

Este número 30 del Periódico "Mayores en Acción: el periódico de la experiencia" medio de comunicación entre los cuatro CMM del Distrito Centro; Antón Martín, Benito Martín Lozano, Dos Amigos y San Francisco, su Consejo de Redacción ha recogido diversos testimonios de sus socios y socias.

Finalizamos el curso 2023-24 y aquí continuamos con nuestro taller de prensa, publicando una nueva edición trimestral. Os invitamos a participar escribiendo un artículo de una experiencia personal, una colaboración o redactando una actividad en la que hayas participado dentro de tu Centro de Mayores. ¡Anímate!

Como siempre recordar que aquellas personas interesadas en participar en "MAYORES EN ACCION: EL PERIODICO DE LA EXPERIENCIA" pueden hacerlo enviando los escritos originales a la siguiente dirección de correo electrónico:

**[periodicomayoresenaccion@gmail.com](mailto:periodicomayoresenaccion@gmail.com)**

---

## EQUIPO DE REDACCION

HORTENSIA MARTIN FERNANDEZ

CARMEN MASEGOSA MARTINEZ

ENRIQUE HIDALGO TARRERO

PILAR PEÑO MARTINEZ

JULIA SANTAEUFEMIA VAZQUEZ

PILAR CORRALES LAFARGA



## SUMARIO

### COLABORACIONES

### LO QUE NOS TOCO VIVIR

### MI JUBILACION

### LOS COMUNEROS DE CASTILLA

### ELENA Y ALFONSO

### ACTIVIDADES

### RETRATOS

### LAS ABUELAS GRAFITERAS

### REPRESENTACION DE LA PASION

## LO QUE NOS TOCO VIVIR

He tenido horas para pensar y me he recreado en ello.

Son ya muchos años los vividos y a veces pasan tantas cosas desapercibidas en nuestras vidas que, si nos paráramos a analizarlas nos daríamos cuenta de la cantidad de cosas interesantes que nos han pasado, cosas que no damos importancia pero que sí la tienen y además nos enseñan más de lo que nos imaginamos, unas veces a no repetir las y otras a formar parte de nuestro saber.

Yo siempre he pensado que aquí estamos para aprender y si lo hacemos tenemos la obligación de compartirlo, es la única manera de sacarle provecho.

Dentro de nuestro aprendizaje esta todo aquello del colegio, seguro que para muchos son años inolvidables de aquella época, fluye nuestra fuente a veces hasta nuestras amistades y como no, nuestra base para los pasos que damos a lo largo de nuestra vida.

Después nuestros estudios superiores, nuestras compañías, nuestro trabajo, cada uno lo que le haya tocado vivir o lo que haya escogido, pero sin sentirse abrumado si piensa que se equivocó, porque la vida sigue fluyendo y hay que continuar.

Hemos pasado la adolescencia, época que sin mas remedio ha dejado huella en nuestra vida, son años que te marcan, aquel primer amor (o el único), aquellas salidas con nuestros amigos, que a veces nos parecían poco inconfesables y que solo pensarlo nos da risa, porque eran altamente inocentes.

Siguieron pasando los años, formamos familias unos, otros se dedicaron a fortalecer las relaciones entre amigos y compañeros, ya no nos preocupa tanto ni el que dirán, ni las consecuencias, hay que seguir y eso es lo único que cuenta. Y entre hijos, amigos, y a cada uno lo que le parezca como debe ser, llegamos a estos años y se nos pasaron los anteriores casi sin darnos cuenta.

Las alegrías nos hicieron disfrutar en algunos momentos, las penas nos dejaron huellas inolvidables pero así es la vida, hay que vivir el momento, seguir aprendiendo porque es hermoso, no se nos ocurra pensar que ya lo sabemos todo (terrible error), pensar en el pasado está muy bien, pero sin nostalgia, siempre con una sonrisa que nos haga sentir que son bonitos los años pasados y los presentes, y si no piensas así, analiza los años que estás viviendo, habla con una amiga, ves a una reunión familiar, visita a quien te apetezca y luego cuéntalo.

No te acobardes por nada, no escuches las críticas si no son constructivas, saluda a todo el que conozcas, seguro que alguien te sorprenderá.

Te deseo que disfrutes con tus pensamientos y un feliz presente para recordar.

**PILAR CORRALES**  
**CMM SAN FRANCISCO**

## **MI JUBILACION**

Cuando terminé la carrera, me quedé como profesora no numeraria (PNN) y cuando llevaba 17 años salieron las oposiciones para la plaza que ocupaba y tuve la suerte de aprobar. Me convertí en profesora titular en la asignatura de “Programación, planificación y control de obras” en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Hoy en día, Ingeniería de la Edificación.

Impartía las clases, las tutorías, comía allí, preparaba las clases del día siguiente y los problemas de prácticas. Toda mi vida era la escuela.

Cuando llegó la edad de la jubilación me pregunté: ¿Y qué voy a hacer ahora?

Descubrí que existían unos centros para personas mayores en los que impartían clases de humanidades y además casi todo tipo de actividades físicas, en los cuales, también puedes relacionarte con personas que más o menos tienen tus mismos problemas.

Era lo ideal para mi situación. Me hice el carnet y me asignaron el Centro de Mayores Municipal Dos Amigos. Fui a inscribirme en la clase de pintura, disfrutaba tanto que al poco tiempo se me olvidó todo lo que había hecho durante 50 años que son los que estuve en la UPM.

Por lo tanto, tengo que dar las gracias al centro por haberme dado la oportunidad de hacer lo que me gusta, que por mi trabajo no lo pude hacer.

Gracias CMM Dos Amigos.

**HORTENSIA MARTIN  
CMM DOS AMIGOS**

## LOS COMUNEROS DE CASTILLA

En primer lugar, diremos quiénes son los comuneros de Castilla. Son comunidades castellanas que se dedican a controlar los intereses de Castilla, tanto económicos como políticos.

En 1518, las Cortes de Castilla se reúnen en Valladolid para nombrar rey a Carlos I junto a su madre Juana de Trastámara, hija de Isabel la Católica y Fernando de Aragón, por lo tanto, la legítima heredera de la corona de Castilla, que por causas no justificadas no la nombran heredera y a cambio la ingresan en un monasterio de monjas en Tordesillas durante toda su vida. Pasando a la historia como “Juana la loca”.

Carlos I viene a España desde los Países Bajos con el equipo extranjero llamados “Los Flamencos”. Los castellanos no lo ven bien y le empiezan a pedir al rey ciertas modificaciones. Se levantan en 1521 en Villalar y Carlos I los derrota, pasando a ejecutar a 293, entre éstos estaba Maria Pacheco, también manda ejecutar a los comuneros más destacados: Francisco Pacheco, esposo de Maria Pacheco, Francisco Padilla, Juan Bravo y el Obispo Acuña, la iglesia excomulgó a Carlos I por haber matado a un Obispo católico, y no fue perdonado hasta que llegó Clemente VII, que éste le perdonó por el poder que tenía Carlos I de España y V de Alemania, por su abuelo Maximiliano.

Hay un dicho popular castellano que dice: “Castilla no ha podido levantar cabeza desde los comuneros”.

Madrid para no olvidar sus nombres están presentes en las calles del barrio de Salamanca. Así es la triste historia de los Comuneros de Castilla.

**HORTENSIA MARTIN  
CMM DOS AMIGOS**

## ELENA Y ALFONSO

Elena Sanz, contralto española del S. XIX, fue una de las voces más importantes de ópera de todos los tiempos, eclipsada su valía artística por su vida personal. Nació en Castellón de la Plana, su padre fue trasladado a Madrid donde ingresó con su hermana Dolores en el Colegio de las Niñas de Leganés (calle de la Reina) a la edad de 10 años, llegando a formar parte del coro.

Pronto destacó por su belleza, por su aplicación al estudio y, sobre todo por su magnífica voz de contralto y sus aptitudes para la música y el canto. Su sueño era cantar algún día una ópera en el Teatro Real de Madrid. Era costumbre que en determinadas épocas del año mucha gente acudiese al Colegio para oírlas cantar: motetes, misereres y otras piezas religiosas. Muchas familias aristocráticas la llamaron para actuar en sus reuniones y tertulias. También, la reina Isabel II contó con ella para cantar en el Palacio Real, ofreciéndole su protección para desarrollar su profesión artística. En Madrid era conocida como la Niña de Leganés.

Gracias a su voz conquistó los escenarios de toda Europa, lo que no imaginó es que compartiría el destino del personaje que la llevó a la fama: La Favorita de Donizetti (amante de Alfonso XI) y que fue desterrada por tal motivo.

Ingresó en el Real Conservatorio de la capital, su profesor Baltasar Saldoni le consiguió una audición con Enrico Tamberlick que la recomendó para ir a París y en 1868 la inscribió como artista en el Teatro Chambéry representando a Azucena en el Trovador. En 1876 fue contratada, durante dos años, por la Opera de París representando importantes papeles como la Magdalena de Rigoletto y participando, también, en la obra de Tristán e Isolda. Estuvo vinculada a la Scala de Milán y estrenó muchos de sus éxitos con Julián Gayarre.



La revolución de la Gloriosa echó a Isabel II del trono y dio paso a una monarquía constitucional, su propio cuñado, el duque de Montpensier, participó en el movimiento para derrocarla. Abdicó en su hijo Alfonso ante las presiones de Pepe de Alcañices, al que tenía que agradecer la ayuda económica que le permitía vivir en París donde se instaló, lo hizo en el hotel Basilewski, ya que había pertenecido a un aristócrata ruso, pero ella lo rebautizó como palacio de Castilla.

Elena visitó algunas veces a Isabel II ya que ésta le tenía un gran cariño, le propuso ingresar en la compañía de Adelina Patti corriendo con sus gastos. Elena recorrió las calles de París buscando un vestuario adecuado para su estancia en San Petersburgo, ya que Adelina era la soprano mejor pagada de toda Europa y continuaría su gira por Rusia. Adelina había nacido en Madrid pero comenzó su formación en América. También viajó por Inglaterra y Francia. En marzo de 1872 la compañía fue contratada para una serie de funciones en el Carl Theater de Viena. Isabel II pidió a Elena que visitase a su hijo Alfonso, ya que estaba estudiando en el Colegio Theresianum, en esa ciudad. Aquí la cantante realizó una actuación para los estudiantes y conoció a Alfonso que entonces tenía 14 años y ella 27. Siguió su gira por Sudamérica de donde regresó madre soltera de un hijo al que llamó Jorge.

Estando Isabel II en París, estalló la guerra con Prusia y la explosión revolucionaria de la Commune, Isabel se fue a Ginebra hasta que se resolviera. Elena permaneció en París donde había centenares de heridos que llevaban al barrio de las Tullerías, donde intentaban curarlos, ayudó en todo lo que pudo dentro de aquel horror, la Villa de París le concedió distinciones y diplomas por su ejemplar conducta.

En España había sido nombrado rey Amadeo de Saboya (Amadeo I). Cánovas, iba informando a Alfonso de lo que sucedía, el 21 de abril de 1872 los carlistas se habían levantado contra Amadeo I, y le aconsejaba no descuidar sus estudios porque posteriormente tendría que centrarse en su formación militar, que hizo en la academia de Sandhurst. Alfonso se echó a reír con el detalle de la carta, ya que la mujer del duque de Sesto colocaba el sello con el rey hacia abajo. Amadeo I renunció al trono español el 11 de febrero de 1873 y se marchó a Italia con su familia.

Isabel II, aunque había renunciado a sus derechos dinásticos en favor de su hijo, soñaba con recuperarlo y pensó que con la Restauración en manos de Cánovas podría conseguirlo, pero éste exigió a Isabel II quedarse en París y que Alfonso viniera solo a España como inicio de una nueva etapa. Fue recibido por Cánovas y los miembros del Gobierno.

Al año siguiente en el otoño de 1876 Isabel y su familia se instalaron en Sevilla, ella se quejaba de que el palacio del Alcázar, donde vivía, era peor que el de San Telmo donde se instaló su cuñado Montpensier. Alfonso fue a Sevilla a visitar a su madre y, sobre todo, a su prima Mercedes, que era de su agrado, no así de Isabel II por ser hija de Montpensier al que consideraba su enemigo.

Alfonso y María de las Mercedes se casaron en la basílica de Atocha el 3 de enero de 1878. Isabel no asistió a la boda. Pocos meses después enfermó y falleció, acababa de cumplir 18 años. Había sido una reina muy querida por los españoles. Alfonso XII quedó devastado y se refugió en el palacio segoviano de Riofrío.

Isabel II había regresado a París y le propuso a Elena abrir la temporada del teatro Real de Madrid con la obra *La Favorita*, tendría como compañero a Julián Gayarre, uno de los tenores más importantes conocido como el Rey del Canto.

El gran sueño de Elena se cumpliría. Isabel y su hijo fueron a la representación y se reunieron con ella en las dependencias reservadas a la familia real en el Teatro.

Elena y Alfonso volvieron juntos y pronto se quedó embarazada. El rey la retiró de los escenarios, le compró una casa cerca del Palacio Real y le asignó una pensión, aunque cantando ganaba mucho más.

Pero la conveniencia de que Alfonso XII contrajera de nuevo matrimonio se convirtió en una cuestión de estado. La elegida fue la archiduquesa María Cristina de Austria con la que se casó en noviembre de 1879. Nunca le gustó a Alfonso XII, muy distinta de María de las Mercedes, con una educación muy austriaca, seria y con gran obsesión por la rectitud moral, lo que hizo que el pueblo la llamara “doña virtudes”. Isabel II si aprobó esta unión. Dos meses más tarde Elena daba a luz el 28 de enero de 1880 a un niño al que puso el nombre de su padre, Alfonso. La nueva reina pronto quedó embarazada y Elena al año siguiente 1881 tuvo otro hijo varón del rey al que llamó Fernando. María Cristina, tras la primera niña Mercedes tuvo otra, Teresa en 1882.

Elena cantó durante todo el invierno hasta que el Teatro Real dio por terminada la temporada en primavera. Para despedirla por todo lo alto se hizo una función “a su propio beneficio” pues era costumbre desde el S. XVIII que en reconocimiento al talento y dedicación de los cantantes se ofreciera un recital escogido por el propio artista y en el que la recaudación de ese día se destinaba exclusivamente al cantante privilegiado. Elena escogió: La Favorita, Julieta y Romeo y El barbero de Sevilla.

El monarca durante años tuvo una doble vida hasta que la reina le lanzó un ultimátum, o salía de Madrid la cantante o ella regresaría a Austria para siempre.

Pero la salud del monarca empeoró y los médicos empezaron a alarmarse por su enfermedad pulmonar. Fue trasladado al palacio de El Pardo. Cánovas aconsejó que no se propagase el estado del rey, pero éste murió en 1885 pocos días antes de cumplir 28 años. Su féretro fue expuesto en el salón de columnas del Palacio Real para que los españoles pudiesen despedirse de su rey. Los restos fueron depositados en el pudridero del Panteón de Reyes de El Escorial. Murió sin conocer a su sucesor Alfonso XIII, ya que María Cristina estaba embarazada de tres meses y dio a luz a un niño.

Fue nombrada reina regente y lo primero que hizo fue retirar a Elena la pensión que le permitía vivir en París con sus hijos, se vio sola y sin dinero. Intentó llegar a un acuerdo con la casa Real amenazando con publicar las más de 100 cartas que el difunto rey le había mandado y donde quedaba acreditada la paternidad de sus hijos, a cambio solicitaba una suma de dinero que le permitiese vivir a ella y a sus hijos y evitar así un escándalo.

El 24 de marzo de 1886 se firmó el convenio entregando dinero a cambio de las cartas y se creó un fondo que cobrarían sus hijos a la mayoría de edad. De la custodia se encargó Prudencio Ibáñez, banquero de la familia real, a cambio Elena entregó las cartas.

Elena Sanz falleció en París con 54 años el 24 de diciembre de 1898 víctima de la tuberculosis y casi en la pobreza. Posteriormente el banco que custodiaba los bienes de sus hijos quebró y cuando reclamaron su herencia no había nada.

Años más tarde una hija de Alfonso Sanz (hijo de Elena Sanz y Alfonso XII), María Luisa, publicó varias copias de las cartas que conservaba, pero con la reina y el banquero no consiguió nada.

Los hermanos emprendieron una batalla legal para que en España se les reconociera como hijos de Alfonso XII. El asunto llegó al Tribunal Supremo pero no lo consiguieron.

Según Jacinto Benavente no fueron tan afortunados como los Juanes de Austria y la mujer que teniéndolo todo por sus propios méritos, todo lo había dejado por amor a un rey.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Episodio Nacional de Benito Pérez Galdós: Cánovas.

Aurora García Mateache: La favorita, historia de amor entre Elena Sanz y Alfonso XII.

**CARMEN MASEGOSA  
CMM DOS AMIGOS**

## RETRATOS

El día 20 de marzo de 2024, el Centro de Mayores Dos Amigos nos invitó a participar en una jornada sobre retratos, nos pareció interesante y acudimos de los cuatro centros: San Francisco, Benito Martín Lozano, Antón Martín y Dos Amigos.

Los interesados fuimos llegando sobre las 11:30 horas, los que íbamos de modelos y también los que iban a hacer el trabajo.

Son un grupo de aficionados y algún profesional, se hacen llamar “Grupo Retratistas Nómadas”, empezaron su andadura hace 10 años, las técnicas que utilizan son varias: acuarela, lápiz, carboncillo, plumi-lla, etc...También va algún caricaturista, arte que, por cierto, a mi me encanta.

Una persona se hizo cargo de la organización para que todo llevara su orden, en este caso fue nuestra querida Lupe.

Se formaron grupos de 8 personas ejerciendo de modelos, en total 3 grupos; los artistas se colocaron igualmente, eran 16 del grupo y los demás aficionados que se les unen porque les gusta el dibujo, en total 34 personas con retrato y caricatura.

El taller duró aproximadamente dos horas, quince minutos cada sesión. Al terminar a cada modelo nos entregaban parte del trabajo, lo cual agradecíamos muchísimo. A mi me regalaron cuatro retratos y me hicieron la caricatura, esa no la entregaban, pero muy amablemente el artista me dejó fotografiarla y la guardo con muchísimo cariño, pues yo la considero una técnica bonita, muy difícil y que te reconozcan en ella casi imposible.

Solo me queda añadir que fue una jornada bonita y divertida, creo que ya se había hecho otros años, pero la tienen que seguir haciendo, pues este grupo dedica muchas jornadas y va a centros de mayores por todo Madrid, gente muy amena y cercana con mucha paciencia ya que algunos modelos se movían demasiado y era difícil hacer su trabajo.

Como dato curioso, os diré que estaba nuestra coordinadora Gema con su hijo, un niño de 10 años que también hizo de modelo.

Al final, un aplauso muy merecido y palabras de agradecimiento.

Yo solo puedo añadir un millón de gracias.

**PILAR CORRALES  
CMM SAN FRANCISCO**

## LAS ABUELAS GRAFITERAS

En el espacio “Festival de Intervenciones Artísticas Calles 11<sup>a</sup> edición” este año se rinde homenaje a los orígenes de “**LAVAPIES**”, a través de su historia, gentes y comercios. Interviniendo 52 fachadas con obras que apuestan por la identidad del barrio, estando expuestas desde el 8 de Abril hasta el 5 de Mayo.

Desde el Cmm Antón Martín han colaborado un grupo de mayores aportando toda su creatividad. Han realizado un mural a base de grafitis. También, han servido de modelos prestando su anatomía: caras, manos, pies, para crear la obra “Dejando huella”, que esta expuesta en la fachada de la cafetería “Amanda, C/ Argumosa 31”. Esta obra se encuadra dentro de la idea de dar voz a los mayores, colectivo muy afectado durante la pandemia.





Las personas que han intervenido en la creación de las dos obras, nos cuentan lo felices que se han sentido, y el rato tan estupendo que han pasado entre risas y chascarrillos.



Nuestros compañeros han sido entrevistados por: TVE; Telemadrid; Copé; Ser; El Mundo; EL Español; Economía Digital; Madrid Diferente y Madrid Secreto. Resumiendo, se han hecho famosos con el gracejo y soltura que les caracteriza. ¡Felicidades!

**LOPEZ MORA**  
**CMM ANTON MARTIN**

## REPRESENTACION DE LA PASION

El día 20 de marzo y gracias a la iniciativa de la Coordinadora de los CMM Gema Sanz, se representó en el Centro de Mayores de San Francisco La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Fue al terminar la navidad de 2023 cuando se expuso la idea y se comenzó a trabajar en este proyecto, en el que han colaborado socios del centro como voluntarios. El guion fue escrito por dos socios que pertenecen a la Orden Franciscana, sobre ese texto se trabajó, preparando vestuario y el atrezzo necesario para la realización. En la dirección del proyecto estuvo al frente Gema, muy bien ayudada por cada una de las personas responsables de las actividades de los cuatro Centros de Mayores del centro de Madrid. Con un vestuario rico en colores, variado y muy adecuado, realizado por una voluntaria, la representación tuvo mucha vistosidad. La obra se desarrolló en las dependencias del Centro de San Francisco, la Última Cena y Lavatorio de Pies, en la sala grande del bar zona de cafetería, con mucha asistencia, desplazándose a continuación a la zona del huerto, donde se representó la Oración del Huerto y el Prendimiento, ascendiendo por la escalera hasta la zona de entrada donde, desde la terraza de bandera, a modo de palacio de Poncio Pilatos, se juzga a Jesucristo en presencia del Sumo Sacerdote, representados respectivamente por D. Carlos Segura Rodríguez (Concejal de Distrito Centro) y por D. Javier Pomar (Jefe del departamento de Servicios Sociales del Distrito Centro).

A continuación, se volvió a la sala principal donde se había dispuesto un escenario simulando el monte Gólgota para representar la Crucifixión de Jesucristo acompañado por los dos ladrones. Siguiendo el Descendimiento y el Santo Entierro. Mediante un pequeño truco de cortinas, Jesucristo apareció resucitado por la galería del primer piso, dándose a conocer a sus Apóstoles. Toda la representación estuvo acompañada por la música de la Coral de la Orquesta Escuela del Barrio y también por una saeta a cargo de la voluntaria Lara, para que no faltase de nada.

Gracias al esfuerzo y colaboración de todas las personas que han colaborado y a los responsables que tomaron la iniciativa para poderlo ejecutar.

Deseamos desde este Consejo de Redacción que la del año que viene sea tan vistosa y emotiva como ha sido la presente.

**EL CONSEJO DE REDACCION**



**EL CONSEJO DE  
REDACCIÓN  
DEL PERIÓDICO  
“MAYORES EN ACCIÓN”**

**OS DESEA UN FELIZ  
VERANO.**





## **CCMM Distrito Centro**

**CMM B.M.LOZANO**  
c/ Sta. Brígida, 12.  
28006  
Madrid.  
91.522.93.29

**CMM ANTÓN  
MARTÍN**  
c/Cabeza, 14. 28012  
Madrid. 91.527.31.19

**CMM DOS AMIGOS**  
c/ Dos Amigos, L. 28015  
Madrid. 91.562.66.92

**CMM SAN FRANCISCO**  
c/ San Buena Ventura, 3. 28005  
913664126