiento sería la calle de Nuestra Señora del Pilar (actualmente en la confluencia de la Calle Azucenas con Fray Junípero Serra). En el proyecto se estudiaba, además de la iglesia, un conjunto de edificaciones, de las cuales el templo era sin duda el edificio principal. Se proyectaron también un grupo escolar, una torre campanario y la vivienda del párroco. Según la memoria del proyecto, la iglesia se construiría con hormigón armado y fábrica de ladrillo recocho con mortero de cemento. La cubierta sería de teja árabe y el pavimento de la iglesia de madera y mármol.

A pesar de haberse inspirado esta obra en las iglesias populares madrileñas de los siglos XVI y XVII, por su economía y sencillez se advierte una clara admiración por el renacimiento florentino en detalles como el pórtico o el empleo de óculos. Según sus autores, se elimina del exterior todo lo superfluo para dejar solo las líneas estructurales de la retícula de ladrillo”.⁷

El 28 de julio de 1928 el patriarca obispo de Madrid-Alcalá, Leopoldo Eijo y Garay, ponía la primera piedra del templo, que abriría al culto en junio de 1934, siendo párroco Félix Pérez de Gracia.

.....

No obstante, Nuestra Señora de las Victoria no había sido el primer templo tetuanero que rindió devoción a la virgen africana. Antes, en 1865, el barrio había contado con una capilla en la antigua calle de Santa María –hoy Lino–, promoviendo una colecta vecinal para construir una iglesia mayor, en un solar situado en la calle de Tetuán (Roble), entre las de San Martín (Caballero Palacios, hoy desaparecida) y General Margallo. La construcción de esta se demoró por falta de presupuesto, hasta que finalmente pudo ser levantada en 1883, obra del primer Marqués de Cubas.

⁷ HISTORIA de TETUÁN , pag. 111

Según Flora López Marsá⁸, quien escribió sobre la época de Alfonso XIII en Tetuán de las Victorias, entre los donantes se encontró el mismo Alfonso XIII. Según la historiadora, el rey habría enviado 1000 pesetas con una carta anónima a don Carlos Mendoza, adaptando incluso su estilo de escritura para poder firmar como «un golfo de Lavapiés»:

«Pues amigo don Carlos, yo sí le conozco a usted, aunque solo de oídas, porque tengo un primo que vive en Tetuán de las Victorias, y al tal primio no se le va el don Carlos de la boca (es un decir): que si don Carlos va a hacerles unas alcantarillas (con perdón), que si puentes, que si escuelas (...), pero para esto dice mi primo que necesita usted que le ayuden los que puede, y yo, aunque puedo poco, me perezco por los hombres emprendedores y buenos, y me dije, digo: A ese don Carlos le ayudo yo, y esas mil pesetejas que tenía guardadas para la próxima temporada de toros se las envío, que pa' mí que con mil pesetas algo se puede hacer (...).»

La anécdota también la recoge la periodista Bea Burgos, en su blog -Aquí Tetuán⁹-. “el presupuesto total para su construcción fue de 563.573 pesetas, y las obras se costearon mediante una suscripción popular. Entre los contribuyentes figuró un anónimo que resultó ser nada menos que el rey Alfonso XIII”.

Aún se conserva alguna estampa de este templo “pequeño y sencillo, que parecía una ermita”, constituido como capilla auxiliar de Chamartín y que pasaría en 1891 a convertirse en parroquia.

La nueva iglesia y la capilla de la calle de Tetuán coincidieron durante algún tiempo, pero ninguna de las dos sobrevivió a la Guerra Civil. El solar de la antigua capilla, transformada en refugio, quedó tras la contienda convertido “en estercolero”; mejor suerte corrió la nueva parroquia, pese a haber terminado como “un montón de escombros”, según el libro de Morales¹⁰: una década después, los mismos autores la rehicieron respetando completamente el modelo original. Con el tiempo, no obstante, el edificio ha sufrido algún que otro deterioro.

El libro ‘Arquitectura de Madrid. Ensanches’, de la Fundación COAM¹¹, señala que “añadidos y reformas posteriores han dañado la presencia urbana hacia el lateral izquierdo y han desfigurado la cubierta del cimborrio con un impropio acabado de pizarra”.

La nueva talla de la patrona, copia de la primitiva, fue realizada por el escultor Juan García Talens, y puede contemplarse actualmente en el extremo de una de las naves laterales del templo, o bien en la procesión que se lleva a cabo durante los festejos del distrito, momento en el que la parroquia cobra importancia, con la celebración de la ofrenda y la misa solemne, así como de diversos conciertos, que también se llevan a cabo en el periodo navideño.

⁸ en Historia de Tetuán, *op cit.*

⁹ <https://www.aquitetuan.com/>

¹⁰ MORALES PARRA, Felix: *Tetuan De Las Victorias*, Gráficas Onofre Alonso, 1960.

¹¹ A.A.V.V.: *Resumen de Arquitectura en Madrid. Ensanches*. Madrid, Fundación COAM, 2003.

3. **ARQUITECTURA POPULAR**, Calle Hierbabuena, 21. Valdeacederas

Vemos aquí el característico estilo constructivo en ladrillo que aparece en las periferias obreras de Madrid, a caballo de los siglos XIX y XX. La edificación se compone de una hilera de casas adosadas bajas, de una sola planta que forman una manzana en la misma calle. Se trata de viviendas de arquitectura popular, como otros ejemplos que aún quedan dispersos por el distrito, formando ya parte del paisaje urbano

El uso de la decoración neomudéjar en ladrillo se utilizó profusamente en la construcción de viviendas y de forma muy notable en la vivienda popular del extrarradio madrileño de la época. Los maestros de obras, trabajadores de la construcción y jornaleros que construían el Madrid del Ensanche, fueron asentándose en barrios como Cuatro Caminos, Tetuán, Ventas, Puente de Vallecas, Guindalera, Carabanchel o Prosperidad, unos dependientes administrativamente de

Estos trabajadores y alarifes, muchos de los cuales no han trascendido sus nombres, dejaron su impronta a través de soluciones ornamentales a soga y a tizón en el ladrillo de sus propias casas, que hoy se han convertido en testigos patrimoniales del crecimiento de Madrid. Son parte de la representación física de la memoria urbana colectiva.

Aunque era un tipo de construcción humilde, para clases populares, un análisis meticuloso de sus fachadas desgastadas devuelve una variedad tipológica mayor de la que se podría suponer a priori, a veces enriquecida con otros detalles de la época como pequeños elementos cerámicos o la forja de sus balcones. A pesar de ser edificios básicos, que en su mayoría siguen un mismo plano, tienen no solo importancia arquitectónica, sino también como modelo de vida de la época.

En los últimos años la prensa se ha echo eco del estilo constructivo neomudéjar popular, a propósito de las casas bajas de la calle Peironcely, 10 en Vallecas, cuya conservación se ció amenazada pero finalmente fueron indultadas por ser el escenario de una célebre fotografía de Robert Cappa durante la Guerra Civil Española¹².

4. **COLEGIO JAIME VERA** (1929) Calle Bravo Murillo, 162. Cuatro Caminos

El Colegio Jaime Vera, antes llamado Grupo Escolar Jaime Vera, es un edificio que fue construido en estilo neomudéjar, entre 1926 y 1929, como parte del Plan de Construcciones Escolares de 1922 y que hoy día sigue funcionando como centro escolar. El proyecto se llevó a cabo por Antonio Flórez Urdapilleta¹³ y como ayudante ejerció el arquitecto municipal José López

¹² https://www.eldiario.es/madrid/10-ultimos-peironcely_1_7246150.html

¹³ Rodríguez Méndez, F. Javier: Plan de Construcciones Escolares de 1922 para Madrid. El caso del grupo "Menéndez Pelayo". Universidad de Salamanca.

Sallaberry; tuvo un coste total de coste de 1.443.623,54 pesetas. El edificio se levantó simultáneamente a la construcción del cine Europa.

Su fachada, en ladrillo visto, entronca con la tradición constructiva de la zona de Tetuán, donde se había venido construyendo en ladrillo y estilo neomudéjar desde finales del siglo XIX; al parecer este hecho se debe a que hubo en la zona varias fábricas de ladrillo (el material era fácil de encontrar) y al precio asequible del mismo.

Se trata de un edificio moderno y puramente funcional, con dinteles de hierro calado vistos y ventanales transparentes entre pilastras de ladrillo, que logran unos interiores luminosos y muy abiertos al exterior, en los que «el trabajo se hace poco menos que al aire libre», como comenta Giner de los Ríos en una conferencia de 1932.

El propio Giner de los Ríos proyectó hacia 1930 el Colegio Nacional Emilio Castelar, actual IES Jaime Vera.

El diseño arquitectónico del proyecto Plan de Construcciones Escolares de 1922, que incluía estos seis emblemáticos edificios, prototipos de la arquitectura escolar española, se le atribuye en exclusiva a Antonio Flórez Urdapilleta; el arquitecto también había firmado unos años antes el Colegio Cervantes, en la Glorieta de Cuatro Caminos.

5. NEOMUDÉJAR POPULAR. Casas adosadas de la Constructora Benéfica (1876) Calle Avelino Montero Ríos , 19-27. Bellas Vistas.

En esta calle del barrio de Bellas Vistas se mantienen en pie una serie de edificaciones, erigidas en ladrillo y dispuestas en hilera a ambos lados de la calzada. La imagen nos transporta directamente a finales del siglo XIX, ya que observando sus fachadas parece que no ha pasado el tiempo.

Se trata de una edificación característica de arquitectura popular, construida en estilo neomudéjar, con sus fachadas de ladrillo visto; las viviendas se disponen en hileras, ocupando la totalidad de la calle; son casas adosadas de dos plantas y setetenta y ocho metros cuadrados de superficie.

La fachada es semejante en todas ellas, manteniendo la misma ordenación de huecos de forma simétrica y guardando en todo el conjunto los mismos criterios de proporción.

Las soluciones de cornisas, líneas de imposta y guardapolvos siguen las pautas típicas de las construcciones económicas de la época; igual que el material constructivo empleado, el ladrillo visto, con pocos motivos decorativos para recortar costes.

El conjunto fue levantado por la Constructora Benéfica, una asociación de caridad fundada por Concepción Arenal¹⁴ en 1872, dedicada a construir viviendas para obreros. Fue en este periodo cuando la barriada de Tetuán comenzó a recibir un incesante afluencia de población proveniente del campo para trabajar como obreros industriales, en un Madrid que experimentaba una prometedora expansión industrial. Como la vivienda escaseaba y era los alquileres no eran precisamente baratos, surgió la necesidad de crear “crear viviendas dignas para el incipiente proletariado”.

Esta promoción de viviendas se construyó en 1876 en el barrio de Tetuán y nos ha quedado como ejemplo de las viviendas unifamiliares de índole social características, algunas de las cuales fueron realizadas en el último tercio del siglo XIX por Arturo Calvo Tomelén¹⁵.

Este tipo de edificios fue repetido en otras zonas del actual distrito, aunque cada vez quedan menos ejemplos en pie, bien por causa de la remodelación continua de la arquitectura que ha venido ocurriendo Tetuán desde mediados del siglo XX o por la especulación inmobiliaria ocurrida durante los últimos años.

6. HOSPITAL UNIVERSITARIO de la CRUZ ROJA San José y Santa Adela (1908-1922)

Av. reina Victoria, 22-24. Bellas Vistas

El hospital de San José y Santa Adela, situado en el entonces paseo de Ronda, fue impulsado por deseo de doña Adela de Balboa y Gómez, quién se había propuesto atender gratuitamente a criados y sirvientes de la Corte que padecieran enfermedades contagiosas y las enfermedades propias de la mujer.

Las obras fueron dirigidas por José Marañón Gómez-Acebo y su posterior discípulo Daniel Zavala y se terminaron en 1908. En 1918 se hizo cargo de la dirección del centro la Fundación de la Cruz Roja, ofreciendo atención especial a los soldados heridos en la Guerra de Marruecos y se impulsó la creación de la Escuela Modelo de Enfermeras; el conjunto se componía de cuatro pabellones en torno a un patio central de planta cuadrada. El pabellón de administración tiene fachada a la

¹⁴ (1820-1893) Escritora y reformadora moral, social y religiosa del Derecho Penitenciario, Constitucional y de Gentes. Atendía a “a las cátedras públicas” en los cursos de la Facultad de Derecho en la Universidad Central en torno a 1842. Fue ésta su época de asistencia fue escritora, visitadora de prisiones Concepción Arenal participó en 1869 en la fundación del Ateneo de Señoras de Madrid , periodista y fue candidata la candidatura de Concepción Arenal para la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

¹⁵ Arquitecto que vivió en la segunda mitad del siglo XIX y construyó tanto palacetes para la clase burguesa como edificios en ladrillo, para las clases mas desfavorecidas.

avenida, los otros son el pabellón central, la capilla de planta de cruz latina y los dos pabellones laterales, en los que se atiende a los enfermos¹⁶.

La fachada del edificio es toda de ladrillo, manteniendo la tradición constructiva de Tetuán y presenta características eclécticas, con la unión de elementos historicistas y regionalistas.

Este hospital fue protegido directamente por la Reina Victoria Eugenia de Battemberg (1887-1969) quién lo visitaba casi a diario para ver a sus enfermos; la presencia de la Reina en Cuatro Caminos se hizo, pues, habitual para el barrio, sobre todo cuando con motivo de la guerra de África fueron muchos los soldados acogidos en la institución.

A Victoria Eugenia de Battenberg no solo le debemos la fundación del Hospital de San José y Santa Adela, también la de otros semejantes en Sevilla y Barcelona y la creación de una Escuela de Enfermeras, donde se formaron las damas auxiliares de Sanidad Militar, que llevaron a cabo una destacada labor en la atención de los heridos en la guerra de Marruecos.

Además, participó en la Liga Antituberculosa, reorganizada bajo su presidencia en Patronato Antituberculoso y la creación de la Liga contra el Cáncer. Colaboró así mismo en la oficina de información y ayuda a las poblaciones afectadas por la Primera Guerra Mundial, que el Rey organizó en el mismo palacio y cuya importantísima labor humanitaria fue reconocida internacionalmente.

.....

La capilla neogótica situada en el centro del edificio principal es el corazón del hospital, siendo su torre lo que despunta sobre la larga fachada de ladrillo. Su construcción se vio interrumpida por falta de fondos y se paró la ejecución de la obra, quedando el sanatorio se abandonado durante cinco años, hasta que por iniciativa de la Reina María Cristina, en 1918 un Real Decreto confiere al Patronato del Hospital a la Cruz Roja Española y es cuando se logra ponerlo en marcha.

María del Carmen de Angoloti Mesa, la duquesa de la Victoria¹⁷, fue dama y amiga personal de la reina Victoria de Battenberg y tuvo un papel fundamental no solo en la fundación del hospital que nos ocupa, sino en el desarrollo de la Cruz Roja Española para la que fue dama enfermera; dedicada a la atención directa de los enfermos, organizó ella misma todo el sistema de hospitales e incluso fue presidenta de los centros sanitarios de la Cruz Roja española durante casi 10 años.

Cuando Carmen Angoloti conoció la noticia del desastre de Annual, una grave derrota del ejército español durante la Guerra del Rif, se desplazó personalmente a esta región del norte de

¹⁶ HISTORIA de Tetuán, pág. 186-188.

¹⁷ Carmen Angoloti Mesa. Duquesa de la Victoria, condesa de Luchana. Madrid (1875-1959) Fue Dama enfermera de la Cruz Roja y la principal responsable de la actividad de Cruz Roja española durante la guerra del Rif, inspectora general de los Hospitales del Marruecos español entre los años 1924 y 1927 y presidenta de los Hospitales de la Cruz Roja en España durante décadas. Promotora, junto con la reina Victoria Eugenia de Battenberg, de la enfermería en el seno de Cruz Roja Española, Angoloti - en las fuentes de la época escrito "Angolotti" - ostentó los títulos nobiliarios de duquesa de la Victoria y condesa de Luchana, a partir de su matrimonio con Pablo Montesino Fernández-Espartero, celebrado en enero de 1892.

Marruecos, donde atendió a los heridos y trabajó al mando de una equipo de doce mujeres, que fueron las “salvavidas” del ejército español.

La duquesa fue nombrada inspectora general de los Hospitales del Marruecos español , donde permaneció hasta que terminó la guerra. Después regresó a Madrid para incorporarse al servicio sanitario.

En 1925 se inauguró el monumento situado a la entrada del Hospital y dedicado a Carmen Angoloti, duquesa de la Victoria, en reconocimiento sus servicios a los soldados de la guerra de África.

La escultura también homenajea a las enfermeras de la Cruz Roja, pues fue la propia duquesa de la Victoria la impulsora de la creación de escuelas de enfermeras en España; en el centro se la representa de cuerpo entero, vestida con el uniforme de enfermera y atendiendo a un soldado herido que yace, y ella sostiene entre sus brazos.

A ambos lados de la placa conmemorativa el grupo se remata con las figuras de un oficial de regulares, uno del tercio de Marruecos, un soldado indígena y un legionario.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V.: *Resumen de Arquitectura en Madrid. Ensanches*. Madrid, Fundación COAM, 2003.

A.A.V.V.: *Tetuán, Un distrito con Historia*, Resumen de tres años de gestión (1984-1986), Ayuntamiento de Madrid, Mariar S.A., Madrid, 1986.

CALVO PEÑA, Beatriz: *Tetuán*, Tempora, Madrid, 2015.

DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, Alicia y LÓPEZ MARSÁ, Flora: *Historia de Tetuán*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1987.

GEA ORTIGAS, María Isabel: *Tetuán, Historia de los distritos de Madrid*, Ediciones La Librería, Madrid, 2002.

MORALES PARRA, Felix: *Tetuan De Las Victorias*, Gráficas Onofre Alonso, 1960.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, F. Javier: *Plan de Construcciones Escolares de 1922 para Madrid. El caso del grupo “Menéndez Pelayo”*. Universidad de Salamanca

WEBGRAFÍA

<https://www.aquitetuan.com/>

https://www.cervantesvirtual.com/portales/concepcion_arenal/autora_biografia/

<https://dbe.rah.es/biografias/134859/carmen-angoloti-mesa>

<https://dbe.rah.es/biografias/7741/concepcion-arenal-ponte>

https://www.eldiario.es/madrid/10-ultimos-peironcely_1_7246150.html

<https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/>

<https://iehistoricos.ceu.es/investigacion/proyectos/checas-de-madrid/>

<https://urbancidades.wordpress.com/2008/06/19/%E2%80%9Cchalets%E2%80%9D-adosados-del-siglo-xix-en-el-barrio-de-tetuan-madrid/>

<https://www.tetuan30dias.com/reportajes/antiguo-ayuntamiento-chamartin-rosa-cumple-85-anos>