



Este número 27 del Periódico "Mayores en Acción: el periódico de la experiencia" medio de comunicación entre los cuatro CMM del Distrito Centro; Antón Martín, Benito Martín Lozano, Dos Amigos y San Francisco, su Consejo de Redacción ha recogido diversos testimonios de sus socios y socias.

Finalizamos un curso mas , y aquí continuamos con nuestro taller de prensa, publicando una nueva edición trimestral. Os invitamos a participar escribiendo un artículo de una experiencia personal, una colaboración o redactando una actividad en la que hayas participado dentro de tu Centro de Mayores. ¡Anímate!

Como siempre recordar que quienes estén interesados en participar en "MAYORES EN ACCION: EL PERIODICO DE LA EXPERIENCIA" pueden hacerlo enviando los escritos originales a la siguiente dirección de correo electrónico:

periodicomayoresenaccion@gmail.com

EQUIPO DE REDACCION

M^a CARMEN CHANES CARDIEL

GUADALUPE CRIADO MARTINEZ

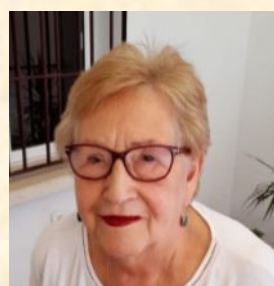
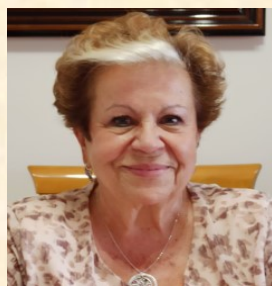
CARMEN MASEGOSA MARTINEZ

MERY LOPEZ BOSCAN

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

PILAR PEÑO MARTINEZ

JULIA SANTAEUFEMIA VEZQUEZ



SUMARIO

ACTIVIDADES

EMISION DEL PROGRAMA “JUNTOS PASO A PASO” DE RNE

SEMANA DE MAYORES 2023

FIN DE CURSO EN EL TALLER DE ARTES ESCENICAS

COLABORACIONES

EDIFICIO DE LA TELEFONICA

EL MISTERIO DE LA PLAZA SIN NOMBRE

ORIGEN DE LA FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO Y SU TRADICION POPULAR EN MADRID

CASAS A MALICIA

PROGRAMACION JULIO

EMISION DEL PROGRAMA “JUNTOS PASO A PASO” DE RNE

El día 17 de mayo nos invitaron de RNE para grabar en el Centro de Mayores “Dos Amigos” el programa que se emite los domingos entre 7 y 8 horas de la mañana titulado “JUNTOS PASO A PASO”. En el Centro estábamos a las 9:30 horas los cuatro intervinientes en la tertulia, Julia, Lupe, Pilar y yo, colaboradores del Consejo de Redacción del taller de Prensa “Mayores en acción. El Periódico de la Experiencia”.

Nos habían preparado un pequeño guion con cuatro asuntos:

- La sequía, que se puede hacer para controlarlo
- La Feria del Libro, y la forma de leer hoy en día, en formato digital o en papel.
- La brecha digital en las personas mayores, qué se puede hacer para combatirlo.
- Las relaciones interpersonales. Qué opinan los mayores de los jóvenes y vice-versa.
- El deporte en las personas mayores.

Este último asunto nos lo presentaron justo al comenzar el programa.

El debate transcurrió de forma ordenada y tranquila, dirigido por Icíar, que lo condujo muy bien.

El programa se puede escuchar en directo los domingos entre 7 y 8 horas de la mañana y también en los podcasts de Radio Nacional.



TEXTO: ENRIQUE HIDALGO TARRERO
FOTO: PILAR PEÑO

SEMANA DE MAYORES 2023

Los Centros de Mayores Municipales celebraron la semana de mayores del 17 al 22 de abril.

Se inauguró la semana el lunes 17 de abril con "La vida es espectacular", en un encuentro en la plaza de Opera con varias actividades, nos acompañó el concejal del distrito. Esa tarde en el CMM San Francisco actuaron los grupos musicales de los CMM del distrito.

El día 18 por la mañana se realizó una ruta de senderismo en Navacerrada, por la tarde tuvo lugar un concierto y masterclass de cumbia, con música en directo en el CMM San Francisco.

El día 19 se realizó la jornada de convivencia en "El Pardo" en el restaurante San Francisco: actividades a elegir entre masterclass de swing, ruta de senderismo, visita guiada al palacio de El Pardo y visita guiada a El Cristo de El Pardo, seguido de la comida y el baile.

El jueves día 20, a las 16 horas tuvimos una visita guiada al Palacio de Cibeles y alrededores. A las 18 horas, pasamos una tarde divertida bailando en la discoteca "Sala de fiestas Stylo" incluyendo una consumición.

El viernes día 21, fuimos a la Escuela de Música M.^ª Dolores Pradera al encuentro con los Voluntarios de los CMM, disfrutamos de piezas de una zarzuela y después un ágape.

Finalizamos el día 22 con el Teatro de Autor: "Vértice" (compañía de teatro Al Paso)

JULIA SANTAEUFEMIA

FIN DE CURSO EN EL TALLER DE ARTES ESCENICAS

En estos últimos días están finalizando los talleres de los Centros de Mayores de Madrid, por este motivo en aquellos que son susceptibles de presentar los resultados al conjunto de socios, se han ido realizando estas muestras.

En este artículo vamos a describir la Muestra del Taller de Artes Escénicas realizado en el Centro de Mayores de San Francisco, Madrid, titulado “Botón de muestra en Artes Escénicas”.

A través del curso hemos ido tejiendo, digo hemos porque yo también he participado, bajo la dirección de Helia Galvaldá, la práctica de una serie de ejercicios y juegos que explotan la capacidad creadora e imaginativa individual y grupal desde la movilidad y reflejos en la dinámica, la expresión corporal, la escenografía, la voz y el canto, coreografía, la dramatización, improvisación, el vestuario, etc. que, después de mucho entrenamiento, esfuerzo y divertimento, hemos podido realizar. No es fácil reunir un grupo de personas de nuestra edad, bastantes de ellas sin ninguna experiencia en estas lides y llegar a realizar un espectáculo variado de una hora de duración y haber sido capaces de reunir a un colectivo muy respetable de espectadores a la Muestra, habiendo recibido el aplauso del público en señal de la calidad del espectáculo. Gracias a los asistentes y al Centro que nos ha facilitado que la Muestra se realizase en las mejores condiciones posibles y con la escasez de medios de que se dispone. Gracias a la directora del Taller, Helia, por su paciencia, comprensión y amor a las Artes Escénicas.

Hay una disparidad de participantes entre hombres y mujeres en este tipo de actividades y talleres y nos gustaría que los mismos consigan ser muy atractivos para los participantes y el público, con más variedad en el número de personas, así llegarían a ser más equilibrados para crear personajes y escenas para poder realizar otros proyectos en el futuro. Animamos a inscribirse a todas aquellas personas que quieran disfrutar y vivir una experiencia artística muy interesante y enriquecedora sobre el mundo de la escena. El resultado de un taller de este tipo se mide con nuestra satisfacción de la labor que hemos realizado este año.

Los participantes de este taller juntos en esta fotografía.



Buen verano a todos.

ENRIQUE HIDALGO

EDIFICIO DE LA TELEFONICA

Aunque inaugurado oficialmente en 1930, su construcción comenzó en la década de los años veinte bajo la dirección del arquitecto Ignacio Cárdenas, que se trasladó a los Estados Unidos para conocer y estudiar los modelos de telefonía y técnicas más adelantadas en esa época.

Situado en la Zona de la Gran Vía Madrileña, su función era la de unificar los distintos espacios repartidos por la ciudad, dedicados a las comunicaciones y a los avances de las nuevas tecnologías en la década de los años veinte, incorporando la telefonía automática capaz de poner en contacto automático a dos asociados, su moderna maquinaria fue factor importante a la hora de su diseño, el cual requería una altura considerable.

Fue el primer rascacielos de Madrid y uno de los primeros en el resto de Europa, se convirtió en el centro de comunicaciones más importante del país llegando a tener en aquella época más de 1.800 trabajadores, entre las que se encontraban las famosas operadoras telefónicas.

En 1928 el Rey Alfonso XIII, realizó la primera conexión intercontinental con el Presidente de los Estados Unidos y con el Presidente de Cuba.

Dada su ubicación estratégica y su imponente envergadura, durante la guerra civil sirvió de refugio contra los aviones y de centro de trabajo de los corresponsales periodísticos de otros países como Ernest Hemingway, John Dos Pasos, etc.

En la actualidad el Edificio de la Telefónica alberga la Fundación Telefónica dedicada a actividades culturales, debates, exposiciones y encuentros dirigidos principalmente a la vanguardia artística y tecnológica.

LUPE CRIADO

EL MISTERIO DE LA PLAZA SIN NOMBRE

Al lado de la Plaza de la Villa, cruzando el pasadizo elevado que une la Casa de la Villa con la Casa de Cisneros, encontramos un claro espacio abierto, extraño al tratarse de una zona tan céntrica. Se trata de una plaza sin nombre, ¿qué plaza es esta? Es una localización tan antigua que buscamos la placa pegada a alguna de las fachadas que indique el nombre de la citada plaza. Tal vez hubo aquí un antiguo mercado o celebraciones públicas de siglos pasados, algo así como la Puerta del Sol o la Plaza Mayor. Pero no la vamos a encontrar porque no hay ninguna placa, solo las cuatro calles que la forman. Por mucho que la busquemos en los mapas no encontraremos nombre alguno, y es que sencillamente la plaza no tiene nombre.

Las calles de la plaza sin nombre, antiguamente en este espacio existía una manzana de casas, rodeada de cuatro calles que son las siguientes: Al norte, la calle Madrid que es la más pequeña de la ciudad, se llamó así por discurrir continua al ayuntamiento. Al oeste, está la calle Duque de Nájera, que sale de la calle Mayor, recibe este nombre por la casa del Duque de este título. Al sur, tenemos la calle Sacramento, llamada así por el antiguo convento de las Monjas Bernardas del Santísimo Sacramento, hoy en día desaparecido este convento, aunque permanece la Iglesia como Catedral Castrense, junto al Palacio de los Duques de Uceda. Al este, queda la calle Del Rollo de nombre enigmático, según algunos historiadores recibe este nombre porque aquí estuvo el “rollo jurisdiccional” de la Villa.

Una manzana desaparecida de estas cuatro calles puede verse en el plano de Pedro de Texeira de 1656. También en otros planos de Emilio Valverde de 1880. Esto no aparece en los planos actuales porque esas casas ya no están.

PILAR PEÑO

ORIGEN DE LA FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO Y SU TRADICION POPULAR EN MADRID

El 15 de mayo de 1622, un campesino de Madrid, muy creyente religioso, fue canonizado por el Papa Gregorio XV; hubo dos milagros entre los 438 que se le atribuyen: elevó el agua del pozo donde había caído su hijo para rescatarlo y otro fue que hizo brotar el agua de un manantial, golpeando con su vara en una roca, con el fin de aventajar el trabajo a los demás y suministrar manjares a los más necesitados sin que su olla se viera mermada.

San Isidro nació, según se cree, hacia el año 1080 en la actual calle de las Aguas, en el seno de una familia humilde, antes de dedicarse a la agricultura ejerció como pocero. Contrajo matrimonio con Santa María de la Cabeza.

Los vecinos de Madrid, para venerar al santo, coincidiendo con el 15 de mayo, comenzaron a festejar la fiesta bajando a La Pradera de San Isidro, ataviados con sus vestidos de **“chulapo”**, **“chulapa”** o **“majo”**. Los chulapos residían en Malasaña y los majos o **“manolos”** en Lavapiés. Se les denominaba **“manolos”** a estos últimos porque en el barrio vivían los judíos conversos y que para demostrar su conversión bautizaban a sus hijos con el nombre de Manuel.

Hoy, los términos para denominar a los castizos se han ampliado a chulapos, manolos, majos, chisperos e isidros.

Las chulapas visten con una blusa blanca con mangas de farol y ceñida a la cintura y una falda de lunares hasta los pies, la cabeza se cubre con un pañuelo anudado al cuello, asomando los claveles en la cabeza, este vestuario se acompaña de un vistoso mantón de Manila. El chulapo viste de pantalón oscuro ajustado, chaleco o chaquetilla corta adornada con un clavel en la solapa y una gorra de cuadros negros y blancos, esta gorra se llama **“parpusa”**. Así vestidos de esta manera se dan cita en la Pradera y al son de la música del chotis comienzan a bailar los que ellos denominan **“un agarrao”**. Este baile tiene su origen en el año 1850, cuando Isabel II organizó una fiesta donde tocaron la polca romana **“Schottish”**, que los madrileños acabaron haciendo suya. El baile es sencillo, la chulapa gira alrededor del hombre y éste gira a su vez en torno a si mismo, en un espacio muy pequeño, pero con arte y al más puro estilo castizo.

Después del baile se sigue la fiesta visitando los puestos de la Pradera, tomar un tentempié, las famosas rosquillas de las variedades que hay: las “tontas”, solo recubiertas de un baño de huevo y sabor a anís, de ahí su nombre. Las “listas” también llamadas de la “**tía Javiera**”, que están recubiertas de azúcar “glass” y sabor a limón.

Posteriormente se añadieron las corridas de toros y ya en la actualidad, multitud de manifestaciones culturales y otros actos que se prolongan desde primeros de mes de mayo.

Otra costumbre es acudir a la ermita de San Isidro, donde es de rigor que los asistentes hagan cola para beber el agua de la fuente milagrosa.

Después, es frecuente parar en la orilla del Manzanares para tomar el plato de cocido, los entresijos o las gallinejas y a continuación asistir al desfile de Gigantes y Cabezudos.

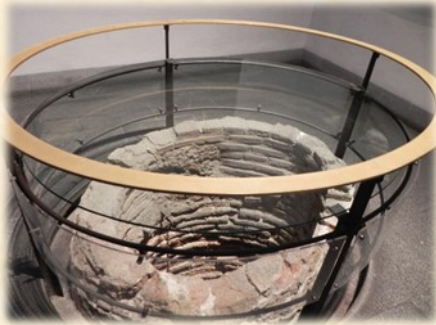
En la actualidad, durante los años 2021-22 se han celebrado los 400 años de su canonización habiéndose celebrado diversos actos religiosos en su conmemoración.

A continuación, diversas fotografías que he realizado para ilustrar este artículo.

Esta fotografía es la fachada del Museo de San Isidro



La siguiente fotografía es el pozo milagroso que se conserva en el Museo de San Isidro.



Ya por último, esta fotografía de San Isidro en procesión.



ENRIQUE HIDALGO TARRERO

“CASAS A MALICIA”

Cuando en 1561 Felipe II decide trasladar la capital española de Toledo a Madrid crea un gran problema para la ciudad, todo el personal al servicio de la Corona viene con él. Madrid, por aquellos entonces tenía unos 15.000 habitantes y no había sitio para alojarlos.

Para solucionarlo recurrió a la Ley de Regalía de Aposento, de origen medieval. Según esta Ley los propietarios de viviendas que tuviesen más de una planta debían ceder la superior a quién la Corte considerase oportuno y sin recibir cantidad alguna.

No todas las casas estaban obligadas a ello, quedaban excluidas las de incómoda partición por motivos de estructura o de construcción. Estos propietarios pagaban un Canon. También, los vecinos más pudientes, compraban la exención o lo conseguían por donación real.

Esta medida no gustó a los madrileños ya que, no querían convivir con extraños. Y como se suele decir: hecha la Ley, hecha la trampa. Se empezó a desarrollar la imaginación y la picaresca para eludir dicha Ley.

Se empezaron a rediseñar las viviendas para que desde el exterior pareciera que contaban con una sola planta, otras construcciones se cubrieron con grandes tejados para ocultar el número de plantas que poseían, se simulaban falsos interiores estrechos y no aptos para nuevos alojamientos, se abrieron pequeños ventanucos de forma desordenada como si fueran huecos de luz, se hicieron buhardillas disimuladas, se ocultaron a la vista habitaciones más altas y se convirtieron patios o corrales en superficies habitables.

Este “recurso arquitectónico” y rediseño de las viviendas, pretendía crear confusión sobre el número de plantas de las viviendas, eludiendo así la Ley y evitando el alojamiento gratuito tal y como había ordenado el Rey Felipe II, dando lugar a las llamadas “Casas a Malicia”.

Todavía podemos ver alguna de estas casas en el Barrio de la Latina y en el Barrio de las Letras como por ejemplo: en la esquina de la Calle Redondilla con la de los Mancebos, podemos ver otra en la Calle Segovia, en Ribera de Curtidores, etc.

La siguiente fotografía refleja la “Casa a Malicia” situada en la calle Segovia esquina Plaza de la Cruz Verde.



La casa de Lope de Vega era una de ellas, en la segunda planta, en el llamado cuarto de huéspedes, estuvo alojado Alonso de Guillén más conocido como Alonso de Contreras, militar y autor de unas memorias “Discurso de mi vida”, una de las pocas autobiografías de soldados españoles del ejército de los Austrias. Así, Lope de Vega cumplió con la Regalía de Aposento.

Las “Casas a Malicia” fueron el origen del Catastro actual ya que, fueron un quebradero de cabeza para las autoridades que querían evitar que los vecinos incumplieran la Ley, así a mediados del S. XVIII se creó la llamada “Visita General”, por primera vez se tenían en cuenta los planos del interior de las viviendas. Era la única manera de saber si los vecinos estaban intentando engañar a las autoridades.

El objetivo era numerar las manzanas y las casas de Madrid, esto dio origen a la Planimetría General. Desde 1618 el cargo de Visitador de Aposento lo ocupó el Licenciado Don Diego del Corral y Arellano, consejero de Cámara de su Majestad, al que Velázquez immortalizó en un cuadro que se puede ver en el Museo del Prado.

La "Visita General" se debería realizar cada seis años, pero tras la muerte de Don Diego del Corral en 1632 quedaron interrumpidas, entre otras causas, por motivos económicos.

La "Visita" de 1625 se dedicó a todas las casas, pero el único documento que nos ha llegado es el Índice de las calles y casas de Madrid, Corte de España, registro de casas de tercia parte (pagaban un tercio de su valor de tasación), elaborado a partir de dicha "Visita".

La Planimetría General corresponde a un catastro urbano que se realizó en el S.XVIII, en Madrid, durante el reinado de Fernando VI para la recaudación de impuestos. Cada manzana se identificaba mediante un azulejo blanco que en letras azules indicaba el número asignado: "Visita G. Casa nº xxx".



Entre 1749 y 1774 se realizó el catastro urbano más importante formado por 557 planos de manzanas. El método acabó siendo derogado por el Marqués Viudo de Pontejos que impuso otro método más lógico, fundamentado en la identificación de las calles con nombres de personajes y de eventos históricos.

Hoy es de gran valor porque nos permite conocer a sus propietarios en aquellos momentos, sus oficios, información al cabo, sobre Madrid desde el S.XVI hasta mediados del S. XVIII.

Esta última foto de “Casa a Malicia” está situada en la calle Redondilla junto a esquina calle de los Mancebos.



CARMEN MASEGOSA MARTINEZ

Referencias: - “Planimetría general de Madrid”
- *Pedro Texeira.*
- *Antonio de las Ribas*
- *Antonio Mancelli.*

CMM DISTRITO CENTRO PROGRAMACIÓN DE JULIO 2023

PROGRAMACIÓN ESPECIAL TALLERES DE VERANO

CMM BENITO MARTÍN LOZANO

GERONTOGIMNASIA: LUNES 10:00 A 11:00H

MEMORIA: LUNES 11:30 A 12:30H

GIMNASIA: MIÉRCOLES DE 10:00 A 11:00H

CMM DOS AMIGOS

GERONTOGIMNASIA: JUEVES 10:00 A 11:00H

MEMORIA: JUEVES 11:30 A 12:30H

GIMNASIA: MIÉRCOLES DE 11:30 A 12:30H

AQUAGYM

MARTES Y JUEVES: 10:00 A 12:00H

PISCINA DE LAGO

CMM ANTON MARTIN

GERONTOGIMNASIA: MARTES 10:00 A 11:00H

MEMORIA: MARTES 11:30 A 12:30H

GIMNASIA: LUNES DE 11:30 A 12:30H

CMM SAN FRANCISCO

GERONTOGIMNASIA: MIÉRCOLES 10:00 A 11:00H

MEMORIA: MIÉRCOLES 11:30 A 12:30H

GIMNASIA: LUNES DE 10:00 A 11:00H

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

CONFERENCIA "BACTERIAS"

CMM BENITO MARTÍN LOZANO

MARTES 4

11:30H

VISIONADO DEL DOCUMENTAL

"142 PULSACIONES"

CHARLA-COLOQUIO

CMM DOS AMIGOS

JUEVES 13

10:00H

CHARLA "ENERGIA"

CMM SAN FRANCISCO

LUNES 10

11:30H

TALLERES PUNTUALES

TERTULIA CON MI VECINA SOLE

CMM ANTÓN MARTÍN

JUEVES 27

12:00H

ACTIVIDADES ESPECIALES DEL MES

CMM SAN FRANCISCO:

LUNES 3, 10, 17 Y 24

11:30H A 12:30H

TALLER DE RISOTERAPIA

CMM ANTÓN MARTÍN:

LUNES 3, 10, 17 Y 24

10:00H A 11:00H

CMM BENITO MARTÍN LOZANO:

MIÉRCOLES 5, 12, 19, 26

11:00H A 12:00H

CMM DOS AMIGOS:

VIERNES 7, 14, 21 Y 28

10:30H A 11:30H

VISITAS CULTURALES

VISITA GUIADA

PUERTA DEL SOL

MIÉRCOLES 5

09:30H

EXCURSIÓN

EXCURSIÓN

LA CABAÑA

MARTES 25

CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES - DISTRITO CENTRO

CMM ANTÓN MARTÍN

C/ DE LA CABEZA, 14

915271319

CMM B.M LOZANO

C/ SANTA BRIGIDA, 12

915229329

CMM DOS AMIGOS

C/ DOS AMIGOS, 4

915426692

CMM SAN FRANCISCO

C/ SAN BUENA VENTURA, 3

913644126



CCMM
Distrito Centro

CMM B.M.LOZANO
c/ Sta. Brigida, 12.
28004
Madrid.
91.522.93.29

**CMM ANTÓN
MARTÍN**
c/Cabeza, 14. 28012
Madrid. 91.527.31.19

CMM DOS AMIGOS
c/ Dos Amigos, 4. 28015
Madrid. 91.562.66.92

CMM SAN FRANCISCO
c/ San Buena Ventura, 3. 28005
913666126