



VERSION 2.1 CMM DISTRITO CENTRO

Este número 23 del Periódico "Mayores en Acción: el periódico de la experiencia" medio de comunicación entre los cuatro CMM del Distrito Centro; Antón Martín, Benito Martín Lozano, Dos Amigos y San Francisco, su Consejo de Redacción ha recogido diversos testimonios de sus socios.

Continuamos este taller en modalidad telemática, a pesar de la ya apertura de los Centros de Mayores, cumpliendo con nuestro objetivo de publicar una nueva edición trimestral.

Como siempre recordar que quienes estén interesados en participar en "MAYORES EN ACCIÓN: EL PERIÓDICO DE LA EXPERIENCIA" pueden hacerlo enviando los originales a la siguiente dirección de correo electrónico: periodicomayoresenaccion@gmail.com

EQUIPO DE REDACCION

M^a CARMEN CHANES CARDIEL
GUADALUPE CRIADO MARTINEZ
CARMEN MASEGOSA MARTINEZ
MERY LOPEZ BOSCAN
ENRIQUE HIDALGO TARRERO
PILAR PEÑO MARTINEZ



SUMARIO

Artículo Consejo de Redacción. Pág. 4

NUESTRAS EXPERIENCIAS

Relato de una escapada. Pág. 5

Paseando por Madrid. Pág. 10

Bigotes. Pág. 11.

Cocinando con “El Cordobés”. Pág. 12.

DESCUBRIENDO RINCONES

Monasterio de las Mercedarias Descalzas. Pág. 14.

COLABORACIONES

El Teatro. Pág. 17.

Curiosidades de Toledo. Pág. 19.

Los cuentos de la abuela. Pág. 20.

La Fuentecilla. Pág. 22

La Ganadería en Sanabria. Pág. 25.

Plaza de España. Pág. 27.

El regreso de Ainhoa Arteta. Pág. 29

Hypatia. Pág. 31.

Piedras. Pág. 34.

MISCELANEA

Programación Abril. Pág. 42.

Saludamos a l@s soci@s de los cuatro Centros de Mayores del Distrito Centro. Desde el consejo de redacción continuamos con motivación asistiendo a nuestro taller de prensa, semanalmente, y os animamos a participar, colaborando mediante artículos de experiencias, vivencias, anécdotas, colaboraciones, creación de cuentos originales, etc.

Nos alegra ver como los Centros se van llenando de vida y de actividades. De la misma manera que nuestras calles del barrio retoman su vida cotidiana.

Como ya sabéis, la programación de excursiones y visitas culturales ya se están llevando a cabo, con la alegría de tod@s l@s soci@s en una jornada cultural y colectiva.

Os deseamos que paséis unas buenas vacaciones de Semana Santa y nos reencontramos en el último trimestre de este curso 2021/22.

CONSEJO DE REDACCION

RELATO DE UNA ESCAPADA.

Cualquier parecido con los personajes **NO** es pura coincidencia, es la pura realidad.

Hace ya algún tiempo, con ganas de vivir algo nuevo, pues acababa de salir del seminario para sacerdotes, y comenzaba a estudiar en un colegio donde mi madre era la cocinera, yo tenía unos 14 años. La vida era muy monótona en mi ciudad, Segovia, y mis deseos de conocer algo nuevo me inquietaban de tal manera que un buen día de las vacaciones de Semana Santa le dije a mi primo Ángel, que me acompañaba siempre:

- ¿Nos vamos mañana a ver el partido del Atleti al Estadio Metropolitano?

-¿pero cómo lo vamos a hacer?, Respondió mi primo

- No te preocupes, tu di a tu madre que te preparé un bocadillo y ten dinero para la entrada que debe de costar 20 pesetas.

Así que ya no se habló más, él se lo dijo a su madre, que no le creyó, pero le preparó el bocadillo. Yo se lo dije a la mía, que tampoco me creyó y que también me preparó el bocadillo. Cuando la dije a mi madre que nos íbamos mi primo Ángel y yo en auto-stop a Madrid a ver el partido del Atleti, mi madre, que siempre me había considerado un hijo modoso, pensó: “Estos no pasan del polígono”

Bien, a la hora acordada, serían las 9 de la mañana, nos encontramos y mi primo todavía no sabía bien cómo íbamos a llegar a Madrid. Así que le dije

-Hala, vamos a la carretera a esperar y que alguien nos lleve

-¿Y tú crees que alguien nos va a llevar? si no tenemos dinero nada más que para el partido

Nos pusimos en la carretera y a esperar con el dedo puesto en dirección a Madrid. Por fin al cabo de un buen rato nos para un señor, nos pregunta y le decimos que queremos ir a Madrid y él nos responde que nos puede llevar solo hasta Ortigosa del Monte que es don él va.

Bueno, le dijimos.

Llegamos a Ortigosa del Monte, y ya no había marcha atrás, así que continuamos con nuestro dedito puesto en dirección a Madrid, como no venía nadie le dije a mi primo Ángel que nosotros no nos quedábamos allí de esa manera y que continuaríamos andando por la carretera hasta que alguien nos volviera a invitar a subir a su coche. Y así fue, pero solo hasta San Rafael. Así que ya teníamos la tercera parte del camino recorrido.

En San Rafael nos comimos el bocadillo que nuestras madres nos habían preparado con la esperanza de que nos lo comiéramos en la calle donde todos los días jugábamos.

Después de esperar un rato, sentados y comiendo, vemos un coche lujoso que se nos acerca y para, el conductor nos pregunta dónde vamos y le decimos que, a Madrid a ver el partido del Atleti, el hombre muy contento nos dice que subamos, nos sentamos en la parte trasera y antes de arrancar la marcha el señor nos ofrece un cigarrillo, nosotros apenas habíamos fumado algo en nuestra corta vida, pero, claro, al ver la marca, Chesterfield, asentimos y nos ponemos a fumar como unos señores.

Llegamos a Madrid y el señor nos deja en la Plaza de Moncloa, nos pregunta si sabemos ir al estadio Metropolitano y yo, más joven que mi primo, pero con más mundo, pues ya había ido en tren a Murcia pasando por Madrid, respondí que sí. Pero claro tuvimos que preguntar y como no estaba muy lejos pues llegamos pronto.

Después de sacar las entradas, nos quedamos con 4 pesetas para los dos.

Una vez terminado el partido, y con alegría, pues había ganado el Atleti, teníamos que volver a casa y yo con mi optimismo dije al primo que lo haríamos igual que el viaje de venida. Según salíamos del estadio vimos a dos mujeres con botijos para beber agua y ni cortos ni perezosos tomamos un botijo cada uno y un buen trago de agua porque teníamos una sed espantosa después del día que habíamos pasado. Como no teníamos dinero, no pagamos y habría que haber visto la reacción de las mujeres.

Salimos a la carretera, serían las 6 y media de la tarde, no había mucho sol ya, nadie nos paraba y cuando comenzó a oscurecer le dije a mi primo:

- Vamos a la estación
- ¡Pero si no tenemos dinero para el billete!
- No te preocupes, cuando veamos al revisor nos escondemos; solo pasa una vez, que yo lo he visto cuando venimos de Murcia.

Llegamos a la estación del Norte, desde Puerta de Hierro, y el último tren de cercanías ya se había marchado, el siguiente era el expreso de Santander a las 10,30 de la noche, así que yo tan dispuesto le dije: no te preocupes que vamos a casa de un amigo de clase que vive en la calle Jorge Juan nº 4 y le pido dinero para volver que ya se lo devolverá mi madre cuando vuelva a clase. Pregunté para ir a la calle Jorge Juan y nos indicaron cómo ir, tuvimos justo para el metro de ida, luego ya veríamos.

Llegamos a casa de mi amigo José Ángel, mi primo, como era muy cortado, se quedó abajo, yo subí y allí le expliqué nuestra situación, su madre me ofreció algo para comer y beber, algo que cogí con ansiedad, pues solo había tomado un bocadillo, pero me acordé de mi primo y le pedí a la madre de mi amigo algo para él, me lo dio y las 100 pesetas que le pedí para el tren. Bajo, le doy a mi primo lo que le correspondía de comer y beber y nos dirigimos de nuevo a la estación del Norte, llegamos y justo se acababa de marchar el expreso de Santander, así que ya no había posibilidad de regreso, mi primo Ángel estaba ya muy preocupado, no podíamos avisar pues en nuestras respectivas casas no había teléfono, así que a disposición de la noche, entonces me vino a la idea algo que le oí a mi padre alguna vez en alguno de nuestros viajes a Murcia “en una estación cualquier problema siempre al jefe de estación”, así que allí me dirigí con mi primo, le expuse el caso al buen señor y nos dijo que nos quedáramos allí en la sala con él, pues éramos muy jóvenes para andar por la calle a esas horas.

Nos quedamos allí medio dormidos, pero le escuchábamos hablar de unas cosas que para nosotros eran muy extrañas: hablaba de sus correrías con algunas mujeres en sus diferentes destinos, nosotros no comprendíamos mucho, pero sabíamos que aquello no era lo normal en nuestras familias, seguimos medio dormidos hasta que al filo de las 3 de la madrugada nos dice:

-Vosotros vais a Segovia ¿Verdad?

- Si, le respondí.

-Entonces, si queréis, ahora va a salir un tren a buscar a los estudiantes americanos a Segovia para traerlos a Madrid, os podéis ir en ese tren y a la llegada le dais una propina al maquinista.

Nos subimos al tren, en primera clase, para nosotros un lujo, bueno para mí porque mi primo no había subido en tren. Llegamos a Segovia y no vimos ni maquinista ni a ninguna persona más, así que salimos de la estación, y nos fuimos a mi casa que estaba más cerca que la suya, pero mi madre no estaba porque se había ido con la madre de mi primo a su casa para estar las dos acompañadas y rezar juntas por sus hijos porque no sabían nada de ellos, nosotros nos acostamos y a las 7 de la mañana mi madre regresa a casa y nos ve en la cama como dos angelitos durmiendo plácidamente. Ella respiró hondo y se fue a comunicárselo a la otra madre antes de ir a trabajar.

Ni mi madre ni su madre se lo podían creer, pero así fue como realizamos un sueño de infancia, con el mayor optimismo del mundo porque “Nunca pasa nada”.

¡Ah! Las 100 pts. se las devolví a mi amigo, ¡el mismo billete!, cuando se incorporó a clase.

ENRIQUE HIDALGO

PASEANDO POR MADRID

Madrid tiene un cielo con un color especial, su azul intenso, su contraste con los blancos e inmensos edificios iluminados por el sol son un deleite para nuestra vista.

El rascacielos Torre de Madrid de 142m. de altura contrasta con el nítido cielo azul, es un disfrute visual.

El edificio de telefónica inundado de sol y enmarcado en el intenso cielo azul, el recorrido por Gran Vía con sus majestuosos edificios, el Metrópoli en la confluencia con Alcalá y tantos otros.

El palacio de Cibeles, edificio majestuoso elevado hacia el cielo que bañado por el sol nos deja boquiabiertos.

Y si nos adentramos por las estrechas calles debemos mirar hacia arriba, sus casas con balcones de hierro forjado, sus escudos, frisos y cornisas en cualquiera de ellas. (Infantas, Prim, Almirante, Barquillo con su recoleta Plaza del Rey).

Pasear por Madrid es una terapia y descanso para la mente, el espíritu y la vista.

Dicen que este intenso azul viene por la cercanía de la sierra de Guadarrama, y al llegar el atardecer, se tiñe de rosas, malvas, amarillos y naranjas.

¡Disfrutad de Madrid y mirad al cielo!

De Madrid al cielo

MATILDE SCHENELL

BIGOTES

Somos jóvenes si, pero mayores. Esto el tiempo, con la cantidad de prótesis y enmiendas que hay que llevar a cabo, no para de recordárnoslo.

Pero a mi me parece notable lo irregular del paso del tiempo. Se da un día que dispones de hora y media, sigues con tu actividad y en menos que canta un gallo, ya te vas acelerando para llegar a tu cita.

Otro caso son las piscinas que no admiten que uses aletas. Aquí pagamos justos por pecadores que serian los que no saben usarlas, y las usan. El caso es que el ciudadano que tiene ya dañada su capacidad respiratoria y el aguante, pasa de hacer 20 largos a no poder caminar ni el primero.

Otra cosa son los agujeros negros. Los hay en todas las casas. Ahí te ves, segura de haber puesto el objeto en cuestión en esa encimera, pues no...y tendrán que pasar décadas para que este aparezca de la manera mas tonta.

MARIA VEGA DE SEOANE

COCINANDO CON “EL CORDOBES”

Hola a todos.

Yo soy Conchi del CMM Antón Martín. Como muchos ya sabéis, fui a grabar un programa de cocina en Telemadrid. El programa se llama “Hasta la cocina”, presentado por Manuel Benítez “El Cordobés “. Fue muy bonito conocer al Cordobés. Es una persona afable, simpática, cariñosa y muy buena gente, se da fácilmente a los demás.

Me dejó un bonito recuerdo.



La grabación del programa se hace en la Antigua Fábrica de Harinas, situada en Torremocha de Jarama (Sierra Norte de Madrid). Es una finca preciosa. Yo disfruté un montón. Paseando por sus fantásticos jardines y espacios abiertos.

Es un sitio precioso, se suelen celebrar bodas, lo cual no es de extrañar, porque aquello es, sencillamente maravilloso.

Aprovechando el espacio, cociné una Quiche Lorraine.

Pasé un día bonito en compañía de gente simpática que me ayudó mucho en la grabación para que todo saliera lo mejor posible.

Fue un bonito día para el recuerdo.

CONCHI PEREZ M.

VISITA AL MONASTERIO DE LAS MERCEDARIAS DESCALZAS

El día 16 de febrero de 2022 realizamos una visita programada con el Centro de Mayores, al convento de D. Juan de Alarcón, que es el nombre que se da popularmente al convento de Nuestra Señora de la Concepción, de la Orden de las Mercedarias Descalzas.

Nos recibió la Madre María Luisa, gran conocedora de la historia del convento. Nos explicó con todo detalle desde la fundación del convento en el 11 de enero de 1609 por D. Juan Pacheco de Alarcón, aunque la Orden se funda en el siglo XIII por la Sra. De Montalvo, la cual se quedó viuda a los 18 años, al principio eran descalzas y el Papa Bonifacio VIII exige que sean también de clausura. La orden se divide en Mercedarias y Mercedarios, profesan los votos solemnes, es decir que, a los tres votos tradicionales de *Pobreza, Castidad y Obediencia*, añaden otro más que es el de *Redención*, este voto significa que el mercedario ha de estar dispuesto a dar la vida, si hiciese falta, para la redención de los cautivos. En ese régimen se mantuvieron hasta el siglo XIX que se abrieron a la enseñanza y es ya después del Concilio Vaticano II cuando abandonan la clausura. Pero aun así siguen manteniendo los 4 votos.

Del convento que hemos visitado sabemos que la iglesia se terminó en 1656 y en 1671 se reformó el edificio por el Arquitecto Gaspar de La Peña. La iglesia es de estilo barroco madrileño, la fachada está situada en la calle de La Puebla y en la calle de Valverde se abre una fachada sencilla pintada con una imagen de la Virgen de La Merced.

En el interior de la iglesia destacan los tres retablos, el frontal o mayor y los dos laterales.

A continuación, una fotografía del Retablo Mayor.



En el lateral izquierdo está el sepulcro con el cuerpo incorrupto de la Beata María Ana de Jesús, el cual se expone todos los años al público el día 17 de abril, este año se expondrá el 23 de abril por coincidir el día 17 con el día de Pascua.

Hay varios lienzos en la iglesia, de Juan de Toledo destacan el de *San Pedro Nolasco* y *San Antonio de Padua*, de Juan Montero de Rojas es *El Sueño de San José*, y de Antonio Arias el de *San Antonio Abad*. Hay otros cuadros de Juan Antonio Frías y Escalante, de Pedro El Mudo, Antonio Palomino y otros.

Este convento es diferente al de *Las Góngoras*, que está en la calle Luis de Góngora, también de las mercedarias, construido también en el siglo XVII y que podría ser objeto de otra visita posterior

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

EL TEATRO

El concepto “teatro” es muy extenso, cualquier persona o grupo de personas pueden realizar una función o diversión en un lugar donde la gente se reúne para presenciarla.

El teatro tiene una base literaria, guion o argumento escrito por un dramaturgo, ese texto requiere una puesta en acción, esto requiere una interpretación a través de los actores, también se requiere de la escenografía, decorados, maquillaje, vestuario, etc. Hay espectáculos que no necesitan texto como la mímica o la pantomima, solo el gesto basta, a todo ello hay que añadir un elemento esencial, el público. Por tanto, el teatro tiene una función de socialización en las relaciones humanas.

El origen del teatro se encuentra en los ritos de la sociedad en la Prehistoria, que se utilizaban para la comunicación, eran los ritos de caza y religiosos.

En todos los países, de cualquier parte del mundo, se practican ritos agrícolas, mortuorios, de diversión, etc. Todos con el fin de comunicarse en cualquier actividad social.

En el siglo V a.C nace en Grecia el teatro como arte dramático. Los principales dramaturgos griegos fueron Eurípides, Sófocles y Esquilo en tragedia y Aristófanes y Menandro en comedia.

Los romanos recibieron la influencia griega, pero mezclaron el arte escénico con la música y la danza, dando lugar a la sátira, y en el siglo III a.C se introdujo la narración de una historia. Los autores principales de la época romana fueron Plauto y Terencio.

En la Edad Media el teatro pasa a ser más extenso en los espacios, pues se realiza el “*Teatro de Calle*” y también el litúrgico como los “*Autos Sacramentales*” y el religioso en forma de “*Misterios y Pasiones*”; aquí los actores eran en principio sacerdotes pasando después a ser actores profesionales, siendo estas obras, desde la época romana, en latín.

A partir del siglo XV surge la reglamentación teatral basada en Aristóteles. Es en el Siglo de Oro español donde desde Tirso de Molina hasta Calderón de la Barca se desarrolla el teatro popular, tanto en comedia como dramático, que se dio en llamar “*Corral de Comedias*” obras destacadas son “*El Perro del Hortelano*”, “*La Vida es Sueño*”, “*El Alcalde de Zalamea*”.

En los siglos posteriores se sigue el mismo modelo, pero más naturalista, inspirado en la vida real, con mayor contacto entre el público y los actores, dejando de estar reservado a las clases altas.

En la actualidad el teatro se distancia del género épico creado por Bertold Brecht a principios del siglo XX, siendo un género más provocador, a través de acciones reales que afectan al espectador.

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

CURIOSIDADES DE TOLEDO

En el siglo XIV el arzobispo de Toledo Gil Álvarez de Albornoz fundó el Real Colegio Mayor de San Clemente de los españoles en Bolonia, Italia. Algunos toledanos marchaban a estudiar allí, dada la relación del arzobispo con la ciudad. Al regresar a Toledo se los denominaba “Bolos”.

Otra curiosidad relacionada con los aceros toledanos: los armeros toledanos se surtían de aceros producidos en las acerías vascas. Las muestras de ese producto eran bolas de acero que en la jerga siderúrgica se denominaban “bolos” así los vascos se refieren a Toledo como la “provincia de los bolos”.

Bolo como el machete (el bolo es un machete de hoja larga y afilada), se elaboraban en la fábrica de armas de Toledo, al estar muy afilados y llevarlos siempre consigo quedó el dicho de “no te andes con el bolo colgando, ya te cortarás”.

PILAR PEÑO MARTINEZ

TITULO: LOS CUENTOS DE LA ABUELA. N°. 1

SUBTITULO: EL PERRITO ALAN, LA URRACA Y EL POMPON

Había un pueblito pequeño y en él vivía un niño muy valiente, tenía un perro que se llamaba Alan. El perro era gris de color, valiente y juguetón con el niño, corrían juntos y se paseaban con los caballos, pero donde daba gusto verlos era cuando la mamá del niño cogía la bici que tenía detrás un trasportín. La mamá corría con el niño detrás y era la mejor hora para Alan, corría, saltaba, se cruzaba. Era muy divertido verlos.

Un día como otros tantos, la mamá y el niño salieron de paseo y Alan correteaba feliz.

Ese día hacía frío y el niño llevaba un gorrito con un pompón precioso. Salieron camino de los pinares donde les esperaba su papá con los caballos y de pronto, según iban corriendo ZAS y otra vez ZAS, una urraca se había lanzado sobre el niño que iba atrás en la bici, ¿qué pasa? -Se preguntaba la mamá. De nuevo ven venir a la urraca. ¡El pompón del gorrito! -Dijo la mamá.

Increíble como lo entendió el perrito Alan, emitió un fuerte gruñido y PUM, se lanzó sobre la urraca con un salto impresionante y le arrancó media cola.

La urraca, dando graznidos feroces se fue, apenas podía volar, llegó a los pinares, pero seguro que al niño no intentaría quitarle el gorrito con pompón.

Cuando llegaron a los pinares, la mamá, el niño y el perrito, le contaron al papá y a los amigos, lo valiente que había sido Alan y el susto que se llevó la urraca con sus malas intenciones.

Cómo premio a Alan, aquella tarde le dieron salchichas y chorizo y como siempre, jugaron el perrito y el niño a su juego preferido, tirar a Alan un palo, lo cogía y se lo traía. De este juego no se cansaba nunca ni el perro ni el niño.

¡Colorín Colorado, este cuento se ha acabado!



El primero de estos cuatro cuentos ha sido escrito por una abuela para un niño de cuatro años. El niño crecía y la abuela se inventaba nuevos cuentos con mas personajes y nuevos paisajes.

ENCARNITA DURO SAEZ

LA FUENTECILLA

Parafraseando a Joaquín Sabina *“Pongamos que hablo de Madrid”*.

Paseando por la calle Toledo a la altura del número 105, nos encontramos con una extravagante fuente de 4 mts. de altura y poco bella, su nombre se debe porque en el siglo XVII era un pequeño pilón, se fueron añadiendo retales de otras fuentes desaparecidas. El cuerpo principal corresponde a la fuente de la Abundancia que había estado situada en La Latina, junto a la Plaza de la Cebada, el león que corona la fuente pertenece a un grupo escultórico del Convento de San Norberto, Orden Premostratenses del siglo XII, desaparecido cuando la ocupación francesa, a sus pies, dos bolas del mundo en alusión a los dos hemisferios, también aparecen el dragón, el oso y las 7 estrellas descolocadas del escudo de Madrid.

Este monumento se levantó en 1815 como homenaje de regreso al trono de Fernando VII desde su exilio en Francia, siendo esta fuente la más importante de Madrid, junto a la de Puerta Cerrada y Puerta de Moros. Su agua proviene del arroyo Abroñigal.

Cuando el agua no llegaba a los domicilios, existían aguadores, que se encargaban de llevar el agua a los vecinos, era un oficio pagado por el Ayuntamiento, llevaban uniforme, chaqueta oscura con botonadura dorada y escudo en la solapa, chaleco rojo con fajín del mismo tono, pantalón marrón y visera, tenían que tener cumplidos 18 años, pertenecer a matrimonios legítimos, no llevar barba, uñas limpias, eran controlados con una disciplina férrea, y no podían estar más de 3 años, pasados los cuales regresaban a su pueblo, guardándoles el puesto para poder volver.





Esta fuente era la que más aguadores tenía de Madrid, llegó a tener 11. Había dos caños, uno para el público y otro para los referidos aguadores.

A principios del siglo XX con la llegada del agua a las casas desaparecieron las populares fuentes.

A pesar de su poca belleza, La Fuentecilla, era famosa y muy querida en el barrio en donde se congregaban a hablar y comentar.

M.C. CHANES

LA GANADERIA EN SANABRIA Y LA CARBALLEDA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

La cabra es un animal montés que junto con la oveja limpian el monte y los incendios forestales se extienden menos. La cabra come el pasto alto y los brotes bajos de árboles y arbustos y la oveja come los restos de hierba joven que la cabra deja tras de sí. Estos dos animales se complementan muy bien en las comarcas de Sanabria y la Carballeda en la provincia de Zamora, una de las de menor índice de incendios en la península Ibérica.

Por lo general, los rebaños de pastoreo en estas tierras se componen de 7 partes de ovejas y 1 parte de cabras. La cabra suele tener dos cabritillos al año y la oveja un cordero. La cabra también produce leche de muy buena calidad y el ganadero la consume en su día a día. El ganadero suele vender la mayor parte de las crías de estos animales y otras las sacrifica para su propio consumo. El tener los rebaños mezcla de cabras y ovejas sirve para que las cabras protejan al rebaño de los ataques del lobo, que en esta tierra tiene uno de sus mayores asentamientos. Pero las cabras se enfrentan al lobo y a veces consiguen que no pueda llevarse ningún animal del rebaño, pues la oveja sola es una presa muy fácil para el lobo.

Las cabras normalmente van al frente del rebaño y las ovejas detrás, así entre todas dejan el campo abonado para que retoñe el pasto con más fuerza y tener comida todo el año, de esta forma se consigue que estén los montes verdes y los incendios lo tengan más difícil para propagarse. En Sanabria y la Carballeda los ganaderos pueden vivir con un rebaño de ovejas y cabras, 2 o 3 vacas, algunos otros animales domésticos como gallinas, conejos, algún cerdo y otras cosas que consiguen labrando pequeñas partes de terreno.

Esto que he relatado en la actualidad no es posible porque la mayoría de los que vivimos en esa tierra nos hemos tenido que salir a buscar el bienestar a otros sitios y hemos creado lo que hoy es una parte de la España Vacía.

PASCUAL FERNANDEZ PEQUEÑO

PLAZA DE ESPAÑA

Historia de la Plaza de España hasta nuestros días.

En 1561, Felipe II decidió mover la corte desde Toledo a Madrid. La zona que hoy conocemos como Plaza de España era una huerta. Años más tarde, Carlos III compró el antiguo Convento de San Gil, por su cercanía al Palacio Real, con la intención de construir el Convento de Gilitos, éste, con la llegada de José Bonaparte se convirtió en el cuartel de la Guardia de Corps. Mas tarde, se le añadieron las caballerizas y después la artillería. Hasta el derribo del Cuartel de San Gil, fue conocida como “Plaza de San Marcial” también como “El Prado de Leganitos”.

Se calcula que entorno a 1908, con el ensanche de Madrid, se derribó el Cuartel de San Gil. Un año más tarde se aprobó como Plaza de España. Esta plaza está situada en el corazón de Madrid por lo que en sus alrededores podemos encontrar un montón de lugares que visitar.

Desde una nueva remodelación (magnífica) la podemos hacer caminando. Tenemos el Templo de Debod, fue un regalo que hizo Egipto a España en el año 1968, tras la ayuda para salvar los templos de Nubia (sobre todo el de Abu Simbel). Por cercanía, también se puede visitar, entre otros, el Museo de Cerralbo un palacete del siglo XVII.

En 2017 se aprobó el proyecto de reforma de la Plaza de España, fue seleccionado mediante un proceso participativo de 212.000 ciudadanos, el 52,19% votó por la propuesta. Las obras comenzaron en 2019 y terminaron en noviembre de 2021.

El nuevo diseño unió las zonas verdes de la Plaza de Oriente, los Jardines de Sabatini, el Campo del Moro y la casa de Campo.

Esto se consiguió soterrando el paso elevado de la calle Bailén, se encontraron restos arqueológicos de dos plantas subterráneas del Palacio del Marques de Grimaldi.

PILAR PEÑO

EL REGRESO DE AINHOA ARTETA

Teatro de la Zarzuela. Madrid, 27 de febrero de 2022.

Con obras de Ovalle, Guastavino, Tosti, Mascagni, Lavilla, Tagliaferri, Bixio, Cardillo, García Abril, Lara, Gréver, Armando Manzanero y Falla. Ainhoa Arteta, soprano y Ramón Vargas, tenor. Javier Carmena, piano.

Lleno total, no cabía un alfiler, con un público deseoso de ver y escuchar a Ainhoa Arteta. Un público no habitual en conciertos que no paró de aplaudir cuando no tocaba. ¡Hasta entre pieza y pieza de cada una de las “Siete canciones populares” de Falla! Debió pedir mesura a su público, pero ella estaba en otras cosas.

Estaba guapísima en sus dos llamativos y espectaculares vestidos, casi como antes. Era su regreso a los escenarios, después de todas las vicisitudes que ha pasado en estos dos últimos años. Con algo menos de fuerza y volumen de voz y quizás menos inteligibilidad en alguna frase.

Hay que comprender que no era una actuación normal. Era su vuelta, un primer paso tras unos meses de dolor y zozobra física y emocional, y hay que acompañarla con el mismo cariño que siempre la hemos tenido.

Habló y recordó a Antón García Abril antes de abordar tres de sus canciones, que cantó con emotividad. También para agradecer que le acompañase Ramón Vargas. “Sin este gran artista, yo no estaría hoy aquí”- dijo ella. Y el tenor mejicano exhibió voz, bella en timbre y completa en volumen, a la que unió la enorme virtud de una perfecta dicción en los textos. Tras alabar a su compañera, resaltando su coraje ante las adversidades, y una serie de melodías italianas, se dirigió al público para recordar la admiración de su padre por Agustín Lara y al recientemente fallecido Armando Manzanero. Se llevó al público de calle.

Terminaron, ambos muy acaramelados, con un “Bésame mucho”, que es lo que la audición les enviaba. En fin, la gala que se esperaba y nuestros deseos de volver a ver y escuchar a Ainhoa.

¡Ánimo y adelante!

ENRIQUE HIDALGO

HYPATIA DE ALEJANDRIA

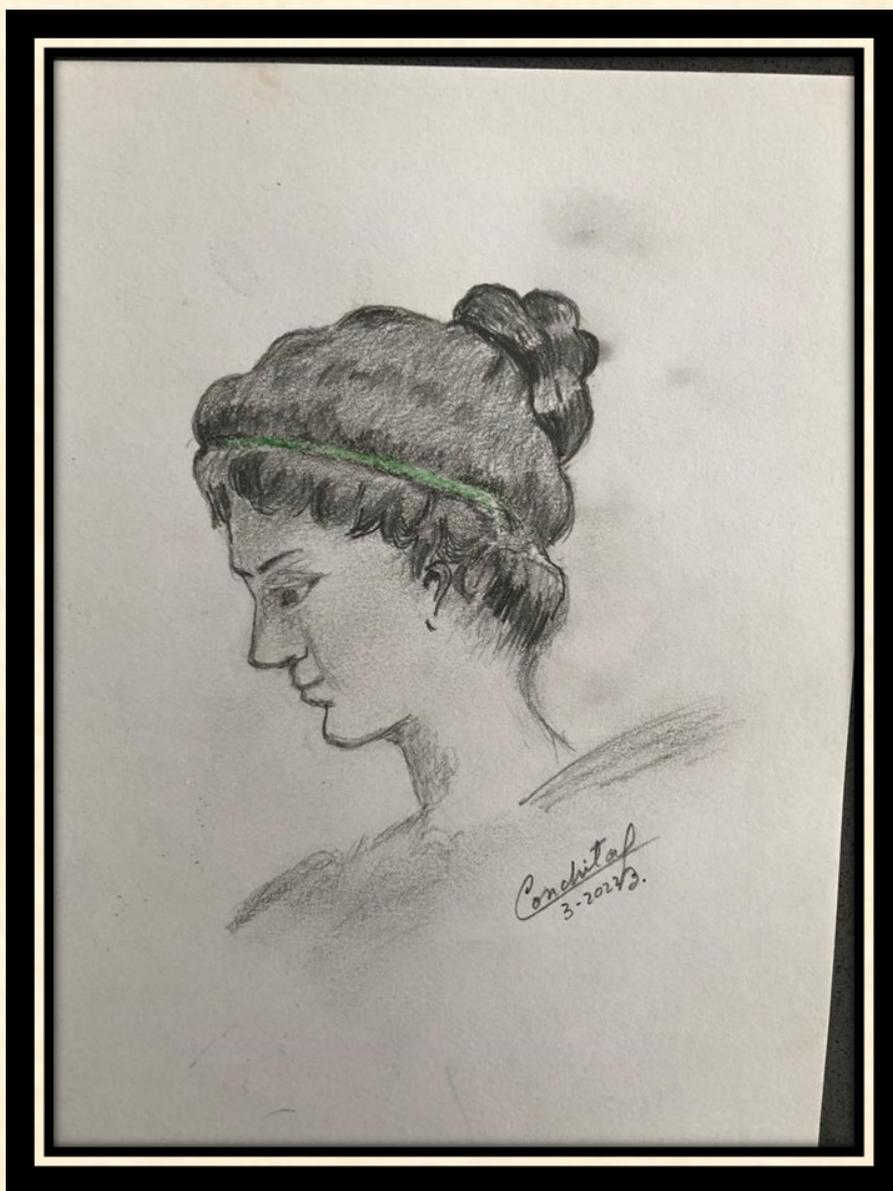
Hypatia de Alejandría es considerada por muchos la primera mujer científica de la historia. En un tiempo en el que las mujeres no tenían acceso al saber, consiguió abrirse camino en la ciencia y llegar a tener un gran reconocimiento público. Para ello tuvo que renunciar al matrimonio.

Alrededor del año 370 d.C. nació en Alejandría. Con el tiempo se convertiría en una mujer brillante. Es la primera mujer dedicada a la ciencia cuya vida está bien documentada.

Aunque no se cuenta con datos sobre la madre de Hypatia, sí sabemos que su padre fue el filósofo y matemático Teón de Alejandría, quien siempre vigiló muy de cerca su educación. Recibió así una educación científica muy completa, dedicándose también a un exhaustivo cuidado de su cuerpo. Realizaba todos los días una rutina física que le permitía mantener un cuerpo saludable, así como una mente activa. Todo esto contrastaba con la gran mayoría de mujeres de su época, las cuales no podían acceder ni al conocimiento ni a la educación.

Entró a estudiar en el museo donde trabajaba su padre y, aunque viajó a Atenas e Italia para recibir algunos cursos de filosofía, se formó como científica en el propio Museo y formó parte de él hasta su muerte. Incluso llegó a dirigirlo alrededor del año 400.

También obtuvo la cátedra de filosofía platónica, por lo que sus amigos le llamaban "la filósofa". Cultivó varias disciplinas: filosofía, matemáticas, astronomía, música... y durante veinte años se dedicó a enseñar todos estos conocimientos



Dibujo realizado por la artista Mery López Boscán, participante del consejo de redacción del taller de prensa.

Hypatia llegó a simbolizar el conocimiento y la ciencia, que los primeros cristianos identificaron con el paganismo. Fueron épocas de persecución para todo aquel que no se convirtiera al cristianismo y renegara de todos los conocimientos adquiridos. Se negó a traicionar sus ideas y convertirse al cristianismo por lo que fue acusada de conspiración contra el líder cristiano de Alejandría. Dicha acusación fue aprovechada por un grupo de fanáticos religiosos que, pusieron fin a su vida.

PILAR PEÑO

PIEDRAS**

En un camino empedrado con montañas y entre una vegetación frondosa, se encuentra una choza construida rústicamente con materiales diversos: hierro, madera, cemento y otros. La casita parece de un cuento de hadas, la fachada pintada de colores terracota y verde muy bien combinados, dan un efecto encantador y mágico. Le rodean árboles gigantes muy tupidos que le sirven de protección ante el inclemente sol.

Está en un asentamiento poblado llamado Canchancha, a unos 12 kilómetros de la ciudad capital y a una altura de 10 metros sobre el nivel del mar. El sector está rodeado de cacerios, barrios, pueblos y tiene acceso a ríos, quebradas, montañas.

Ofelia es la dueña de esa pintoresca vivienda que la habita junto a sus tres hijos, Margarita, José y Marlene. Ofelia trabaja como bedel en un Centro de Bellas Artes situado al norte de la ciudad capital. Todos los días baja muy temprano, lleva los niños al colegio del barrio vecino y continúa hasta llegar a su sitio de trabajo donde pasa muchas horas del día. Le gusta el ambiente que se respira en ese lugar, sus espacios amplios y paredes ocupadas con grandes obras de arte que cambian con frecuencia. Le hipnotizan, las contempla y las cuida como si fuesen suyas.

Era el florecimiento de una actividad de las artes en la sociedad capitalina y el auge se iba incrementando. En esa época se generó una infraestructura física fomentada por el gobierno con la participación del sector privado que tuvo un papel decisivo abriendo espacios, como las galerías de arte, ateneos y otros centros, dedicados a dar cabida a lenguajes renovadores del momento, eran espacios abiertos para recibir las distintas manifestaciones de las artes plásticas. Muchos querían disfrutar de todos los eventos programados, unos como protagonistas otros como espectadores, fue aquí donde personalidades de la alta sociedad y con poder económico, contribuyeron a incrementar esa plataforma que se estaba formando. Ese boom inesperado alcanzó a varias esferas de la sociedad.

Ofelia tiene inquietudes artísticas, quizás consecuencia del ambiente que se registra en su sitio de trabajo, piensa en su futuro y sueña con lograr una posición destacada, aunque dada su condición social, su precaria educación y sus deficientes relaciones sociales, es consciente de lo difícil que resultaría llegar a esa meta. Al terminar su día de trabajo, se va con el alma llena de esperanzas y sueños. Cuando regresa a su casa, ve el resultado de una labor de mucho esfuerzo, tenacidad, paciencia, constancia y la ayuda de sus dos hijos mayores. La diseñó siguiendo su instinto y sus necesidades, tomando en cuenta las condiciones agrestes del terreno y está satisfecha. Es cómoda, tiene 3 habitaciones, baño, cocina, sala y comedor además una amplia terraza y un cuarto anexo para guardar los chécheres.

El patio trasero sembrado de 2 árboles frutales y plantas ornamentales entre ellas unos helechos que cuelgan de una cornisa a todo lo ancho de la choza, que le dan frescura a la casa. Su vida transcurre de manera sencilla, con una rutina que no siempre le agrada y en sus ratos de ocio baja al río que está cerca, caminando por senderos irregulares llenos de tierra húmeda y movediza, donde tiene que pisar con cuidado para no resbalar cuesta abajo.

Al llegar al río se echa en la orilla y deja que sus pies reciban la caricia del agua que los golpea. Extasiada con la naturaleza que le rodea sueña despierta.

Su piel se alimenta del aire y el viento mueve su cabello negro azabache a un ritmo de música susurrante, que emiten los árboles cuando dejan que sus hojas se separen y permitan a los rayos del sol bañar esa cabellera que irradia reflejos brillantes y que se confunden con los colores de la naturaleza.

Ofelia es una mujer de unos 48 años, morena, de mediana estatura, ágil, con ojos de un color indefinido, nariz perfilada, mentón pronunciado y con una sonrisa sincera, comedida y cálida. No tuvo oportunidad de estudiar una profesión, sin embargo, por su espíritu soñador e inquieto, siempre procuró estar informada de los adelantos, sobre todo aquellos que tenían relación con el arte.

Estando una tarde embrujada por los dibujos que se formaban en el agua del río, culpa de los rayos de un sol otoñal, vio una piedra que le llamaba, tenía una extraña forma y se inclinó para tocarla, no era muy grande, con una textura arenosa de un marrón tierra oscura, muy oscura. Con sus dos manos la arrancó de su lecho, la acarició y fue entonces cuando su mente revolucionó con ideas insólitas que le decían que hiciera algo con esa piedra. Se la llevó a su casa y con aquellas herramientas que guardaba en el cuarto de los chécheres, que más tarde convertiría en su taller, comenzó a darle forma. Usó cuchillos, martillos, barra de hierro, cinceles, lima de acero, escofinas, en fin, cualquier objeto útil que ayudara a darle la forma que buscaba.

Logró, después de mucho esfuerzo y mucho tiempo empleado, darle forma de mujer, robusta con ojos profundos y una pequeña cintura, sin brazos ni piernas. Una silueta que impresionaba por su belleza delicada. La llamó “La negrita”.

Desde ese momento ya no pudo dejar de buscar en el río y en los riachuelos cercanos, toda aquella piedra que le hablara, que le pidiera a gritos que la convirtiera en algo más que una inerte piedra, para así transmitir a quien la contemplara, algún sentimiento. Iba al río y regresaba cargada con piedras, los días que el tiempo libre le permitía y fue realizando con mucho esmero y cuidado distintas figuras, mayormente con similitud a cuerpos, principalmente femeninos. También hacía esculturas extrañas, según la forma de la piedra que encontraba usando en todo momento herramientas domésticas.

Pasaba horas tallando, sin descanso, con emoción y destreza, fascinada al ir logrando darle vida a lo que antes había sido un ser inerte que pisaban sin piedad los que habitualmente bajaban a bañarse al río. Así le sorprendía el amanecer. Llegaba cansada al trabajo.

Tenía en su casa muchas esculturas. No sabía qué hacer con ellas, pero le era imposible dejar de seguir buscando esa materia natural que le proporcionaba tanto bienestar y sosiego. Una noche, al terminar una pieza que tenía una forma entre humana y animal, pensó que debería llevársela de regalo a la directora, quien le tenía mucho aprecio por su manifiesta responsabilidad en el trabajo y sus actitudes. Justificaría así las llegadas tardes y el cansancio que manifestaba durante la jornada. Ya le habían reprendido en más de una ocasión.

Explicaría lo que hacía con las piedras, lo dificultoso de esa tarea y el por qué no podía ni quería dejarlo. Al llegar al trabajo esperó sigilosa tener la ocasión de entregar su preciado regalo, que no era una sino dos piezas, para reforzar la excusa a sus faltas.

La estrategia inocente le resultó. No sólo le aceptó sus razones, sino que la animó a preparar y montar una exposición individual en dicho Centro. La idea fue promocionada por la propia Directora, que además había quedado fascinada con esas dos piezas.

Fue todo un éxito la exposición. El público asistente admiró con entusiasmo aquellas obras, escuchando con asombro la técnica que empleaba y reconociendo la perfección y pulcritud del acabado de cada una de las piezas.

Estaba feliz, satisfecha al ver sus obras admiradas por un público conocedor de las artes plásticas y recibir todas esas manifestaciones de cariño y saludos de congratulaciones. La exposición duro dos semanas, durante esos días Ofelia flotaba, se veía en otro mundo, no podía creerlo, se sentía una persona diferente, importante, a un nivel que siempre había pensado no poder alcanzar.

Ese entusiasmo y alegría le duraría muy poco. No sólo porque tenía que continuar trabajando como bedel, aunque a ella no le importaba y su sencillez no había sido aún quebrantada por esos efímeros días de gloria, sino porque estaba muy lejos de entender lo que se tejía en los círculos elitescos de las artes.

Los personeros con poder económico e intereses individuales que deseaban o ya se encontraban inmersos, aunque algunos no fueran verdaderos artistas, no iban a permitir que una mujer y además bedel, llegara a estar a un nivel superior o igual que el de ellos. Sus manipulaciones e influencias se encargaron de cerrar el paso a Ofelia que quedó rezagada y sin apoyo alguno, a pesar de todos los esfuerzos que la Directora ejerció en su defensa, porque veía el potencial que poseía Ofelia.

Pero sin mayores explicaciones del por qué debía quedarse satisfecha con esa sola exposición de sus obras, fue comprendiendo poco a poco las razones de su exclusión de ese ambiente. Pero ella llevaba en su interior esa vena artística, una aptitud innata que había descubierto aquel día a la orilla del río, pues algo siempre le había inquietado, no sabía que, y cuando empezó a sentir ese deseo de expresar sus sentimientos a través de algo tangible, lo encontró en aquellas piedras.

Fue tanta su decepción que al cabo de poco tiempo buscó trabajo en otro lugar. No se sentía cómoda. Sabía que tenía un valor inapreciable en sus manos y en su creatividad, pero comprendió que no podía luchar para competir con los poderosos seres humanos a los que tenía que enfrentarse. Era más fácil y placentero luchar con la rudeza de las piedras.

Quizás, en un futuro lejano sus hijos se encargarían de hacer valer ese potencial que en su día brotó sin cesar de aquellas manos maternas y darle el merecido lugar en el ámbito artístico.

Al cabo de un tiempo se fue acostumbrando, pero no conformando a vivir en el anonimato. Que sus preciosas esculturas sólo fueran contempladas por los vecinos cercanos, no le molestaba, pero comprendía que por su baja cultura no apreciaban las obras y muchos las miraban sin entender unos, extrañados otros y algunos no le daban importancia. Claro, en su barrio, en ese entonces, la cultura artística no tenía cabida, olvidada y abandonada a su suerte por los gobernantes. Poco a poco su esfuerzo y creatividad se fue absorbiendo entre los entretelones de una montaña que a carcajadas le decía que su momento ya no volvería. Y así la vida se dispuso a brindarle una mala jugada y el mundo no recordó más a Ofelia.

Y en el mundillo de las bellas artes no se habló más de ella y nadie se preocupó por su existencia.

****Historia escrita como trabajo de fin de curso del Taller de Escritura Creativa del Centro de Mayores Antón Martín, basada en hechos reales con parte de ficción. Año 2018.**



“La Negrita”

MERY LOPEZ BOSCAN

PROGRAMACIÓN DE ABRIL 2022

CURSO 2021-22 - TALLERES

TALLERES MODALIDAD PRESENCIAL Y ON LINE

CONSULTA PROGRAMACION APARTE

ACTIVIDADES PROGRAMADAS MODALIDAD ON LINE

CONFERENCIA VIA ZOOM:
"TEORIAS DE LA CONSPIRACION"
IMPARTIDA POR JOSÉ MORENO
LUNES 25
18:15H

TALLER VIRTUAL "CUIDADORXS INVISIBLES"

Taller para cuidadores no profesionales de personas con enfermedades degenerativas.
Actividad programada por "La Casa Encendida" en colaboración con socios/as de los Centros de Mayores de Distrito Centro.
INICIO JUEVES 7 ABRIL

PROGRAMACION ESPECIAL: "DIA DEL LIBRO"

"CON LETRAS MAYORES - ON LINE"

"Colaboración del socio y escritor José Emilio, del Centro de Mayores Antón Martín
LUNES 18.

ANIMACION A LA LECTURA

Audio montaje de recomendaciones literarias
A cargo de M.ª Ángeles Rodríguez
VIERNES 22- 12:00H
CMM BENITO MARTIN LOZANO

ACTIVIDADES PROGRAMADAS MODALIDAD PRESENCIAL

VISITA CON AUDIOGUÍA AL PALACIO DE LIRIA

CMM DOS AMIGOS
VIERNES 29 - 11:15h

CMM SAN FRANCISCO
JUEVES 28 - 11:30h

CMM BENITO MARTÍN LOZANO
VIERNES 29 - 11:30h

CMM ANTÓN MARTÍN
JUEVES 28 - 11:15h

CONFERENCIA: CONOCE LOS RECURSOS DE SERVICIOS SOCIALES DE DISTRITO CENTRO Y LA LEY DE DEPENDENCIA"

CMM DOS AMIGOS
MIÉRCOLES 20-12:30H

CMM SAN FRANCISCO
MIÉRCOLES 6.11:00H

CMM BENITO MARTÍN LOZANO
LUNES 4- 12:00H

CMM ANTÓN MARTÍN
MARTES 26- 12:30H-

"SESIONES DE APOYO SOCIAL Y ABORDAJE A LA SOLEDAD"

CMM DOS AMIGOS
INICIO MARTES 5-16:00H

CMM SAN FRANCISCO
INICIO JUEVES 7-16:30H

CMM BENITO MARTÍN LOZANO
INICIO MARTES 5- 11:00H

CMM ANTÓN MARTÍN
INICIO JUEVES 7- 17:00H

VISITA GUIADA PALACIO BUENAVISTA MIÉRCOLES 27 12:30h

VISITA GUIADA MUSEO DE MADRID
EXPOSICION: "Arturo Soria. Una mente polidécica.1844-1920"
1º VISITA VIERNES 8 - 11:00H
2ª VISITA MARTES 26 - 11:00H

EXCURSIÓN A ALCALA DE HENARES:
"Visita teatralizada por el centro histórico de la ciudad"
LUNES 25
10:00h

CHARLA DE PODOLOGÍA
IMPARTIDA POR EL PERSONAL
DEL SERVICIO DE PODOLOGÍA QUE SE IMPARTE EN EL CENTRO
CMM DOS AMIGOS
MARTES 5 DE ABRIL- 12:00H

PROGRAMACION ESPECIAL: "DIA DEL LIBRO"

"CON LETRAS MAYORES"

Colaboración y presentación
de diferentes libros
escritos por socios/as del
Centro de Mayores Antón Martín

MARTES 19-12:00H PEDRO SALA
JUEVES 21-17:00H PILAR RUIZ DE ZUAZU

CMM ANTON MARTIN

CONFERENCIA CON MOTIVO
DEL DIA DEL LIBRO
CMM SAN FRANCISCO
MIÉRCOLES 27

CONFERENCIA
"ALMUDENA GRANDES"
Escritora y columnista.

Impartida por José Moreno
CMM DOS AMIGOS
LUNES 18
18:15H

"EL LIBRO DE MIS CANCIONES"

Actividad con motivo del Día del Libro, los socios/as recordarán
canciones y sentimientos asociados
a la música y así crear "un libro de canciones que alegran el alma"
JUEVES 21-11:00h
CMM BENITO MARTIN LOZANO

"TE CUENTO UN CUENTO"

Actividad con motivo del Día del Libro
MARTES 19.11:30H
CMM SAN FRANCISCO



**CCMM
Distrito Centro**

CMM B.M.LOZANO
c/ Sta. Brígida, 12.
28004
Madrid.
91.522.93.29

**CMM ANTÓN
MARTÍN**
c/Cabeza, 14. 28012
Madrid. 91.527.31.19

CMM DOS AMIGOS
c/ Dos Amigos, 4. 28015
Madrid. 91.542.66.92

CMM SAN FRANCISCO
c/ San Buena Ventura, 3. 28005
913644126