

LA FLOR DEL ALMENDRO

CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES
EL ALMENDRO



MADRID

NÚMERO 17 - AÑO 7 - JUNIO DE 2024

DISTRITO DE VICÁLVARO

Alejandro Mori Huguet

Relojero

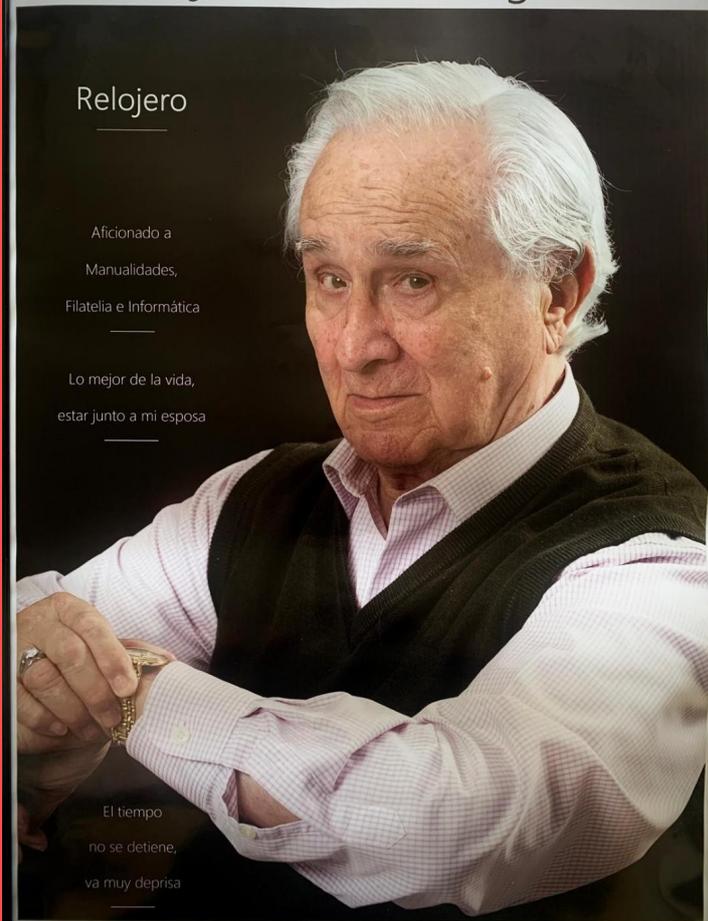
Aficionado a

Manualidades,

Filatelia e Informática

Lo mejor de la vida,
estar junto a mi esposa

El tiempo
no se detiene,
va muy deprisa



Alejandro, Paco te recuerda sobre todo como un compañero, amigo entrañable, reivindicativo y luchador incansable. Fuiste cofundador de la revista El Almendro que, sin tu aportación, nunca hubiera visto la luz. Siempre te has preocupado por conseguir nuevos logros para el centro y mejorar sus condiciones de lo existente. Paco y tú trabajasteis nueve años codo con codo en la Junta Directiva y más tarde en la revista, tiempo suficiente para conocer la gran persona que eras. Cada día te recuerda al entrar al Centro, tu maqueta lo saluda cada mañana con un guiño cariñoso. Los demás te recuerdan desde el cariño y la admiración, con esa bondad tuya a veces un poco cabezota pero llena de ternura. Hoy te mereces la portada de la revista a la que dedicaste mucha energía y era una parte muy importante de ti: Intentaremos seguir el camino que iniciaste, compañero.

REVISTA LA FLOR DEL ALMENDRO

Editada por:

Centro Municipal de Mayores El Almendro
C/ Ladera de los Almendros nº 6
Madrid 28032

EQUIPO DE REDACCIÓN

Diego García
Lola Navarro
Domingo Romero
Estrella Martín
Francisco Chico
Juan Antonio Álvarez
José Luis Dorado
Nieves De Arriba

CONTACTO: revista.laflordelalmendro@gmail.com

SUMARIO

1.....	Portada
2.....	Sumario y Estatutos
3.....	Editorial
4.....	Entrevista
5.....	Historia de Vicálvaro (Capítulo 13)
6.....	Galgos de casa, no de caza
7.....	Despedida a un gran amigo
8.....	Historia de la automoción española (4 de 4)
9.....	Proyecto Participativo ERASMUS
10.....	Poesía
11.....	Noticiero
12.....	Contraportada

“La Flor del Almendro no se hace responsable de las opiniones firmadas en los artículos y se reserva el derecho a extractar y corregir los textos recibidos”

ESTATUTOS DE CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES DE MADRID

Artículo 14 Comisiones de Trabajo

2. Estas Comisiones, que tendrán exclusivamente carácter deliberante y de propuesta, actuarán en relación con la organización y desarrollo de las actividades del centro.

Artículo 15. Elección de la Junta Directiva.

Los miembros de la Junta serán elegidos por un mandato de cuatro años, mediante sufragio universal, libre, igual, directo y secreto por y entre los socios, con arreglo al procedimiento establecido en los artículos siguientes

Continuará

EDITORIAL

ES TIEMPO DE SIEMBRA

Es tiempo de siembra, y cuando decimos que es tiempo de siembra no nos referimos a sembrar tomates o lechugas. Se trata de sentar las bases para llegar a ser una sociedad mejor. Durante la pandemia éramos muy solidarios unos con otros y todos con los trabajadores sanitarios. Se hicieron promesas de estar mejor preparados para una futura pandemia, pero se pasó aquello y ya nadie se ha vuelto a acordar de aumentar el número de personal sanitario ni mucho menos de dotar de medios a hospitales y trabajadores. No hay un pacto entre los partidos políticos para establecer un protocolo que marque el camino a seguir en caso de pandemias u otras catástrofes. Tampoco hay pactos por la educación, la investigación, ni otros muchos temas importantes que tiene nuestra sociedad, y que son modificados, cada vez que hay un cambio de gobierno. Y nos olvidemos de que una buena educación de hoy es la base de unos buenos científicos para mañana.

Por desgracia, los partidos políticos, lejos de ocuparse de resolver los grandes problemas que padece la sociedad actual, se enzarzan en discusiones que no llevan a ninguna parte. Bajan al lodazal permanentemente tratando de encontrar en el fango algo que pueda perjudicar al adversario. Cuando se hacen preguntas en los debates, nunca responden sobre el tema preguntado; recurren a lo de "y tú más". De tal forma, que uno llega a aburrirse de escuchar o leer a los medios informativos, tanto los escritos como los audiovisuales. ¿Y esto por qué ocurre?

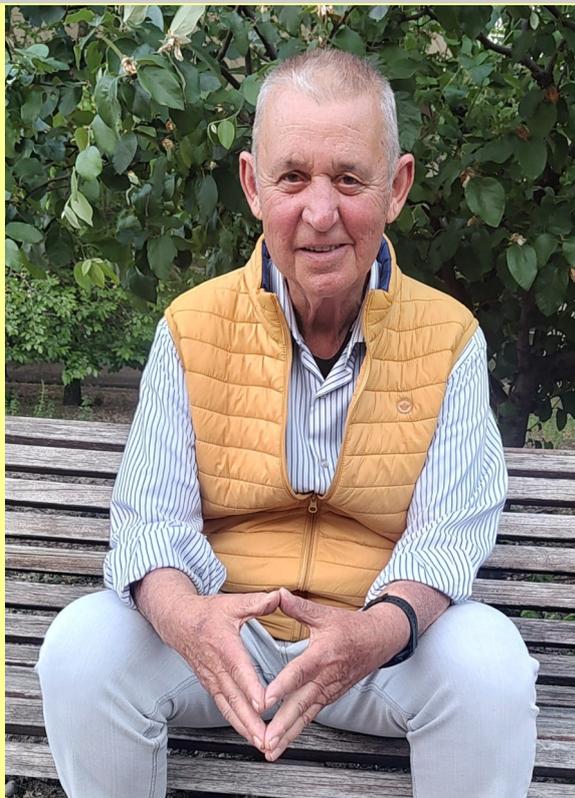
Porque ahora no hay políticos profesionales. Con los dedos de una mano se cuentan el número de políticos que proceden de las Facultades de Ciencias Políticas y por ende bien formados. Más del cincuenta por ciento no han trabajado nunca. Proceden de las juventudes del partido y ahí han ido medrando poco a poco, haciendo la pelota al poderoso o bien rodeándose de un grupo de sumisos. Muchos ciudadanos han visto que la política es un chollo para vivir de ella con un alto nivel económico y asegurarse un porvenir para toda la vida, –no quiere decir esto que sean tontos–. No, generalmente todos tienen carreras: económicas, periodismo, derecho, sociología, etc. Con cualquiera de estas carreras y un máster, entrando en un partido político ya todo va sobre ruedas; no tienen más que ser serviles con el dirigente de turno de dicho partido y poco a poco se van preparando y ascendiendo hasta llegar arriba. En esta circunstancias ¿qué ocurre cuando llegan al poder? pues que en la maratón de la carrera política desarrollada en su partido han aprendido a llegar al poder, pero no han aprendido a hacer política ni a dar soluciones a los ciudadanos. **Y así nos va.**



ENTREVISTA

ARTURO GUERRA JIMÉNEZ

DEBATIR CON LITERATURA, PINTURA Y TAUROMAQUIA



Se define como una persona polifacética a la que le interesa el mundo taurino, la pintura y la literatura, que ha encontrado en El Almendro su segunda vivienda.

Nacido en Sierra de Fuentes, Cáceres, con 16 años se traslada a Cáceres: “Me vuelve loco su luminosidad, sus gentes y la ciudad antigua que tiene un hechizo exagerado”.

¿De dónde surge tu afición taurina?

Desde que tenía uso de razón, acudo a las capeas de mi pueblo donde me aficiono. Un amigo cuidaba toros para carne pero que embestían y, las noches de luna llena, me iba allí a torear y, con los primeros ahorros, me compré mi primer capote. Todo en secreto. Acudo haciendo autostop a todos los pueblos donde me enteraba que había capeas. Me sentía el más feliz del mundo. Luego tenía que ir a una finca a esconder el capote...Era todo un esfuerzo ímprobo.

Pero tendrías algún percance y se enterarían tus padres.

Sí, una vez me hice un esguince y no me podía levantar de la cama al día siguiente. Cuando le

dije a mi madre por qué, se quedó como si hubiera visto al diablo. Al día siguiente de recuperarme, ya me fui a otra capea, dispuesto a ser torero. Aprendí a base de golpes. Sientes mucho miedo, pero es una descarga de adrenalina enorme. El toreo es un sentimiento romántico con el que se disfruta, que casi nunca se llega a realizar, no es una fiebre de verano.

¿Por qué lo dejaste?

Me vine a Madrid, aunque aquí también seguí, pero estudié auxiliar de clínica y empecé a trabajar como cuidador en un centro de ayuda a minusválidos y formé una familia.

Otra de tus aficiones es la pintura, ¿de dónde te viene?

De pequeño no me gustaba el fútbol, me gustaba mucho coger un cuaderno y dibujar, pero lo dejé y lo retomé cuando me casé. Estuve un año en el Centro Cultural de Valdebernardo y allí hice varias exposiciones. Luego pinté en la calle por la luminosidad. Me gustan mucho los genios de la pintura, me inclino por los pintores del Siglo de Oro, pero no entiendo la pintura abstracta.

¿Cómo conoces el centro y qué haces en él?

Cayó en mis manos un catálogo de actividades, vi que había debates y me inscribí. También voy a literatura terapéutica. Aunque no era muy bueno estudiando, siempre sacaba buena nota en Literatura. Este centro es lo mejor que hay, es como mi segunda vivienda, porque somos todos amigos, pasamos muy buenos ratos y hay muy buen rollito, como dicen ahora.

Arturo también transmite buenas vibraciones y resulta fácil hablar con él de cualquier tema, por su cercanía. Hace sonreír con los toques humorísticos en sus comentarios, que quitan un poco la dureza de ese mundo taurino al que nos acerca desde otra perspectiva: la de rodar por los pueblos para buscar la oportunidad de dar unos capotazos y sentir ese chute de adrenalina, tan necesario para seguir viviendo.

Estrella Martín

HISTORIA DE VICÁLVARO (CAPÍTULO N° 13)

EL SIGLO XIX

La Vicalvarada: todo el siglo XIX estuvo marcado por la conflictividad política debido a la pugna entre liberales y moderados. En junio de 1854 tuvo lugar el conocido con el nombre de La Vicalvarada, movimiento acaudillado por el general O'Donnell. Siendo el 13 de junio la fecha señalada para el levantamiento contra el poder establecido, se situó en Canillejas el punto de partida para organizarse, pero inmediatamente volvieron a sus acuartelamientos debido a que ese primer intento fracasó, produciéndose un segundo intento el día 28 del mismo mes y con el apoyo del General Dulce, inspector general de caballería. El 30 de junio los sublevados llegaron al cuartel de Vicálvaro, en este segundo intento volvieron a reunir a las tropas con dirección a Canillejas donde se unieron al general O'Donnell y al resto de agregados a la revuelta. La batalla entre sublevados y tropas fieles al Gobierno se desarrolló entre Vicálvaro, Canillejas, Torrejón de Ardoz y Alcalá de Henares, donde el cruce de disparos, así como las cuchilladas directas de ambos bandos, fue la constante de la batalla. El resultado de la batalla no resolvió nada momentáneamente, pero el malestar social creció y provocó la dimisión del ministerio moderado del Conde de San Luis el 17 de Julio de 1854. Se abrió así el llamado bienio progresista dirigido por una coalición de progresistas y Vicalvaristas, sector de los moderados.

Festejos en el acuartelamiento: las fiestas en el cuartel son en honor de Santa Bárbara patrona de los artilleros. Durante las fiestas que se celebraban la primera semana de diciembre, todo Vicálvaro escuchaba el ruido de los cañonazos, así como el himno de los artilleros. Los actos y festejos del cuartel también han ido sufriendo un lento pero progresivo recorte en sus actividades; hasta hace pocos años contaban en su programa de festejos con las tradicionales novilladas, pero un hecho fortuito ocurrido en 1981 hizo que los toros no volvieran más al cuartel, al escaparse uno por el pueblo.

Juicio sobre la Virgen de la Torre: a los vicalvareños se les denomina con el seudónimo de “ahumaos”, esto nace de la disputa por la llamada ermita Virgen de la Torre, que se encuentra al final del polígono industrial de Vicálvaro, sobre la mitad del trayecto hacia el barrio de Santa Eugenia. Este apodo data del siglo XIX y existen dos hipótesis.

La primera y más popular la podemos encontrar entre los años 1810 y 1814, y es debido al encuentro fortuito de un pastor con una imagen de la virgen mientras realizaba su tarea cotidiana de cuidar su rebaño. Este hecho despertó gran fervor entre los vecinos de los dos pueblos; Vicálvaro y Vallecas que, aunque no existiesen jurídicamente por esta fecha los términos municipales, se creyeron con derecho a la posesión de la imagen. La disputa la arreglaron mediante un juicio celebrado en el cerro Almodóvar.

Atendiendo a la versión popular, se comenta que encendieron una hoguera en el cerro con el acuerdo entre ambos bandos, que consistía en que la imagen se quedaría en el pueblo donde no fuese el humo. Pasado unos momentos y parece ser que, con alguna ayuda, el humo fue hacia Vicálvaro. Los vallecanos se llevaron la imagen y los vicalvareños adquirieron el apodo de “ahumaos”.

La segunda versión, algo más creíble, es que el Duque de Ahumada, fundador de la guardia civil, estableció el primer cuartel de artillería en Vicálvaro.



José Luis DORADO

GALGOS DE CASA, NO DE CAZA



Cambiar vidas, de eso trata la adopción y “por suerte” podemos decir que el galgo “está de moda”, ya sea por su buen carácter, su buena adaptabilidad a vivir en un piso y lo maravilloso que es convivir con ellos, pero cada vez vemos a más personas paseando con sus galgos, por supuesto adoptados.

Hace algunas décadas, los galgos eran una raza que la mayoría asociaba a la caza, una herramienta, en la mayoría de los casos, “de usar y tirar”, pero parece que en España cada vez estamos más sensibilizados con este problema y han crecido notablemente las adopciones de esta raza, aunque aún queda mucho camino por recorrer.

Miles de perros de caza son abandonados cada año en España y una gran mayoría son galgos. Las protectoras están completamente desbordadas. Aquí comienza el gran trabajo que estas realizan de recuperación, física y mental de estos animales, marcados cruelmente para siempre, concienciación sobre la problemática, búsqueda y selección de la familia adecuada, etc., y todo esto sin apenas recursos.

Con el fin de concienciar y sensibilizar, el 1 de febrero se celebra el **Día Internacional del Galgo**, ya que febrero marca el fin de la temporada de caza, que supone un trágico final para muchos de ellos.

Los galgos son “adictivos”, especiales, dejan huella y te enganchan, literalmente te enamoras, quizá debido a que son perros muy serenos y

dóciles, algo reservados en algunos casos, pero muy leales. Disfrutan de la compañía humana y siempre buscan la interacción y el afecto. En casa son muy tranquilos, les encantan los sofás, podríamos decir que son un poco vagos y remolones. Son una de las razas que más horas al día duermen, pudiendo llegar a las 18 horas de sueño diarias. Al contrario de lo que piensa la gente, es un perro que tampoco necesita demasiado ejercicio diario.

A todos los que améis a los animales y deseéis compartir vuestra vida con ellos, os diría “Pon un galgo en tu vida”, son maravillosos, bondadosos, con una gran sensibilidad, son amor incondicional, son belleza, elegancia, ternura, diversión... Adopta un galgo y adoptarás un ángel.



Irene Follana Capitán

DESPEDIDA A UN GRAN AMIGO Y COFUNDADOR DE LA REVISTA

ALEJANDRO MORI HUGUET

Alejandro, amigo:
Que la tierra te sea leve.
No puedo despedir tu cuerpo
no puedo ir a decirte adiós
y dejar en el aire un beso
dirigido a tu quebrada frente.

Pero hoy, sin saber que
ya habías emprendido el camino último,
he dejado en la revista un artículo.
Escrito como tú hubieras querido,
llamando a las cosas por su nombre
sin disimulos ni metáforas,
porque quería que supieras que
tu lucha será mi lucha, que
tu bandera será mi bandera, que
mi voz será tu voz.

Compañero que sin conocernos
transitamos los mismos caminos
hasta que el destino nos unió
a la sombra de un almendro.

Ve tranquilo y sin rencor.
Echaremos de menos tus letras,
tus colores y tus formatos
pero tus ideas cabalgarán
asidas con fuerza a las riendas de
la flor del almendro.

¡Siempre contigo!

Diego

BREVE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN ESPAÑOLA (4 DE 4)

MARCA	AÑO	CIUDAD
Urovesa	1981 Hasta la actualidad	Santiago de Compostela
Hurtan	1991 Hasta la actualidad	Santa Fe
GTA Motor	1994 Hasta la actualidad	Ribarroja del Turia
Tramontana	2005 Hasta la actualidad	Barcelona
Tauro Sport Auto	2010 Hasta la actualidad	Valladolid

Tabla elaboración del autor diciembre 2017



GTA Spano 8.0

No he incluido a las grandes corporaciones internacionales que fabrican en España pues, aunque son parte de la automoción española, no son autóctonos, tales como **Volkswagen** (Seat, Skoda, Audi, Lamborghini, Bentley, Porsche, Ducati, Volkswagen vehículos industriales, Scania y Man), **Ford**, **PSA** (Peugeot, Citroën, DS Automóviles, Opel y Vauxhall), **Nissan Motor Ibérica**, **Iveco Pegaso** y **Mercedes Benz**.

Estas corporaciones, junto a otras más, son las dueñas del panorama automovilístico mundial. En España, como en cualquier otro punto del mundo, se fabricará según los criterios de sus propietarios cuyas decisiones se toman en otras tierras.

En próximas entregas veremos, resumidamente,

Aparte de esta relación, que no es exhaustiva, hay que añadir bastantes fabricantes más de microcoches, motocicletas y motores de gasolina y diesel, como Perkins Hispania, Matacás, etc., que si es posible, veremos en otra ocasión.

También hay que destacar los fabricantes artesanales, en los años 60 y 70 del siglo pasado con producción muy baja, en muchas ocasiones de un ejemplar, pero muy notables como: Mas, Matri, Campeador, Cordobán, ARH, Gerion, AR, Milton, etc.

Igualmente fabricantes de coches de competición, especialmente en la edad de oro de las fórmulas promocionales tales como: Avidesa, Etcó, Hispakart, Juncosa, Lince, Selex, etc.

Al final de la lista figuran los que todavía fabrican. Estos en general se dedican al coche súper deportivo de lujo con cantidades mínimas.



URO, único fabricante autóctono con producción importante...de momento. En la foto el VAMTAC (Vehículo Alta Movilidad Táctica) usado por las F.A. españolas.

las historias de V.I.A.S.A, Hispano Suiza, Hispano Guadalajara, Barreiros, alguna casi desconocidas, como:.



Jeep VIASA Comando HD. 1980. Foto de Juan Antonio Álvarez.

Bibliografía:

- * *Historia del Automóvil en España. Joaquín Ciuró Editorial CEAC. 1970.*
- * *El Automóvil en España. Su historia y sus marcas. Pablo Gimeno Valledor. Editorial Real Automóvil Club de España. 1993.*
- * *Historia de la Industria Española de Automoción. Empresas y Personajes. Manuel Lago Marco. Fundación Instituto Tecnológico para la Seguridad del Automóvil. FITSA.2005.*
- * www.wikipedia.org.
- * *Archivo documental y gráfico del autor.*

Juan Antonio Álvarez Estévez

PROYECTO PARTICIPATIVO ERASMUS. EXPERIENCIA ENTRE GENERACIONES DEL BARRIO.

No es frecuente encontrar experiencias auténticamente integradoras en las que la convivencia y participación de varios colectivos se unan en un proyecto que, ahora lo sabemos, nos procure esa sensación que se materializa en la certeza de caminar en una misma dirección, en que los espacios compartidos nos muestren que esto no solo es posible, sino que es real, gratificante y muy esperanzador.

No es la primera vez que participo en un proyecto ERASMUS. Lo hice antes de jubilarme en el último instituto en que trabajé y ahora lo hago como usuaria del centro de mayores El Almendro. Apenas un paseo de pocos años en el que me parece ser puente entre un final y un nuevo comienzo.

¿Qué es el ERASMUS? Es un programa fundado en 1987 por la Comisión Europea, cuyo objetivo es financiar programas de intercambio internacional. La participación en el Programa ha de ser solicitada por un centro educativo. Al instituto del barrio, IES Valdebernardo le fue concedido con el tema

El envejecimiento sostenible y saludable.

Se formó una comisión para la planificación y desarrollo de las actividades posteriores y nos pusimos en marcha:

Centro El Almendro, IES Valdebernardo, Fundación Juan XXIII y Participa Vicálvaro. Durante varios meses las actividades se han ido deslizando y alcanzando unos objetivos amplios y generosos que han superado las expectativas más optimistas.

Nos hemos encontrado formal y físicamente en tres ocasiones a lo largo de varios meses: actividades programadas en las que hemos participado los cuatro estamentos mencionados anteriormente: usuarios y trabajadoras del Almendro, estudiantes y profes del instituto, miembros de la Fundación Juan XXIII, dinamizadoras de Participa Vicálvaro.

Juegos motivadores para conocernos, entrevistas realizadas por alumnos y alumnas para ahondar en el conocimiento; trabajos en equipo, participación conjunta en talleres colaborativos que, entre otros resultados, se plasman en el collage que muestra un colorido árbol de vida que hallamos a la entrada, frente a la conserjería. Taller de elaboración de imanes vegetales, bailes juntos y revuelos... Todo esto culmina en la planificación conjunta de la Jornada de Puertas Abiertas que disfrutamos el pasado 16 de abril: acoger, compartir, mostrar, recorrer el centro, meterse en los talleres, escuchar al huerto, conocer la economía circular durante una completa jornada de mañana y tarde.

Un emocionante vídeo resume muy bien todo lo vivido y compartido durante este 2024. Sonrisas, expresiones de asombro, apertura de perspectivas entre unos y otras.

Aún no ha terminado... El 2025 se abre ante todos y sabemos que esta andadura, como la de Don Quijote, llegará cargada de molinos y/o gigantes.

Hemos roto las ideas preconcebidas acerca de qué es envejecer que albergaban los jóvenes, hemos creado vínculos entre mayores y adolescentes que se nos antojaban inconcebibles antes de comenzar a caminar. Se han creado lazos con asociaciones del barrio, con la Fundación Juan XXIII hace años que existen; se han desmontado barreras entre generaciones.

Y, además, nos enorgullece que toda esta experiencia se trasladará al ámbito europeo y otros países y otros colectivos sabrán de cómo somos y qué hacemos. Nos convertiremos para ellos en modelos de experiencias intergeneracionales positivas y reales.

Lola Navarro Bustos

ALA MUJER

Para ti, mujer, son mis flores.

Para ti trabajadora incansable
que al alba comienzas tus labores:
en la fábrica, en la oficina,
en el campo,
o en el hogar...

Para ti, mujer, son mis flores.

Para ti, administradora,
dulce enfermera,
doctora,
escritora,
profesora.

Para ti, mujer, son mis flores.

Para ti, que consigues fuerzas de flaqueza
y resistes situaciones adversas
plantándoles cara sin miedos a ser vencida,
para ti que llegas a casa cansada
y aun tienes una sonrisa guardada que regalar.

Para ti, mujer, son mis flores.

Porque tú eres fuente inagotable de amor:
como madre,
como hija,
como esposa
y señora.

Para ti, mujer, son mis flores.

Dentro de ti hay más de lo que el hombre an-
hela,
maldito sea el que no os quiera,
porque tú eres:
el trigo, la sal, el agua, la pimienta, la canela
y la esencia de la tierra.

Para ti, mujer, son mis flores.

d/r.



NOTICIARIO

Se celebró el II concurso de poesía El Almendro.

Los poemas premiados fueron:

1º) **LOAS A SANTA TERESA DE JESÚS**
de José Lucas Sanahuja

2º) **LAS HORAS**
de Estela Moreno

3º) **LLUEVE**
de M^a del Carmen Urbieta

La última semana de mayo se celebró el fin de curso en el Centro, con las exposiciones de los trabajos correspondientes a las actividades artísticas y ocupacionales, así como la entrega de premios a los ganadores de las recreativas y las demostraciones de las socioculturales.



ACUARELA



ÓLEO



MIMBRE

El grupo de teatro El Almendro, volvió a participar en el Certamen "Mayores a Escena que convoca el Ayuntamiento de Madrid y al parecer ha superado la primera fase de clasificación



CANTO POPULAR



BAILES EN LÍNEA 1



BAILES EN LÍNEA 2



BAILES DEPORTIVOS



SEVILLANAS



EXCURSIÓN FIN DE CURSO A MIRAFLORES

El equipo de redacción de la revista, desea a todos los socios un **feliz verano.**

**ÁRBOL CONFECCIONADO POR PERSONAS DE:
CENTRO EL ALMENDRO, IES VALDEBERNARDO, FUNDACIÓN JUAN
XXIII Y PARTICIPA VICÁLVARO.**



Cooperar, compartir y convivir son verbos que aún conjugamos.

El árbol de musgo que disfrutamos a la entrada del Centro El Almendro es fruto del trabajo realizado dentro del Proyecto Erasmus.

Es un árbol de vida, un hermoso árbol que plasma física y simbólicamente la actitud de todos: abrir las puertas y empeñarnos en un proyecto que ha resultado muy fácil, por lo placentero, por los deseos de llevarlo a cabo, de dejar constancia de que es posible que las barreras de prejuicios se quiebren.

Raíces que hemos alimentado, que han arraigado en la tierra, como testimonio vivo.