



Este número 26 del Periódico "Mayores en Acción: el periódico de la experiencia" medio de comunicación entre los cuatro CMM del Distrito Centro; Antón Martín, Benito Martín Lozano, Dos Amigos y San Francisco, su Consejo de Redacción ha recogido diversos testimonios de sus socios.

Nos encontramos a mitad de curso, y aquí continuamos con nuestro taller de prensa, publicando una nueva edición trimestral. Os invitamos a participar en este equipo escribiendo un artículo de una experiencia personal, una colaboración o redactando una actividad en la que hayas participado dentro de tu Centro de Mayores. ¡Anímate!

Como siempre recordar que quienes estén interesados en participar en "MAYORES EN ACCIÓN: EL PERIÓDICO DE LA EXPERIENCIA" pueden hacerlo enviando los escritos originales a la siguiente dirección de correo electrónico:

periodicomayoresenacción@gmail.com

EQUIPO DE REDACCION

M^a CARMEN CHANES CARDIEL

GUADALUPE CRIADO MARTINEZ

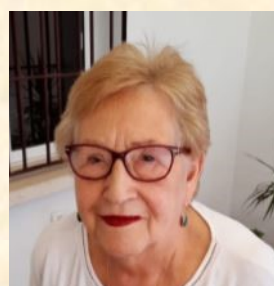
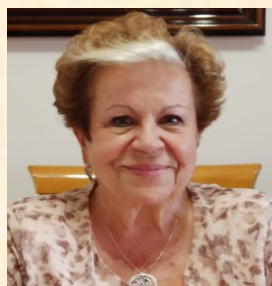
CARMEN MASEGOSA MARTINEZ

MERY LOPEZ BOSCAN

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

PILAR PEÑO MARTINEZ

JULIA SANTAEUFEMIA VEZQUEZ



SUMARIO

COLABORACIONES

CURIOSIDADES

LA GRAN VIA

ESMERALDA

MADRID SE ESCRIBE CON “M” DE MUJER

EL GUERRERO DEL KILIMANJARO

GASPARINI, ASTA Y LITRI

ENCUENTRO CON EL ALCALDE DE MADRID EN CMM ANTON MARTIN

IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA

NUESTRAS EXPERIENCIAS

VIVA EL CINE

LA LUCIERNAGA

LA FUNCION QUE SALIO BIEN A PESAR DE TODO

PROGRAMACION ABRIL Y SEMANA DE MAYORES

CURIOSIDADES (leídas en Internet)

- Es imposible chuparse el codo.
- La Coca Cola era originalmente verde.
- Es posible hacer que una vaca suba escaleras pero no que las baje.
- American Airlines ahorró 40.000 dólares en 1987 eliminando una aceituna de cada ensalada que sirvió en primera clase.
- El graznido de un pato (cuac, cuac) no hace eco y nadie sabe por qué.
- Cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia:
 - Espadas: El Rey David.
 - Tréboles: Alejandro Magno.
 - Corazones: Carlomagno.
 - Diamantes: Julio César.
- Si una estatua de una persona a caballo tiene dos patas en el aire, murió en combate, si tiene una de las patas frontales en el aire, heridas recibidas en combate, si tiene las cuatro patas en el suelo, la persona murió de causas naturales.
- Según la legislación de Estados Unidos las carreteras interestatales requieren que una milla de cada cinco sea recta. Estas secciones son útiles como pistas de aterrizaje en casos de emergencia y de guerra.

-El Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios. Cuando se construyó, la ley requería de un baño para negros y otro para blancos.

-Es imposible estornudar con los ojos abiertos.

-Los diestros viven en promedio nueve años más que los zurdos.

-La cucaracha puede vivir nueve días sin su cabeza, antes de morir de hambre.

-Los elefantes son los únicos animales de la creación que no pueden saltar (afortunadamente).

-Una persona común ríe aproximadamente 15 veces por día (deberíamos mejorar eso).

-Los mosquitos tienen dientes.

-Thomas Alva Edison temía a la oscuridad. Inventó la bombilla.

El 80% de las personas que han leído este texto, intentaron chuparse el codo.

CARMEN CHANES

LA GRAN VIA

La Gran Vía fue la más importante operación de cirugía urbana y de renovación del casco urbano, que hasta mediados del siglo XIX se produjo en España.

El proyecto de una gran avenida que atravesara el casco antiguo data de mediados del siglo XIX, coincidiendo con lo que se estaba haciendo en París. En este primer proyecto de la Gran Vía (1862) se pensaba unir la Puerta del Sol con la estación del Norte.

Este proyecto no prosperó, aunque sí la idea, pues el Ayuntamiento volvió a plantear el tema en plena Restauración. De ello salió el proyecto de Carlos Velasco (1886) el cual estaba concebido como un pasillo que conectara por el interior del casco los barrios de Salamanca y Argüelles.

El problema fue que el proyecto topó con innumerables trabas a causa de los procesos de expropiación y pronto quedó parado. Sin embargo, la idea de que Madrid tuviera una gran avenida interior quedó ya firmemente fijada en la imaginación de los madrileños, de tal manera que hasta fue recogida por el teatro popular de la época en la obra de Felipe Pérez y González con música del maestro Chueca, y que como no podía ser de otra manera se titulaba “La Gran Vía”.

Fue en 1904 cuando finalmente fue aprobado el proyecto. El proyecto aprobado se debía a los arquitectos municipales José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio, quienes modificaron bastante el anterior de Velasco. El trazado estaba dividido en tres tramos: uno primero desde Alcalá hasta la Red de San Luis, en paralelo a Caballero de Gracia; un segundo que sigue aproximadamente la calle de Jacometrezo hasta la plaza del Callao y un tercero, prolongando la calle de Preciados hasta la plaza de San Marcial (hoy Plaza de España).

Las obras comenzaron a ejecutarse en 1910. El primer tramo, llamado avenida del Conde de Peñalver (en honor del alcalde que había emprendido su apertura) se construyó entre 1910 y 1918; se le quiso dar un sentido enfático y moderno con construcciones como La Unión y el Fénix y el Casino Militar. El segundo tramo, que originariamente tenía el nombre de avenida de Pi y Margall fue construido entre 1922 y 1924, y el tercero (Eduardo Dato), fue construido entre 1926 y 1931.

La Gran Vía se concibió como una zona de ocio y de negocio, a diferencia de las avenidas que Haussman trazara en París, no era una zona residencial. La prueba es que cuando a alguien de Madrid se le pregunta de dónde es, siempre contesta refiriéndose a su barrio, por ejemplo: de Chamberí, de Arganzuela, de la Latina, de Lavapiés, de la plaza de las Comendadoras o del barrio de Salamanca; pero nadie (o casi nadie) dice “yo soy de la Gran Vía”, porque no se es de la Gran Vía.

La Gran Vía se convirtió por tanto en la puerta de entrada a Madrid del cosmopolitismo. Cines, teatros, hoteles, restaurantes, salas de fiestas. Hemingway decía que la Gran Vía era una mezcla entre Broadway y la Quinta Avenida. Empezaron a aparecer edificios y establecimientos que hicieron que Madrid entrara en esos llamados “locos años 20”.

El segundo tramo, se convirtió en el mejor escaparate de los locos años 20 madrileños. Tomando como modelo de estos nuevos establecimientos los que proliferaban en EEUU; empezaron a aparecer numerosos bares americanos que se distinguieron por las novedades éticas –como por ejemplo los cócteles perfeccionados por Perico Chicote- y las musicales caracterizadas por el Jazz, fox-trot, y más adelante el charlestón.

En cuanto a los bares americanos, causaron una gran conmoción en la tradicional cultura del organillo. En la época se decía que eran “*extraños lugares en donde era necesario encaramarse en un alto taburete para llegar al mostrador, y en donde solía haber un idiota vestido de smoking fumando en pipa*”. El primero en establecerse fue el *Pidoux American Bar*, al que le siguieron establecimientos como *Miami*, *Zahara* (a mitad de camino entre restaurante y moderna cafetería), y más tarde el *Bar automático*, prototipo de establecimiento neoyorquino de comida rápida.

Se instalaron grandes almacenes como Madrid-París (más tarde SEPU), tiendas de viajes que ofrecían destinos a países exóticos como *Viajes Caraco*, rascacielos como el *edificio de la Telefónica* o salas de espectáculos como *Casa Blanca* que fue el primer edificio madrileño que utilizó el innovador neón. Este edificio, construido por el arquitecto Gutiérrez Soto, era un *night-club* neoyorquino cuyo interior, compuesto por dos escenarios giratorios, fue algo totalmente innovador.

Los años 20 y 30, fue el momento de construcción de los grandes cines de Madrid; el Rialto, el Actualidades, el Callao, el Avenida, el Palacio de la Música, y sobre todo el Palacio de la Prensa y el Capitol, dos edificios multifuncionales que aparte de cines, mezclaban oficinas, comercios, restaurantes y bares.

La Gran Vía ha pasado por múltiples nombres, desde los originarios citados, pasando por Avenida CNT, Avenida de Rusia, Avenida de México, Avenida de José Antonio, hasta que en 1981, el alcalde Tierno Galván cambió definitivamente a GRAN VIA.

ENRIQUE HIDALGO

ESMERALDA

Hace muchos años conocí a una niña que quería llegar a ser madre. Éramos vecinas y nos hicimos amigas. Todo su tiempo libre lo dedicaba a jugar con sus muñecas.

Un día, para navidad, le regalaron un muñeco bebé y fue como si hubiese parido; lo tomó como a su bebé querido y jugando, le daba de mamar. Eso sí, siempre se escondía para hacerlo porque con ella vivía una tía solterona que la perseguía y le prohibía hacer eso con su muñeco. La niña nunca pensó que ese comportamiento era malo; era muy curiosa y se daba cuenta que sus otras tías, cuando tenían un hijo le daban de mamar, claro, siempre en la habitación y se tapaban con un pañal; pero la niña las veía y no entendía por qué debían taparse. Su instinto maternal le decía que debería ser maravilloso alimentar de esa manera a un ser tan pequeño y tan indefenso.

La niña, que se llamaba Esmeralda, creció. Estuvo jugando como hasta los 12 años; para entonces, como ya no le regalaban juguetes, se las ingenio y recortaba una muñeca que venía, todos los domingos, en un suplemento dentro de un periódico. La muñeca, que era una mujer, era para recortar. Ella lo hacía y la pegaba en un cartón. Le hacía vestidos, dibujando en papel cada modelo que estrenaba su tía preferida. Al llegar por la tarde del colegio (tenía clase mañana y tarde), se ponía a jugar con su muñequita de papel y soñaba e inventaba historias. Un día regresó del colegio y no encontró la cajita donde guardaba su tesoro; para ella lo era. Su abuela la había tirado a la basura: "... ¡hasta cuándo va a estar jugando Esmeralda...! ",había dicho la abuela.

Esmeralda lloró, pataleó, protestó en silencio, pero nada, se quedó sin su juguete. Ya tenía más de 13 años y todavía era una niña. Ella llamaba a su abuela "Mamía", pero le tenía mucho respeto, era chapada a la antigua, tenía muchos prejuicios y no aceptaba manifestaciones de cariño de su marido, delante de nadie. El abuelo lo hacía muchas veces a propósito, para fastidiarla.

Allí el cariñoso y consentidor era el abuelo. Les llevaba caramelos y conversaba mucho con ella y sus otros hermanos. El Abuelo llamaba a “Mamá”: “... su medio limón “. Murió cuando Esmeralda tenía 14 años. Así fue pasando el tiempo, la niña creció, estudió, comenzó a trabajar y más tarde se casó. Tuvo problemas para tener hijos. Con un tratamiento médico logró tener el primero con quien volvió a jugar, esta vez, con su propio bebé y le dio de mamar cuanto pudo al igual que a sus otros hijos, sin que nadie pudiera prohibirle.

Esa niña ahora es una abuela, la conozco muy bien, seguimos siendo amigas. Hablamos casi todos los días.

Me cuenta que hoy en día, sus manifestaciones de cariño para con sus nietos no son tan expresivas, quizás herencia de su abuela. Los quiere mucho, pero su cariño, su protección, su amor hacia ellos lo demuestra en silencio, con acciones que es probable que sólo lo comprendan ellos, los nietos, los afectados.

Esmeralda ha tenido suerte. Tiene unos hijos maravillosos, cariñosos, que la abrazan y están pendientes de ella y ni decir los nietos; todos la quieren mucho. No tuvo que estar volando para encontrarse con ellos, como lo han tenido que hacer otras abuelas, porque a consecuencia de situaciones adversas ocurridas en sus países, las familias se han dispersado por el mundo, pero ellas, las abuelas, seguirán volando para encontrarse con ellos, sobre todo con sus preciosos juguetes, sus nietos.

MERY LOPEZ BOSCAN

**Este cuento ha sido una idea surgida después de leer “Las abuelas voladoras” de Irene M. Aguilera Monroy. Starting Consultant. Business & Life. Fecha de publicación: 17/enero/2023.

MADRID SE ESCRIBE CON “M” DE MUJER

Clara del Rey: Calle amplia y larga que honra la memoria de Clara del Rey Calvo. Patriota muerta en el parque de Montalbán frente a los franceses del 2 de Mayo de 1808. Tenía cuarenta y siete años.

No fue la única mujer heroica en aquella jornada que también vio morir a Manuela Malasaña, igualmente tiene una calle. Maria Garco, Isabel Montalbán, Josefa Méndez, Catalina Cano, merecen como ella ver sus nombres en los rótulos de las calles de la ciudad que defendieron y por la que dieron la vida en un momento terrible de la historia de Madrid.

Todas fueron enterradas en el cementerio de la Buena Dicha, cuyas tapias daban a la desaparecida calle de la Justa, luego de Ceres, desaparecida cuando se trazó la Gran Vía a la altura de la calle San Bernardo y la Estrella, llamada de la Justa por haber vivido en ella cierta mujer de ese nombre, en cuya casa existía un pozo del que salieron terribles basiliscos que dieron muerte a una muchacha. Fue calle famosa por cosas igualmente terribles, como el crimen siniestro que se habló en Madrid a finales del S. XIX. A esta calle daban las tapias del cementerio de la Buena Dicha.

PILAR PEÑO

Cuento de la abuela No. 4

EL GUERRERO DE KILIMANJARO

África es un continente enorme. En África hay una montaña que se llama Kilimanjaro. La montaña tiene una altura impresionante y por supuesto en la cima hay nieve perpetua. Muy cerca relativamente, en la falda de la montaña, hay un pueblo de guerreros y pastores, son muy valientes, se comenta que entre los leones y los guerreros hay un respeto mutuo.

Hay un joven pastor que quiere ser guerrero. Eso es muy difícil. Para ser guerrero tiene que pasar muchas pruebas: resistencia corriendo, orientación en la sabana, pero sobre todo tiene que conseguir una piedra especial para incorporarla a su lanza. Es de un mineral gris, brillante, resistente. Tendrá que viajar a la cumbre del Kilimanjaro y encontrarla, es allí donde hay un yacimiento no muy grande.

El joven tenía clara la orientación, él es pastor y con su ganado ha corrido muchos peligros en la sabana. Ya en la cumbre, después de buscar y buscar durante el recorrido, se encontró con un caudal de agua del deshielo de la nieve; era un torrente, pensó quizás al otro lado se encuentre el yacimiento, cruzó un árbol y por el pasó al otro lado, no encontró nada, nadie le había dicho lugar exacto, solo en la cumbre.

De nuevo cruza el torrente por el árbol que había colocado, pero ¡Oh cielos!, el árbol gira y el joven cae al agua, nada puede hacer a la velocidad que va, cuando el agua le lanza hacia arriba, respira y contiene la respiración cuando está bajo el agua. Por fin termina el torrente en una cascada que va a una laguna.

No sabe nadar, pero chapoteando llega a la orilla. Allí en la orilla las piedras son grises; estas son las que está buscando. Ahora otro reto, cómo hace él una punta de lanza como la tienen los guerreros de su tribu. La primera piedra no funciona, tiene que rozar despacio, lo consigue.

Ahora, ¿cómo sale de ese pequeño y precioso valle con laguna, que entró por una cascada de forma violenta? Fácil, la respuesta se la dieron los animales que, poco a poco, con muchas precauciones habían hecho una senda peligrosa de subida para beber agua en la laguna.

Cuando llegó al pueblo con su bonita lanza y un pequeño puñal en la cintura, todos le felicitaron, el jefe le pasó a la categoría de guerrero. La hazaña no fue fácil, consiguió su sueño. Ser guerrero.

Y colorín colorado el cuento se ha acabado.



ENCARNITA DURO SÁEZ

GASPARINI, ASTA Y LITRI

Esta mañana, al levantarme, han venido a mi memoria dos perritos llamados “Asta” y “Litri”, que junto con “Gasparini”, estarán en mi corazón. Hace muchos años, allá por 1948, un matrimonio y sus cuatro hijos recorrían España mostrando su cine mudo, que funcionaba con carburo, debido a la falta de luz eléctrica, proyectando películas de Charlot, dramáticas y de vaqueros. El esposo daba a la manivela y la señora lo explicaba, ya que muy poca gente sabía leer y escribir.

Recuerdo una vez que fuimos a las Hurdes, en Cáceres. Realizamos el trayecto en burros llevando la máquina del cine a cuestas. Por la noche para anunciarnos tiraron cohetes, para hacer saber que habían llegado los titiriteros. A la función, que se hizo en un pajar, acudió la gente llevando sus sillas. No tenían dinero y nos pagaban con comida: lentejas, garbanzos y huevos.

Iniciada la película hubo que parar porque los espectadores miraban a la máquina, pensando que por el foco se veían las imágenes. El dueño del cine les dijo que mirasen a la sábana blanca, que era donde se veían las personas. Así lo hicieron y quedaron asombrados pues era la primera vez que veían el cine.

Con el paso del tiempo los hijos crecieron y el padre que provenía de familia de artistas de circo, les enseñó las artes circenses: trapecios volantes, el rulo de la muerte, alambre flojo, números de contorsionismo y algunos más. Compraron un pequeño circo, para empezar. Ante el éxito obtenido adquirieron uno más grande y a la vez contrataron artistas y compraron animales: leones, tigres, elefantes y hasta un burrito llamado “Farruquito”. Con todo ello y los payasos “Merchi” y “Gasparini” recorrieron España y parte del extranjero.

Un día en Badajoz, llegó un hombre a la carpa preguntando por el dueño, le dijo que era también artista pero que estaba muy enfermo y solamente tenía dos perritos que trabajaban con él en el circo. A “Gasparini” le dio pena y se los compró por 5.000 pesetas. Así fue como “Asta” y “Litri” entraron en nuestras vidas. A los pocos días “Gasparini” empezó a ensayarlos y vimos que a aquellos perritos no les faltaba más que hablar. Les preparó un número de circo que jamás se ha vuelto a ver.

“Litri” vivió 19 años, “Asta” 17. Un mal día la perrita se quedó inválida de las patitas y hubo que sustituirla por “Cuqui”, otra perrita que salió buena pero no como mi “Asta”.

A “Asta” la poníamos al lado de la pista porque “Litri” si no la veía no trabajaba. Una noche “Gasparini” mientras tocaba la trompeta, “Litri” cantaba y “Cuqui” bailaba, “Asta” arrastrándose llegó al centro de la pista del circo y junto a “Litri” murió, rodeada de su público y todos los artistas.

Y éste es el recuerdo que conservo de unos perritos que hicieron felices a niños y mayores, siendo auténticos profesionales del mayor espectáculo del mundo, gracias a un señor llamado artísticamente “Gasparini” que amaba su profesión. A quien yo adoraba y que llevo en mi corazón, porque es y será para siempre mi padre.

MARIA DOLORES PEREZ CASTELLANO

ENCUENTRO CON EL ALCALDE DE MADRID EN CMM ANTON MARTIN

El día 24 de enero de 2023 las Juntas Directivas de los Centros de Mayores del Distrito Centro tuvimos un encuentro con el Alcalde de Madrid, en el Centro Antón Martín, también estuvieron Pepe Aniorte Rueda, Concejale Delegado de Familia y Bienestar Social, y el Concejale del Distrito Centro, José Fernández Sánchez.

Se trataron ocho medidas que el Ayuntamiento de Madrid quiere para que las personas mayores puedan seguir viviendo en sus hogares:

1º Acabar con las listas de espera en los Servicios Municipales de Ayuda a Domicilio.

2º Se aprueba una nueva ordenación de Ayuda a Domicilio que permite activar el servicio de forma exprés ante situaciones de riesgo.

3º En la Ayuda a Domicilio, la burocracia: reducción en la gestión.

4º. La nueva Ayuda a Domicilio incorpora atención psicológica, fisioterapia, podología y peluquería.

5º La nueva Teleasistencia facilitará relojes inteligentes para dar seguridad dentro y fuera del domicilio.

6º Se amplia la red de Centros de Día; uno nuevo en Ensanche de Vallecas para personas mayores con Alzheimer.

7º Mas oferta de ejercicio al aire libre dentro de las actividades de envejecimiento activo de los Centros de Mayores.

8º Por primera vez, se destinan mas de 300 millones de euros a políticas de mayores, sobre todo Teleasistencia y Ayuda a Domicilio.

Se trabaja también *Madrid Contigo* y *Juntos Contra La Soledad*. Cuando te jubilas, y más si vives solo, fomentar las relaciones sociales es importante para combatir la soledad no deseada. Desde el Ayuntamiento de Madrid se dispone de diferentes alternativas para combatirla como: Centros Municipales de Mayores (donde se ofrecen diferentes actividades que fomentan las relaciones sociales), actividades de voluntariado (especializada en el acompañamiento a personas mayores), servicios de apoyo en domicilio que brindan seguridad y tranquilidad.

Después de todo esto que se trató, hubo un coloquio con todos los socios de los Centros de Mayores que estábamos allí, claro también había periodistas que hicieron sus preguntas, el resultado del encuentro fue un triunfo.

JULIA SANTAEUFEMIA

IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA

Cuando de niños nos enseñaron a leer y escribir, una de las razones principales que había que tener en cuenta era la ortografía. Tanto las maestras como las madres y abuelas impartían esa necesidad y vigilaban que se cumpliera. Si se cometía algún error, el castigo era repetir hasta 100 veces o más, la misma palabra, para que de esa manera no se volviera a repetir el mismo error. Hoy en día se debería utilizar esa misma práctica, a ver si de esa manera se logra una mejor ortografía, sobre todo en las nuevas generaciones.

Una buena escritura exige una excelente ortografía. Mantener el respeto por todas las reglas gramaticales permite poder expresar las ideas precisas, facilitando al lector entender adecuadamente lo que se desea transmitir, sin que haya confusiones.

He ahí la importancia de tener una buena ortografía. ¿Por qué? La escritura es una forma correcta de la comunicación y si queremos elaborar mensajes comprensibles debemos tener presente todas esas reglas gramaticales. No olvidemos que una correcta escritura fomenta oportunidades laborales, una óptima imagen profesional y social y que al interlocutor le deje una sensación agradable.

Dicho esto, queda claro el porqué de la importancia de tener una buena ortografía. Son muchos los casos que se pueden mencionar, pero hay algunos en donde se repiten insistentemente los errores ortográficos, uno de ellos son los signos de puntuación que hoy en día, gracias a lo avanzado de la tecnología y el dichoso WhatsApp, muchos son los que no lo aplican ni respetan. Para combatir esta costumbre es recomendable leer, que no sólo amplía conocimientos, sino que contribuye a hacer buen uso de la gramática y de la ortografía.

Además de estos errores, encontramos otros que se cometen con bastante frecuencia, como, por ejemplo, el no uso de la “h”, el mal uso de la coma (,), utilizar palabras homófonas (palabras que suenan igual pero tienen significado diferente), la confusión entre la “b” y la “v”, la “c” y la “s”, en fin, vienen siendo unos de los errores más comunes. Hay muchos, pero señalemos algunos ejemplos de los mencionados en este párrafo:

- 1º “Hay”, “ahí” y “ay”: Hay: es una forma del verbo haber. Ahí, que es un adverbio de lugar. Ay, es una interjección que indica exclamación. Para entender mejor el uso correcto de estas tres palabras y comprender las diferencias, podemos decir: “Ahí hay una persona que dice ¡Ay!”
- 2º La “h” es una letra muda, pero su utilidad debemos que tenerla muy en cuenta, hay muchos ejemplos, pero para apreciar mejor su uso correcto indicaremos lo siguiente: la palabra *hecho*, con *h*, pertenece al verbo hacer y *echo* sin *h*, pertenece al verbo *echar*. Dos oraciones donde ver muy claro, esa diferencia: a) “Hoy he *hecho* ejercicio muy temprano”, b) “Siempre le *echo* poca sal al arroz”.
- 3º Tenemos otros errores comunes: el uso de la “b” y la “v”. El de la “y” y la “ll”. Entonces, “valla”, “vaya” y “baya”, originan confusión puesto que nos encontramos con cuatro letras que forman esas palabras y que al leerlas el sonido suele ser igual. Así pues, explicando el porqué de la confusión, se pueden dar algunos ejemplos: a) valla con “ll” es una cerca, un panel o un obstáculo, ejemplo: “Cuidado, no saltes esa valla”; b) vaya, con “y” griega, pertenece al verbo ir, ejemplo: “Vaya usted rápido a su casa”; c) baya, con “y” y “b”, es un fruto rojo.

- 4º Otro caso igual de confuso y fácil de cometer el error, son las siguientes expresiones: “A ver” y “Haber”. Veamos la diferencia en estas dos frases: a) “Debes ir a ver si llegaron los libros” b) No tienes entrada, haber venido antes”.
- 5º “Haya” (con “y”); “Halla” (con “ll”) y “aya” (sin h y con “y”), al leerlas, como las anteriores, se pronuncian igual pero su escritura y su significado es totalmente diferente. Veamos entonces unos ejemplos: “Cuando hayas llegado a tu casa me llamas” (con “y” es del verbo haber); “Si hallas los libros en tu casa, me avisas” (con “ll” es del verbo hallar o encontrar) ; “Aya”, sin h y con “y”, según la RAE, significa “mujer encargada en una casa del cuidado y educación de niños o jóvenes “. (1)
- 6º Podemos mencionar que además de las palabras homófonas, en el idioma español hay palabras que pueden ser homógrafas, que se refieren a aquellas palabras que además de pronunciarse igual se escriben de la misma manera, pero su significado es totalmente distinto, ejemplo: *vino* (bebida con alcohol) y *vino* (del verbo venir); *llama* (un animal), *llama* (fuego). Y para complicarnos un poquito más, señalamos aquellas que se escriben igual pero al llevar tilde, su uso y significado son distintos: *él* (pronombre personal), *el* (artículo); *más* (adverbio), *mas* (conjunción) ; *sé* (del verbo saber), *se* (pronombre).

Son muchas las reglas gramaticales y dentro de los signos de puntuación tenemos uno muy importante, que dependiendo donde se coloque, cambiará el significado de la oración. Nos referimos a la coma (,). Su uso es muy complejo y de ahí la necesidad de su debida y correcta utilización. Su función principal es indicar pausas breves en la lectura. También se utiliza para separar elementos en una enumeración (Ej.: “El ramo tiene rosas, claveles, amapolas y tulipanes”). Para encerrar elementos explicativos (Ej.: “María, que estaba durmiendo, se asustó “) o para indicar la omisión del verbo (Ej.: “Jesús jugaba en el jardín y Rebeca, en su habitación “). He ahí la importancia de su uso o su mal uso en la escritura, ya que puede cambiar sustancialmente el sentido a una oración.

Ejemplos:

Puede ser pausa:

- a) No, espere.
- b) No espere.

Cambia una opinión:

- a) No queremos saber.
- b) No, queremos saber

Puede condenar o salvar:

- a) ¡No tenga clemencia!
- b) ¡No, tenga clemencia!

Puede cambiar una historia:

- a) Vamos a perder, poco se resolvió.
- b) Vamos a perder poco, se resolvió.

Cambiar el tiempo verbal:

- a) Felipe deja de llorar.
- b) Felipe, deja de llorar.

Haremos un ejercicio con una frase muy conocida, autoría de Julio Cortázar (2):

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda “.

Si colocamos la coma en la palabra “mujer”, la pausa nos daría un significado diferente que sí la colocamos en la palabra “tiene”.

¡Por favor, hagan ese ejercicio!

MERY LOPEZ BOSCAN

(1) <https://www.rae.es> > español-al-día

(2) Ejemplo tomado de Casa Hispana. La importancia de la coma, por Julio Cortázar.

PD: Cómo este tema es muy extenso puesto que son muchas las reglas gramaticales, hablaremos de otras, en nuevas ediciones. M. L. B.

VIVA EL CINE

Anoche viendo los premios Goya, me pregunté, por qué me gusta tanto el cine. Voy a hacer una pequeña cronología dando respuesta a esta pregunta.

Mi madre me decía que me empezaron a llevar al cine siendo muy pequeña, mi atención y el entusiasmo lo demostraba estando muy atenta. Cuando eran de acción las películas me refugiaba en los brazos de mi madre, creyendo que los actores se iban a salir de la pantalla.

Fueron pasando los años y con quien iba al cine era con mis dos hermanos pequeños. Por aquellos tiempos había varios cines de barrio y los jueves como no había colegio por la tarde, nos dejaba mi madre ir al cine como premio.

Nuestro cine San Francisco, como el acomodador ya nos conocía, nos ponía en una fila para cuando mi madre viniera a recogernos nos viera. ¡Lo que disfrutábamos!

Nos echaban dos películas, Marisol, Joselito, Hermanos March, etc. Todo lo que veíamos en el cine, lo practicábamos en nuestros juegos (el cine nos iba enseñando).

Siguieron pasando los años, pero el cine siempre estaba presente; grandes coproducciones empezaron a llegar en pantallas super panorámicas, películas como *El Cid*, *Los Diez Mandamientos*, etc.

Nosotros también teníamos grandes directores de cine, como Berlanga con su célebre película: *Bienvenido Mr. Marshall*, Luis Buñuel con *Tristana*, *Viridiana* o *El Verdugo*, etc. Juan Antonio Bardem, *Calle Mayor*, *El Puente*, etc.

También nos atraía mucho el cine americano, *Lo que el viento se llevó*, *El Graduado*, etc.

Pasamos al tiempo de apertura y destape y nuestros actores como José Sacristán, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, pasaron de sus divertidas películas a hacer todas las de destape, porque la sociedad así lo demandaba, la doble moral, y que cada uno sacara sus conclusiones.

Por aquel entonces, el ir al cine era un acto social, sobre todo si ibas a ver los estrenos de la Gran Vía. Solo echaban una película y el NODO, que era obligado en todas las salas y sesiones, las películas estaban muchos meses en cartel, luego pasaban a los cines de barrio.

Llegaron películas de arte y ensayo, en versión original. Solo el cine Pompeya las proyectaba. Pudimos ver entre otras; *El Manantial de la Doncella* y *Un niño va a nacer*, que aunque ahora nos parezca chocante, en esos años fue tema tabú.

Ahora todo ha cambiado. Han desaparecido muchas salas de cine, por salas de juegos, bares, y grandes almacenes. Nos quedan pocas salas y divididas en pequeños espacios con poco aforo, y sobre todo como no estés al tanto enseguida las quitan. Tenemos las nuevas plataformas y el salón de casa, pero de una manera u otra no dejamos de ver cine, si es en las salas comerciales, mejor.

¡VIVA EL CINE!

ESTHER VERA

LA LUCIERNAGA

Cuando vamos cumpliendo años nos damos cuenta de lo importante que es la memoria. Pero no os voy a hablar desde un punto de vista clínico. Yo quiero hablar de ese mundo paralelo en donde están los recuerdos, donde volvemos a ser nosotros mismos en cualquier época, sin daños colaterales, solamente cargado de las pequeñas emociones que nos permitieron descubrir las muy pequeñas cosas que nos hicieron felices.

Mi familia es gallega, mis veranos transcurrieron en una aldea que era el lugar más recóndito, olvidado, atrasado, atávico, de la provincia de Lugo, todo eran, sonidos, aires, olores, imágenes, visiones, voces y canciones que hablaban de cuentos, unas veces sobre hechos reales, otras, acontecimientos mágicos.

A esto tengo que sumar una naturaleza, que, cuando eres un niño, no te permite permanecer impasible. Eres una pequeña hoja sacudida por el viento con todo lo que pasa en cada segundo.

Había muchos momentos sublimes, pero tal vez uno de los mejores era cuando decidíamos ir a por luciérnagas. Yo ya no sé si existen, hace muchísimo que no las veo, ¿vosotros sabéis qué son? Son unos gusanitos diminutos que tienen un punto de luz en el extremo de la cola que por la noche brilla alumbrando los campos. En nuestro mundo formaban parte del hábitat de los enanitos.

Todo era un ritual, (por supuesto trasgresión), y había que ir por la noche. Los mayores no se podían enterar de nuestras correrías, teníamos que conseguir salir y entrar sin ser vistos y tener preparadas todas las cosas que tendríamos que necesitar.

Lo primero de todo había que localizar el lugar secreto donde guardar las cosas necesarias y hacer la promesa de que no lo iba a saber nadie. Nosotros usábamos un árbol hueco y una caja de latón.

¿Que necesitábamos? lo más importante, y que ya era el primer reto a conseguir, “las cajitas de cerillas”. Ellas se iban a convertir en “las casas de las luciérnagas”.

En nuestra casa y en las de los vecinos empezaban a desaparecer las cerillas sin razón aparente. También desaparecían las linternas y los jerséis, todo iba al árbol, esperando el día apropiado.

Nuestra casa está en el camino, hay tránsito, por lo tanto no había luciérnagas. Teníamos que ir a los campos, donde hubiera pretilas, muretes, o a la zona del lavadero. Tenía que ser una noche muy oscura, cálida, donde siempre corríamos el riesgo de que apareciera “la santa compañía”. Las cajitas ya las llevábamos preparadas. Con alfileres las habíamos agujereado para que las luciérnagas pudieran respirar.

El tacto de una luciérnaga es extremadamente suave, caliente, a mí me hacía estremecer. Teníamos que tocarlas con muchísima delicadeza para no matarlas. Poníamos cada una dentro de su casita.

¡Que excitación! Teníamos nuestro tesoro. Cada uno el suyo. Por los agujeritos brillaba la luz llena de promesas mágicas.

Siempre en silencio, poníamos cada cajita bajo cada cama, con la esperanza de que apareciera algún enanito para que nos hablara de su mundo tan distinto, lleno de cosas diferentes, en el que ni los colores podían ser iguales.

Por la noche, en el sueño que cada uno teníamos, pasaba siempre algo maravilloso de lo cual hablábamos y fabulábamos durante muchos días.

Al día siguiente devolvíamos las luciérnagas al campo, esperando que atesoraran más secretos que nos pudieran contar en nuestros sueños futuros.

Todavía hoy, cuando quiero tener sueños maravillosos recuerdo a las luciérnagas y ellas me ayudan a olvidar lo que no me gusta del día a día.

ISABEL LOPEZ MORA

LA FUNCION QUE SALIO BIEN A PESAR DE TODO

Formábamos una compañía de teatro aficionado, con pocos medios, pero con bastantes ambiciones. Corría el año 2004, en ese momento representábamos la obra de Jacinto Benavente *“La Malquerida”*, era el mes de mayo, mes en el que suele haber algunas tormentas.

Nos contrataron para representar esa obra en un pueblo de Guadalajara, Cogollor, pueblo de no más de 50 habitantes.

Cuando llegamos al pueblo, el autocar que nos transportaba nos dejó a la entrada del pueblo, anduvimos unos pasos y nos encontramos un pueblo vacío, ahí comenzaron nuestros temores, pero la suerte quiso que viéramos a una señora mayor a la puerta de su casa y la preguntamos que dónde estaba la gente, ella nos respondió: “Están todos comiendo a la orilla del río en la pradera de Fuente Vieja, porque son las fiestas del pueblo”. Vimos que habían instalado un escenario en la plaza del pueblo, era un estrado de 5 X 5 y en altura.

Nos dirigimos hacia el lugar que nos indicó la buena señora y allí estaban todos comiendo, nos dijeron si queríamos tomar algo, pero les dijimos que queríamos montar el decorado en el escenario ya que era bastante laborioso y los medios que vimos que había eran escasos. El alcalde nos dijo que pusiéramos el autobús lo más cerca posible de la plaza, así lo hicimos y comenzamos a montar el escenario con alguna dificultad, pues como no había pared alguna, tuvimos que anclar al suelo, con clavos, los paneles que formaban las dos casas en las que se desarrollan las escenas, con cuerdas y alguna que otra piedra grande que fuimos a buscar. El *“attrezzo”* y vestuario lo tuvimos que poner debajo de la estructura del escenario, todo muy diferente a los lugares donde habíamos actuado en otras ocasiones. Aquello parecía más una escena de la película *“Viaje a ninguna parte”* que, a una obra de teatro actual, parecíamos los titiriteiros.

Al cabo de un tiempo comenzaron a llegar los vecinos, cada uno con su silla, a ocupar la plaza para disfrutar de la obra de teatro, nosotros viendo que ya estaban casi todos los asistentes comenzamos la representación, todo iba bien, pero a los veinte minutos de comenzar comenzó un fuerte viento y a continuación la lluvia, el viento nos tiró el decorado y mientras unos recogíamos el “attrezzo”, otros recogían el decorado y lo fuimos guardando debajo del escenario, los asistentes, cada uno con su silla a modo de paraguas, se marcharon a sus casas. La tormenta pasó, pero había que recomenzar con todo el montaje del escenario, así que cuando lo tuvimos de nuevo montado y la gente comenzó a llegar y así pudimos continuar la función, ¡Qué nervios!

Como la obra era larga terminamos ya puesto el sol, con una iluminación bastante escasa. Superamos todas esas dificultades y vimos que el público también estaba satisfecho porque habían disfrutado de la función de teatro. Me dirigí a saludar de nuevo al alcalde y me dijo que le acompañase al ayuntamiento, allí nos fuimos y me dio un cheque de 500 € para la compañía y me dijo que fuéramos a tomar unos aperitivos al bar. El bar estaba regentado por una señora, que nos atendió de maravilla, como yo pensaba que con los 500€ ya íbamos pagados, al terminar de consumir en el bar me acerqué a la señora para pagar lo que habíamos consumido y me dijo “¿Pero hijo, ¿cómo me vais a pagar? ¡si os tengo que pagar yo a vosotros!, la dije que el alcalde ya nos había dado 500€, ella me dijo que eso era otra cosa, que ella nos pagaba porque lo había pasado muy bien y le habíamos recordado su juventud, no admitimos el pago que ella nos proponía, pero sí la invitación a lo que habíamos tomado, así que le agradecí la invitación y comenzamos la recogida y vuelta a casa, contentos por haber superado LA FUNCION QUE SALIO BIEN Y PUDO HABER SALIDO MAL.

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

CMM DISTRITO CENTRO PROGRAMACIÓN DE ABRIL 2023

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

CONFERENCIA LITERARIA: LOS BORBONES EN ESPAÑA I

CMM BENITO MARTÍN LOZANO
VIERNES 14 A LAS 10:30H

CONFERENCIA ONLINE DE SALUD: HIPERTENSION

VIERNES 14 A LAS 10:30H

TALLERES PUNTUALES

TERTULIA CON MI VECINA SOLE

CMM ANTÓN MARTÍN
JUEVES 27 DE 12:00H A 13:30H

MI TELEFONO ACCESIBLE Y MANEJABLE

CMM DOS AMIGOS
JUEVES 13 DE 10:00 A 13:00H

TALLER ENVEJECIMIENTO ACTIVO: CMM SAN FRANCISCO

INICIO 10 MARTES 17:00 A 18:30H

TALLER ABORDAJE A LA SOLEDAD

CMMM BENITO MARTIN LOZANO
INICIO 11 MIERCOLES 16:30 A 18:00H
CMM DOS AMIGOS
INICIO 12 JUEVES 16:00 A 17:30H

RECETAS QUE TE INSPIRAN

CMM BENITO MARTIN LOZANO
LUNES 24 DE 11:00 A 13:00H

ASESORÍA MOVIL

CMM ANTON MARTIN
MIERCOLES 12 DE 11:00 A 12:30H
MIERCOLES 26 DE 11:00 A 12:30H

TALLER ELECTRICIDAD

CMM BENITO MARTIN LOZANO
MARTES 11 DE 17:00 A 19:00H

CMM DOS AMIGOS
LUNES 24 DE 11:00H A 12:30H

INSOMNIO

CMM ANTÓN MARTÍN
JUEVES 16-23-30 DE 10:30H A 12:00H

ACTIVIDADES ESPECIALES DEL MES

CELEBRACION FERIA DE ABRIL

CMM ANTON MARTIN
MIERCOLES 26 A LAS 17:00H
CMM SAN FRANCISCO
JUEVES 27 A LAS 17:00H

ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL: MANUALIDADES

CMM DOS AMIGOS - CENTRO DE DIA CRUZ ROJA
MIERCOLES 26 A LAS 18:30H

ENCUENTRO DEPARTAMENTO DE SERVICIOS SOCIALES

PLAZA DE LA VILLA
JUEVES 27 DE 17:00 A 19:00H

CUENTACUENTOS "LA CABEZA CUENTACUENTOS"

CMM DOS AMIGOS
JUEVES 27 A LAS 11:00
CMM ANTON MARTIN
MIERCOLES 26 A LAS 17:00H

VISITAS CULTURALES

VISITA GUIADA: "CONOCE TU BIBLIOTECA" BIBLIOTECA MUNICIPAL BENITO PEREZ GALDOS"

MIERCOLES 26 A LAS 12:00H

VISITA GUIADA

EXPOSICION "EMILIA PARDO BAZAN" CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

MARTES 25 CMM ANTON MARTIN 11:00H----MARTES 25 CMM SAN FRANCISCO 12:00H
MIERCOLES 26 CMM DOS AMIGOS 11:00H----MIERCOLES 26 CMM BENITO MARTIN LOZANO 12:00H

VISITA GUIADA MUSEO DE MADRID EXPOSICION S XVIII MIÉRCOLES 12 A LAS 12:00H

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

CMM ANTON MARTIN
LUNES 24 A LAS 11:00H

CMM BENITO MARTIN LOZANO
JUEVES 27 A LAS 11:00H

CMM DOS AMIGOS
MARTES 25 A LAS 12:00H

CMM SAN FRANCISCO
MIERCOLES 26 A LAS 11:00H

SEMANA DE MAYORES DEL 17 AL 22

CONSULTAR PROGRAMACION

CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES - DISTRITO CENTRO

CMM ANTÓN MARTÍN
C/ DE LA CABEZA, 14
915271319

CMM B.M LOZANO
C/ SANTA BRIGIDA, 12
915229329

CMM DOS AMIGOS
C/ DOS AMIGOS, 4
915426692

CMM SAN FRANCISCO
C/ SAN BUENA VENTURA, 3
913644126

SEMANA DE MAYORES 2023 "LA VIDA ES ESPECTACULAR"

Del 17 al 22 de abril

LUNES 17

INAUGURACIÓN DE LA SEMANA: "LA VIDA ES ESPECTACULAR" ENCUENTRO EN PLAZA DE ÓPERA

Colaboración de Madrid-Salud
(información y medición de tensión).

DE 10:00 A 11:00H

Masterclass de ejercicio físico

DE 11:00 A 12:00H

Clase de Chotis impartida por Gloria
(voluntaria del CMM Benito Martín Lozano).

DE 12:00 A 13:00H

Con la participación del IES San Isidro y UDC.

PASEO CULTURAL POR LA GRAN VÍA (Punto de Encuentro: Red de San Luis)

A LAS 17:00H

ACTUACIÓN DE LOS GRUPOS MUSICALES DE LOS CMM DEL DISTRITO CENTRO

CMM SAN FRANCISCO

A LAS 17:00H

MARTES 18

RUTA DE SENDERISMO DE NAVACERRADA A CERCEDILLA

DE 11:00 A 17:00H

JUEGOS TRADICIONALES

Con la colaboración de UDC

CMM SAN FRANCISCO

A LAS 11:00H

CONCIERTO-MASTERCLASS

DE CUMBIA

(Ágape)

CMM SAN FRANCISCO

A LAS 17:30H



MIÉRCOLES 19

JORNADA DE CONVIVENCIA "EL PARDO"

Restaurante San Francisco

Masterclass de swing

Ruta de senderismo

Visita guiada al Palacio de El Pardo

Visita guiada a El Cristo del Pardo

Comida

Baile

DE 10:00 A 18:00H

JUEVES 20

PASEO CULTURAL "PUERTA DEL SOL"

A cargo de Manuel
(voluntario de los CCMM)

A LAS 11:00H

PASEO CULTURAL "PALACIO DE CIBELES Y ALREDEDORES"

A cargo de Encarni
(voluntaria del CMM Dos Amigos)

A LAS 16:00H

TARDE DE BAILE "SALA STYLO"

A LAS 18:00H

VIERNES 21

HOMENAJE A LAS PERSONAS VOLUNTARIAS

Escuela Superior de Música
María Dolores Pradera

Audición Musical de la
"Zarzuela de la Gran Vía"

Ágape

A LAS 11:00H

SÁBADO 22

TEATRO DE AUTOR "VÉRTICE". Compañía de teatro *Al Paso*

En la Escuela Superior de Canto de Madrid

A LAS 12:00H



**CCMM
Distrito Centro**

CMM B.M.LOZANO
c/ Sta. Brigida, 12.
28004
Madrid.
91.522.93.29

**CMM ANTÓN
MARTÍN**
c/Cabeza, 14. 28012
Madrid. 91.527.31.19

CMM DOS AMIGOS
c/ Dos Amigos, 4. 28015
Madrid. 91.562.66.92

CMM SAN FRANCISCO
c/ San Buena Ventura, 3. 28005
913666126