

Valoración ambiental

Escena edificada	Ensanche burgués	Dato
ARQUITECTURA	<p>Predomina la edificación residencial de finales del XIX. Las composiciones mayoritarias son de derivación académica, con ejes verticales formados huecos de balcones generalmente con voladizo. Son muy frecuentes las columnas de miradores, muchas veces simétricas a uno y otro lado de la fachada. Paramentos en revocos o ladrillo visto, frecuentemente prensado. Planta baja con machones o pilastras de granito, a veces con molduraciones. Refinados portales. También aparecen numerosos ejemplos de los edicticismos de finales XIX principios XX.</p> <p>Porcentaje significativo de edificios de los 50 a los 80, con diverso grado de calidad arquitectónica.</p> <p>Se trata de unas zonas muy estudiadas, por historiadores y críticos de arquitectura, como se señala en la bibliografía del documento particularizado sobre el Ensanche.</p> <p>Los planos de catalogación del PGOU evidencian la extensión de las arquitecturas de valor en estas zonas.</p>	1 Comercio/15 habitantes
ZÓCALO	<p>Portales numerosos alternados con comercios, sobre todo en avenidas, con el consiguiente conflicto de espacio para el peatón.</p> <p>Presencia frecuente de accesos de garaje, a veces con aspecto discordante. A veces composición de los frentes comerciales incongruentes con la fachada, con soluciones heterogéneas en trazados, materiales, acabados, colores y publicidad. Algarabía y discordancia, sin distinción de épocas ni tipos de comercios. Son poco frecuentes las fachadas de establecimientos adecuadas a los edificios y con soluciones de diseño cualitativo. Se observa sin embargo el impacto de las ordenanzas de recuperación de machones y huecos originarios en las frecuentes actuaciones de acondicionamiento o reestructuración de edificios catalogados.</p>	
GRADO DE RENOVACIÓN	Nuevos edificios de los 60 a 80 (hasta la aplicación de las medidas de protección del Plan Villa de Madrid y después del PGOU). En los últimos años frecuentes actuaciones con emovación aunque sólo a nivel inferior (reestructuraciones con "vacados"). Las fachadas se conservan y restauran, por lo que no se desvirtúa la imagen originaria del ensanche.	
IMPACTO DE CORNISAS Y CUBIERTAS	Nulo, desde la calle. Mezcla de cubiertas a dos aguas de teja y de cubiertas planas por igual, invisibles por la topografía plana. Desde miradores urbanos se observa sin embargo una paisaje desordenado, por la realización de áticos irregulares, emergencia de casetones de ascensores, instalaciones de aire, buhardillas caóticas, etc.	
IMPACTO VISUAL DE MEDIANERAS	Medio-bajo. Tienden a desaparecer según se sustituye la edificación antigua, pero permanecerá en edificios protegidos.	
COLORES PREDOMINANTES		
HUMANIZACIÓN DE LA ESCENA		
INTRUSIONES	Algunos enclaves hospitalarios o institucionales, que ocupan manzanas enteras o partes importantes de una manzana, rompen la continuidad escénica.	
BORDES	Las rondas exteriores, paseos integrados en el trazado de los ensanches hacen de frontera entre estos paisajes y otros, generalmente de tipo 5. Barrida Popular Irregular	
Urbanización	Ensanche burgués	Dato
VIARIO	<p>Sección característica de aceras laterales y calzada central. Aceras de baldosa hidráulica de cemento con bordillo de granito o cemento. Algunas más recientes de imitación piedra o baldosa de mayor calidad, aunque en otras se sustituye el pavimento original de piedra por otro de cemento de peor calidad.</p> <p>El barrio de Salamanca ha sido objeto en años recientes de una operación de templado de tráfico y ampliación de aceras, que ha mejorado notablemente la calidad ambiental de la zona. No creemos correcta la solución aplicada en las esquinas, con jardineras de fábrica de trazado curvo, y bancos, ya que si bien protegen del automóvil resultan poco congruentes con el ambiente histórico del barrio.</p>	
DIMENSIONAMIENTO DE ACERAS	Amplio, en las zonas sometidas a la mencionada operación de reordenación del espacio viario.	
ILUMINACIÓN	<p>Predominan las llamadas farolas fernandinas. En algunos ejes viarios estructurantes se aplican luminarias convencionales de vías rodadas, a veces complementadas con luminarias más bajas para peatones.</p> <p>Es necesario prever la adecuación de las luminarias de esos grandes ejes, tanto las dedicadas a la iluminación de calzada como a aceras.</p>	
MOBILIARIO, TERRAZAS Y QUIOSCOS	Bancos de corte tradicional, de listones de madera y sección curvilínea. Defensas tipo "Puerta del Sol", junto a otras de tubo poco adecuadas.	1 elemento mobiliario/7 habitantes 34,7 elementos mobiliario/hectárea
SEÑALÉTICA Y PUBLICIDAD	Señalización de información de localizaciones confusa y poco apropiada, como en todo el centro. Publicidad excesiva en grandes postes Decaux o "mupis". Quioscos heterogéneos, apareciendo a veces modelos de imitación del XIX, de dudoso gusto, por su excesiva ornamentación y su aspecto inequívocamente falsario.	
INSTALACIONES EFÍMERAS Y ARTÍSTICAS	No son frecuentes, salvo algunos mercadillos navideños. Pocas esculturas, ya que la propia cuadrícula, más la práctica ausencia de plazas, limitan su colocación.	
Espacios libres	Ensanche burgués	Dato
ZONAS VERDES	Tejido edificado continuo. Sólo hay parques grandes singulares. Jardines escasos en las pocas plazas existentes y alguna dotación. Arbolado de alineación	34,1 árboles/hectárea 1 área infantil/22709 habitantes 1 área infantil/95,7 hectáreas
USOS DEL ESPACIO PÚBLICO	Concentraciones de peatones en tránsito en ejes comerciales. No hay usos estanciales.	1 piscina/48,7 parcelas 1 piscina/5,6 hectáreas
Movilidad	Ensanche burgués	Dato
PRESENCIA VEHÍCULOS	Tráfico altísimo, las avenidas son arterias principales de la ciudad, mientras que las secundarias soportan continuos atascos y problemas de compatibilidad de carga y descarga. Problemas de ruido y barreras de tráfico.	
TRANSPORTE PÚBLICO	Bocas de metro recientes con diseño impropio, en lugar de continuar el existente en otras zonas históricas. Problemas de orientación y accesibilidad con paradas de autobús, al ser las avenidas principales de un único sentido en muchos casos.	

Análisis DAFO
<p><b>DEBILIDADES</b></p> <p>Tráfico muy intenso, arterias principales de la ciudad, con molestias de contaminación acústica y atmosférica.</p> <p>Escasez de áreas estanciales de escala pequeña (plazas habitables, bulevares)</p> <p>Problemas de aparcamiento. La aplicación del sistema de Aparcamiento Regulado ha mejorado sensiblemente el ambiente de la zona.</p> <p><b>AMENAZAS</b></p> <p>Desaparición de arbolado antiguo.</p> <p><b>FORTALEZAS</b></p> <p>Accesibilidad al transporte público buena.</p> <p>Alta vida urbana y densidad de servicios, favorece el tránsito peatonal.</p> <p>Comercio de estética cuidada que tiende a imitarse y extenderse.</p> <p>Aparcamiento domesticado, a pesar de su escasez, no hay invasiones de espacios peatorales.</p> <p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <p>Las glorietas pueden liberar una gran cantidad de suelo ocupado por el vehículo.</p> <p>Ciertas áreas de mayor concentración peatonal admitirían peatonalización sin perder accesibilidad.</p> <p>Las avenidas pueden recuperar parte de sección peatonal.</p> <p>Aplicación de la reforma prevista en la calle Serrano.</p> <p>Impulso al conocimiento y la visita de los Museos (Lázaro Galdéano, Museo Sorolla, Museo Arqueológico), centros culturales (Casa de America, futuro centro de cultura árabe en las Escuelas Aguirre, Fundación Carlos de Amberes, etc.) y otras dotaciones culturales.</p> <p>Reforzar el conocimiento de las numerosas Salas de Exposiciones de arte.</p> <p>Acciones de cualificación de los grandes ejes: Velázquez, Eduardo Dato, Santa Engracia, Príncipe de Vergara.</p> <p>Programa de valoración y adecuación de los bulevares (Juan Bravo). Estudio de posibilidad de creación de bulevar en Diego de León o de ampliación de una de sus aceras, para desarrollo de áreas estanciales, paseo, terrazas, etc.</p>
Valoración global
<p><b>HOMOGENEIDAD</b></p> <p>Media. La variedad de estética edificatoria es un buen contrapunto a la regularidad casi monótona del trazado. La aparición de excepciones y roturas del trazado (plazas, avenidas, dotaciones, hitos) resulta enriquecedora.</p> <p><b>COMPLEJIDAD</b></p> <p>Alta. La existencia de viviendas de alto rango exteriores en la misma manzana que viviendas interiores de menor precio y baja calidad asegura la diversidad de clases sociales.</p> <p><b>IDENTIDAD</b></p> <p>Media. La fuerte identidad estética del ensanche burgués desaparece a medida que nos alejamos de él.</p> <p><b>CALIDAD GLOBAL</b></p> <p>Media. La gran carencia son espacios públicos de calidad y referencia.</p>