



Este número 28 del Periódico "Mayores en Acción: el periódico de la experiencia" medio de comunicación entre los cuatro CMM del Distrito Centro; Antón Martín, Benito Martín Lozano, Dos Amigos y San Francisco, su Consejo de Redacción ha recogido diversos testimonios de sus socios y socias.

Finalizamos el primer trimestre del curso 2023-24 y aquí continuamos con nuestro taller de prensa, publicando una nueva edición trimestral. Os invitamos a participar escribiendo un artículo de una experiencia personal, una colaboración o redactando una actividad en la que hayas participado dentro de tu Centro de Mayores. ¡Anímate!

Como siempre recordar que aquellas personas interesadas en participar en "MAYORES EN ACCIÓN: EL PERIÓDICO DE LA EXPERIENCIA" pueden hacerlo enviando los escritos originales a la siguiente dirección de correo electrónico:

periodicomayoresenacción@gmail.com

EQUIPO DE REDACCION

HORTENSIA MARTIN

CARMEN MASEGOSA MARTINEZ

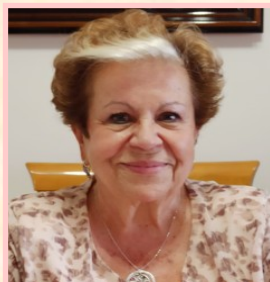
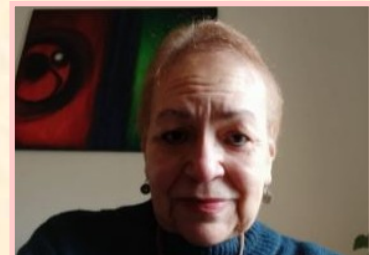
MERY LOPEZ BOSCAN

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

PILAR PEÑO MARTINEZ

JULIA SANTAUEFEMIA VEZQUEZ

PILAR CORRALES



SUMARIO

COLABORACIONES

BULOS E HISTORIAS FALSAS

ARQUITECTURA POPULAR "TEJAR". HOMBRE-BARRO-FUEGO

LOS DINOSAURIOS O LA EVOLUCION DE LAS ILUSIONES

OTOÑO

UN REGALO

EXPERIENCIAS

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

DERECHOS DE LA MUJER A MEDIADOS Y FINALES DEL S.XX

ENTREVISTAS

ANDRES BATISTA, GUITARRISTA PROFESIONAL

BULOS E HISTORIAS FALSAS (*FAKE NEWS*)

Además del derecho, la ingeniería civil o la cultura, también en la creación de *fake news* somos herederos de la antigua Roma. Mentiras en forma de leyendas, bulos, difamación y propaganda malintencionada trascienden, con el paso de los siglos, para ensalzar a unos y hundir a otros. Si hacemos caso al dicho del comediógrafo Terencio de: “Una mentira atrae a otras”, nos damos cuenta de que tras una noticia falsa viene otra que la empaña y nos hace olvidar la anterior.

Con el avance de la Edad Moderna, la desinformación crece a pasos agigantados, alimentada por la turbulencia política y los descubrimientos científicos y geográficos que desafían lo conocido e inspiran, en muchos casos, la ficción y la falsedad. Unido a este contexto movedizo, la aparición de la imprenta de Gutenberg a mediados del siglo XV amplía notoriamente los soportes de comunicación y el número de personas que participan en la difusión.

El término *fake news* nos remite inmediatamente a la actualidad, pero, mucho antes de la llegada de Internet y las redes sociales, la desinformación, el sensacionalismo y la manipulación marcaron estrategias de comunicación con fines dudosos.

En la actualidad las noticias se conocen en tiempo real en casi todo el mundo a la vez, en el siglo XVIII una noticia tardaba 80 días en llegar de Londres a Boston. Un buen ejemplo de la influencia en el público es la noticia que Orson Welles emitió el 30 de octubre de 1938, con la que miles de personas en EEUU fueron presa del pánico, mientras describía la invasión de nuestro mundo por los marcianos.

En plena era digital, generamos y recibimos más información que nunca, se estima que cada segundo compartimos más de 740.000 mensajes de WhatsApp. Esta velocidad de transmisión nos conecta como nunca a lo largo de la historia, pero también nos hace más vulnerables ante la manipulación informativa. Día a día nos enfrentamos a noticias y estrategias de desinformación que ponen a prueba nuestra capacidad de discernir qué es verdadero o falso.

A la hora de comprobar la veracidad de una noticia debes tener en cuenta:

- Lee la noticia entera: no te limites a leer el titular o las primeras líneas.
- Analiza la calidad del contenido: ¿hay faltas de ortografía?, ¿el diseño parece profesional?, ¿se cita algún experto o fuente?, ¿los datos están referenciados?
- Que la fecha de publicación esté correcta: utilizar noticias antiguas como actuales, informaciones descontextualizadas o reutilizar recursos audiovisuales es otra forma de desinformar.
- Comprueba qué más medios han subido la misma noticia: si es una noticia verdadera, se habrán hecho eco varios medios fiables.
- Analiza el origen: ¿quién ha compartido la información?, ¿de dónde proviene? ¡No olvides fiarte solo de fuentes oficiales!

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

Fuente: Exposición Fundación Telefónica

ARQUITECTURA POPULAR “TEJAR”. HOMBRE-BARRO- FUEGO

Tejares: Así se llamaban los terrenos donde se hacía a mano material para la construcción, eran espacios totalmente abiertos y grandes para no tener sombras y poder secar el material al sol. Era imprescindible tener un pozo y un horno.

La forma de elaboración era igual en cualquiera de los tejares. El “terrero” era el lugar donde se extraía la tierra arcillosa y difícil de trabajar. El amasado del barro se hacía con los pies. Una vez que el barro estaba en condiciones, era cortado, moldeado y horneado. Una vez realizado el trabajo se ponía a secar al aire libre.

Los instrumentos utilizados eran los mismos en todos los tejares;

- El marco, para hacer ladrillos y baldosas.
- La gravilla, utilizada para limpiar la tierra por si tenía alguna piedra o arena.
- El rasero, era una tabla de madera para pasarla por encima una vez relleno el molde o marco.
- El galápago, era el molde para hacer las tejas.

El proceso de colocación de los materiales en el horno se llamaba el “hornar” y “deshornar”.

El trabajo de los tejares estaba muy influenciado por la meteorología, era un trabajo muy limitado y se llevaba a cabo entre marzo y octubre. Era habitual ver salir corriendo a los trabajadores, si tronaba o llovía para así recoger el material expuesto y evitar que se estropeará el trabajo realizado.

Dedicado a mi padre, que fue tejero.

PILAR PEÑO

LOS DINOSAURIOS O LA EVOLUCION DE LAS ILUSIONES

Todos hemos pensado alguna vez que en los tiempos prehistóricos, y la ciencia nos dice que es cierto, que existían los dinosaurios, animales grandes y monstruosos, que algunos echaban fuego por la boca, pero lo asociábamos al miedo, al terror, sin embargo, parece ser que eran animales muy sociales y muy bien organizados en sus territorios, grandes defensores de la fauna de su época, vinieron posteriormente épocas difíciles, con cambios climáticos muy importantes y muy severos, y los dinosaurios fueron desapareciendo de la Tierra y dando lugar a otras especies más aclimatadas al medio que había. Y así cayeron en el olvido.

Pero ya en tiempos más recientes alguien se acordó de ellos y se comenzaron a recordar a través de películas y escritos, que hicieron eco en nuestros jóvenes y niños, desembocando en la actualidad en una proliferación en cines y televisión, y en una ocupación en los espacios comerciales, en las secciones de juguetes y en las librerías, que se puede decir que en periodos del año como son las fiestas de Navidad y otras paganas, son los reclamos más habituales para hacer los regalos a nuestros jóvenes y niños. Vemos cómo algo transcendental en el desarrollo de la sociedad durante un periodo anterior, ahora lo vemos reflejado en la vida de la infancia, llegando a competir en el número y tamaño de esos juguetes. Esto nos lleva a pensar en lo efímero que es todo, que aquello que en una época de nuestras vidas era lo necesario e importante, en el futuro se convierte en lo innecesario y lúdico. Lo que antes tenía valor social o espiritual, ahora ha dejado de tenerlo, porque las ilusiones evolucionan siempre y durante toda la vida.

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

A ESA ESTACION OLVIDADA

Otoño: escúchame,
¿Qué pasa con tu carisma?
¿Por qué en la primavera
dicen que brota más vida?
¿Y tu encanto?, porque existe,
y además yo lo he notado,
¡esas hojas que al caer
dejan un suelo alfombrado!

Ese cielo que se nubla
tiene un color escondido
que no es azul, ni rojizo,
es como un color herido.
Por eso otoño me gustas,
porque no tienes amigos,
me gustaría entregarte
serenidad y cariño.

Tú a cambio me das tu lluvia,
y el viento “a veces frío”,
me gustaría cubrirte
con bufanda y con abrigo
que cuando llegue el invierno
no te sientas desvalido.



Porque te miro y me gustas,
por eso yo a ti te escribo.

Eres sombra, eres misterio,
me quedaría contigo,
y que no llegue el invierno,
ese, sí que nos da frío.

Quédate, quédate otoño,
que podamos disfrutar,
de esos árboles desnudos,
de ese mar de espuma blanca,
del cielo sin una estrella,
de las nubes que te cubren
y que nadie las contempla,
de olor a tierra mojada,
aroma que a mí me llena.

¡Qué pena querido otoño!,
sé que te tienes que ir,
pero el viento me susurra,
que todos los años,
volverás a mí.

PILAR CORRALES

UN REGALO ¡ES NAVIDAD!

Conocéis la historia, pero, ¿nos paramos alguna vez a pensar cómo la vivimos cada año? Seguro que cuando lo leáis, estamos casi todos de acuerdo.

Veréis, os la recuerdo.

En un lugar del mundo, hace más de dos mil años, en un pueblo muy pequeñito llamado Belén, nació un niño hermosísimo en una cuna muy pobre. Le pusieron de nombre Jesús. Era un 25 de diciembre, desde entonces ese día se celebra la Navidad en casi todos los hogares del mundo.

Pero fijaros, en estas fechas las casas se visten de fiesta, las familias se reúnen, todo se adorna, se pone el nacimiento que es precioso: las casitas, el río, unos caminitos, muchas figuritas, el Misterio, el castillo de Herodes... todo lo colocamos con mucho cuidado, también ponemos el árbol, lo llenamos de bolitas de colores y muchas luces. Luego salimos a la calle a comprar dulces, mazapanes, turrones... que no falte de nada. Y ahora lo principal, los regalos, sobre todo los regalos. A papá una bufanda, a mamá un bolso, a tía Carol una colonia, a mi hermano mayor una pluma, a tío Pedro una cartera, que no se nos olvide ninguno. Y nos vamos a casa cargado con todas nuestras compras.

Pero a casi todos se nos olvida el regalo principal ¿os imagináis que el día de vuestro cumpleaños los regalos fueran para los demás?

Pues eso pasa ese día que todos tenemos regalos menos EL. El niño que ha nacido, Jesús. Así uno y otro año.

Pero yo quiero que nos comprometamos a partir de este año, que esto no vuelva a suceder.

Vamos a pensar en El, ¿Qué le gustaría que le regaláramos? Creo que ya lo sé. Cogemos una caja o un saco muy grande, lo ponemos en una habitación y vamos a intentar llenarlos día a día. Por la noche nos iremos a la cama con las compras de ese día.

Hoy no he discutido con nadie, pues meto en la caja un puñado de paz.

Hoy he sido obediente, pues a la caja con un puñado de obediencia.

Hoy he usado la sonrisa, ha sido un día agradable y ahí meto mi sonrisa también.

Hoy he ayudado a un amigo, caridad para esa caja.

Hoy he sido obediente, pues a la caja con un puñado de obediencia.

Hoy he usado la sonrisa, ha sido un día agradable y ahí meto mi sonrisa también.

Hoy he ayudado a un amigo, caridad para esa caja.

Y metamos muchos montones de cariño y amor porque lo damos a manos llenas y así todos los días, la caja y el saco se llenarán, y el día de navidad cuando estemos reunidos cogemos esos paquetes entre todos, lo ponemos delante del nacimiento y le ofrecemos estos regalos al niño Jesús, mientras le cantamos cumpleaños feliz con música de villancico y nunca nos vamos a olvidar de estos regalos.

Seguro le veremos sonreír y nos dará las gracias, pues tiene muchas maneras de darlas.

Jesús muchas felicidades y Feliz Navidad.

PILAR CORRALES

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Se consideran siete bellas artes, una de ellas es el dibujo y la pintura.

Todos llevamos dentro de nosotros un artista, bien de música, danza, cante, etc.

Unos o unas, no interesan encontrarlo porque no lo consideran, otros si, yo he tenido la suerte de encontrarlo y me considero afortunada, por eso voy a la clase de dibujo y pintura de Dos Amigos.

En clase te dejan manifestarte tal y como tú eres, puedes dibujar o pintar lo que tú quieras para poder expresar lo que llevas dentro.

Los lunes cuando me levanto, parezco una niña pequeña que se pone tan contenta porque le han dado su juguete preferido, a mi me pasa igual me dan clase de pintura, donde puedo manifestar mi pequeño arte que llevo dentro y que lo puedo manifestar a través de un lienzo apoyado en el caballete, pienso soy mayor, pero en estos momentos soy como la niña feliz que le han dado el juguete preferido.

No consideréis, que pretendo ser o copiar a los grandes pintores como son los españoles, Goya, Velázquez, Murillo etc. Que dibujen con todo tipo de detalles perfectos nunca lo podría hacer, pero hay otros que no son tan perfectos en el dibujo y son grandes pintores, como Carballo, el italiano. Así es una clase de pintura en Dos Amigos.

Te esperamos

Madrid, octubre del 2023

HORTENSIA MARTIN

DERECHOS DE LA MUJER EN EL SIGLO XX

La mujer desde hace siglos, fue considerada como un objeto para los caprichos del hombre.

Por lo tanto, no podía tener acceso a ninguna preparación, solo podía acceder a lo que el hombre no lo consideraba apropiado para él, como era hacer las labores de la casa, criar a los hijos, labores manuales como modista, costurera ,lavandera etc. Ya a mediados del siglo xx, podía tener mas preparación, ya podía prepararse para ser administrativa, secretaria etc. Entrar en la universidad, pero en algunas con cierta dificultad, como pasaba en la universidad Politécnica recién formada, pues eran escuelas especiales, dedicadas prácticamente a los hombres, pudieron entrar las mujeres en las ingenierías, pero para encontrar trabajo era muy difícil, pues hasta el estado le ponía dificultades, en ciertas oposiciones la mujer no podía tener acceso, como por ejemplo, en hacienda o en el cuerpo de bomberos.

Esto pasaba en las empresas estatales, pero en la privada, la discriminación era mucho mayor, suponiendo que te contrataran, por el hecho de ser mujer el sueldo era inferior al del hombre, pues según ellos no tenías que mantener una familia.

Se ha adelantado mucho, pero la mujer hoy en día ya en el siglo XXI, tiene que seguir demostrando mayor preparación y capacidad que el hombre para ocupar el mismo puesto de trabajo, esto es una pequeña visión de lo que ha pasado y sigue pasando la mujer con respecto al hombre, esperemos que algún día solo se tenga en cuenta la preparación y capacidad de la persona sea hombre o mujer.

HORTENSIA MARTIN

ANDRES BATISTA, GUITARRISTA PROFESIONAL

El guitarrista Andrés Batista nació en Barcelona, de una familia trabajadora que no tenía nada que ver con la música, de tal manera que no lo veían apropiado para su hijo. Pero Andrés le gustaba tanto tocar la guitarra flamenca, que empezó a tocar la guitarra a los 9 años y al mismo tiempo, componer canciones, sin haber estudiado nada de música, y esto lo podemos ver en el prólogo de sus obras, que cuentan con los prestigiosos nombres de músicos como, Joaquín Rodrigo, F. Moreno Torroba, E. García Asensio, Tomas Marco, Claudio Prieto y de los flamencólogos: F. Vallecillo, Manuel Ríos, A. Barban y F. Peruso.

Como Profesor de guitarra flamenca, le dio la posibilidad de escribir sobre el flamenco que era lo que le gustaba, el podía tocar todo tipo de música, pero se centro en el flamenco como su prioridad.

Toda su vida profesional se la ha dedicado al estudio de este tipo de músicas, tanto musicalmente como escribiendo artículos, libros, incluso dando clases particulares, primero en Barcelona y luego en Madrid.

Acompañaba a cantantes famosos con su guitarra para dar conciertos, por supuesto de flamenco.

Tiene 14 obras publicadas todas ellas dedicadas al flamenco, (Obras, solistas, Dúos, Tríos, Cuartetos y Quintetos, y temas, andaluces y flamencos.

Esto ha sido una pequeña historia de la vida de un guitarrista, compositor, escritor y de un enamorado del flamenco, según Andrés a los que no les gusta tanto este arte es porque no lo conocen.

Andrés Batista, cuando habla de su vida profesional habla con añoranza y tristeza, pero la vida es así, hay que aceptarla tal como es y le doy las gracias por haberme enseñado a conocer un poco más el flamenco.

Así ha sido la vida de un guitarrista, compositor y escritor dedicado totalmente al flamenco.

La siguiente imagen es una fotografía del artista.



Andrés Batista

HORTENSIA MARTIN



**EL CONSEJO DE REDACCION DEL
PERIODICO
"MAYORES EN ACCION.EL
PERIODICO DE LA EXPERIENCIA",
OS DESEA
FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO
2024**





CCMM
Distrito Centro

CMM B.M.LOZANO
c/ Sta. Brigida, 12.
28004
Madrid.
91.522.93.29

**CMM ANTÓN
MARTÍN**
c/Cabeza, 14. 28012
Madrid. 91.527.31.19

CMM DOS AMIGOS
c/ Dos Amigos, 4. 28015
Madrid. 91.562.66.92

CMM SAN FRANCISCO
c/ San Buena Ventura, 3. 28005
913666126