



Diario de Sesiones del Pleno

20 de abril de 2006

Número 29

Comisión Permanente Ordinaria de Las Artes

Sesión ordinaria, celebrada el lunes, 17 de abril de 2006

Presidencia de D^a M^a Dolores Navarro Ruiz

SUMARIO

Se abre la sesión a las diez horas y treinta minutos.
Página 3

ORDEN DEL DÍA

- 1.- **Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior, celebrada el día 17 de marzo de 2006.**
Página 3
- Intervenciones de la Sra. Presidenta y el Sr. Secretario.
 - Votación y aprobación del acta.

I.- Dictamen de los asuntos con carácter previo a su elevación al Pleno

- 2.- **Propuesta para asignar el nombre de Rocío Dúrcal a una vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.**
Página 3
- Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. Sabanés Nadal, la Sra. León Conde y la Sra. Moreno Espert.
 - Votación y aprobación de la propuesta.

II.- Información, impulso y control

Preguntas

- 3.- **Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la programación y presupuesto detallado previstos para la celebración de las Fiestas de San Isidro 2006.**
Página 3
- Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. León Conde y el Sr. Lagos Gismero.

- 4.- **Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la ejecución de la partida presupuestaria denominada Incentivos al Rendimiento, correspondiente al ejercicio fiscal 2005, en los programas del Área de Gobierno de Las Artes.**
Página 3
– Intervención del Sr. Secretario.
- 5.- **Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la ejecución presupuestaria de las partidas dedicadas a Patrimonio Histórico y Proyectos Culturales.**
Página 4
– Intervenciones de la Sra. Presidenta y la Sra. Conde de Beroldingen.
- 6.- **Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con la fecha de celebración en Madrid del WOMAD 2006.**
Página 4
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. Sabanés Nadal, el Sr. Lagos Gismero y la Sra. León Conde.
- 7.- **Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con los gastos efectuados en publicidad para la presentación del proyecto Matadero Madrid.**
Página 5
– Intervenciones de la Sra. Presidenta, la Sra. Sabanés Nadal y la Sra. Conde de Beroldingen.

Información del Área

- 8.- **Información de la Concejala de Gobierno de Las Artes.**
Página 6
– Intervenciones de la Sra. Presidenta y la Sra. Moreno Espert.

III.- Ruegos

- No se formulan ruegos.
Página 9
- Finaliza la sesión a las once horas y un minuto.
Página 9

(Se abre la sesión a las diez horas y treinta minutos).

La Presidenta: Buenos días, vamos a celebrar la Comisión Permanente del Pleno de Las Artes correspondiente al mes de abril y toma la palabra el señor secretario para dar lectura del orden del día.

1.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior, celebrada el día 17 de marzo de 2006.

La Presidenta: ¿Se da por aprobada? (Asentimiento de los portavoces en la Comisión de los Grupos Municipales).

El Secretario General: Se da por aprobada.

(Se acuerda por unanimidad, aprobar el acta de la sesión anterior celebrada el día 17 de marzo de 2006, sin observación ni rectificación alguna).

2.- Propuesta para asignar el nombre de Rocío Dúrcal a una vía, espacio público o institución cultural que en su momento se determine.

La Presidenta: ¿Izquierda Unida?

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** A favor.

La Presidenta: ¿Grupo Socialista?

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** A favor.

La Presidenta: ¿Grupo Popular?

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** A favor.

La Presidenta: Se aprueba por unanimidad.

(Sometida a votación de la Comisión, la precedente propuesta queda dictaminada favorablemente por unanimidad de los 12 miembros presentes).

3.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la programación y presupuesto detallado previstos para la celebración de las Fiestas de San Isidro 2006.

La Presidenta: Para formular la pregunta tiene la palabra doña Rosa León, por el Grupo Socialista.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Se da por formulada.

La Presidenta: Para dar contestación, don Manuel Lagos Gismero, director general de Actividades Culturales, tiene la palabra.

El Director General de Actividades Culturales, **don Manuel Lagos Gismero:** Buenos días, como en ediciones anteriores de San Isidro, se ha realizado una encomienda de gestión a MAC, S.A. y, a través de la encomienda de gestión, este año tendrán lugar las fiestas de San Isidro comenzando,

como viene siendo habitual, con el pregón de las fiestas y la salida de los gigantes y cabezudos. Durante ese fin de semana y la semana siguiente realizaremos distintos eventos, algunos de ellos ya tradicionales dentro de las fiestas de San Isidro, como Universimad, la xxviii edición de los Premios Rock Villa de Madrid, Cultura Urbana y Titirimundi.

La música, lógicamente, será protagonista de estas fiestas, también en el escenario de Las Vistillas, donde se acogerá a grupos folclóricos y federaciones madrileñas, y otros escenarios situados en distintas plazas de Madrid.

En cuanto al gasto encomendado para la realización de estas fiestas, asciende a un millón de euros, y en su desglose tenemos: pregón, producción y desarrollo de inauguración, 53.000 euros; Cultura Urbana, 200.000 euros; teatro para niños en la calle, 53.000 euros; actividades de fiestas populares, 88.380 euros; conciertos de rock, 194.000 euros, xxviii edición de los Premios Rock Villa de Madrid, 14.000 euros; coordinación técnica e infraestructuras, 150.000 euros; y difusión de las fiestas de San Isidro en sus diferentes soportes publicitarios, 200.000 euros. Lógicamente, éste es un presupuesto antes de cerrar la realización de las fiestas de San Isidro. Muchas gracias.

La Presidenta: Gracias, señor Lagos. Señora León.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Sí, muchísimas gracias. Señor Lagos, solo una pregunta: no ha mencionado el WOMAD. Querría saber si es que este año no lo van a hacer, y si se sigue con el contrato que se hizo con el señor Peter Gabriel o no.

El Director General de Actividades Culturales, **don Manuel Lagos Gismero:** No he hablado del WOMAD porque en la siguiente pregunta me hacen una pregunta concisa sobre el WOMAD. Entonces, contesto ahí también a su pregunta, señora León. Muchas gracias.

La Presidenta: ¿Queda contestada, señora León?

(Asentimiento).

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada).

4.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la ejecución de la partida presupuestaria denominada Incentivos al Rendimiento, correspondiente al ejercicio fiscal 2005, en los programas del Área de Gobierno de Las Artes.

El Secretario General: La siguiente pregunta, la número 4, es una pregunta que ha sido retirada por el Grupo Socialista.

(La precedente iniciativa, fue retirada a petición del grupo proponente).

5.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal Socialista, en relación con la ejecución presupuestaria de las partidas dedicadas a Patrimonio Histórico y Proyectos Culturales.

La Presidenta: ¿La da por formulada también, señora León?

(Asentimiento).

Dará contestación doña Cristina Conde, directora general de Proyectos Culturales.

La Directora General de Proyectos Culturales, **doña Cristina Conde de Beroldingen:** Buenos días.

Las actividades del programa presupuestario 453.01 de Patrimonio Histórico, adscrito a la Dirección General de Patrimonio Cultural, y la del programa 451.05 de proyectos culturales del Área de Gobierno de Las Artes, están enmarcadas en un programa de objetivos, eminentemente inversor y técnicamente complejo, en el que las operaciones de capital representan casi el 90% del gasto a efectuar.

Se trata de actuaciones y servicios destinados a la creación de infraestructuras culturales y de patrimonio histórico, así como a la remodelación y reforma de las ya existentes, que requieren la elaboración de preceptivos trabajos preparatorios, que se desarrollan en los primeros meses del año con carácter previo a la contratación de las obras a adjudicar, antes de que termine el primer semestre del año.

Por lo tanto, la ejecución presupuestaria de esos programas de inversiones para la creación de infraestructuras culturales y la mejora del estado del patrimonio histórico de la ciudad, encaminadas a su restauración, protección y conservación, debe analizarse para efectuarse, bajo una óptica completa del cumplimiento o no de sus objetivos, siempre el último trimestre del año, ya que toda crítica de esa ejecución al inicio del presupuesto solo conlleva una visión incompleta de su desarrollo global. Gracias.

La Presidenta: Señora León, ¿va a hacer uso de la palabra?

(Negación).

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada).

6.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con la fecha de celebración en Madrid del WOMAD 2006.

La Presidenta: Señora Sabanés.

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** Sí, gracias. Doy por formulada la pregunta.

La Presidenta: Contestará don Manuel Lagos, director general de Actividades Culturales.

El Director General de Actividades Culturales, **don Manuel Lagos Gismero:** Como recordarán, el

acuerdo con WOMAD era para más de un año. En la primera edición decidimos, de acuerdo con WOMAD, que ésta fuera, para su lanzamiento, arropada dentro de las fiestas de San Isidro; y en la actualidad, de común acuerdo con la representación en España y con Thomas Bruman, asistente de Peter Gabriel, hemos decidido que WOMAD se desarrolle después del verano. Muchas gracias.

La Presidenta: Doña Inés Sabanés, ¿va a hacer uso de su turno de palabra?

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** Sí.

Me imagino que el hecho de modificar la fecha tiene algún sentido con relación a la evaluación del funcionamiento del WOMADRID en la edición anterior; supongo que, o bien por no encajar o por considerar ustedes que no encajaba bien en las fechas de las fiestas de San Isidro, o por los resultados, por la organización o por los motivos que fuera. Entiendo que es verdad que había un compromiso de tres años y es verdad que nosotros teníamos la idea de que encajaba dentro del programa de las fiestas de San Isidro. Entonces, yo quería que me explicara mejor qué motivos determinan la modificación, cuál va a ser la fecha y en base a qué evaluación, sobre el funcionamiento del año anterior.

La Presidenta: Don Manuel Lagos.

El Director General de Actividades Culturales, **don Manuel Lagos Gismero:** Vamos a ver, el cambio de fecha de WOMAD no viene dado tanto porque la evaluación que se haya hecho al respecto sea negativa, como porque San Isidro ya tiene *per se* una serie de actividades musicales en donde el Festival WOMAD parece que es una actividad más. Hemos creído conveniente, dada la importancia de WOMAD y dado el resultado de asistencia de público obtenido el año pasado, que podía ser un festival que por sí solo se pudiera desarrollar en otra fecha a lo largo del año. Hay otras fechas a lo largo del año donde la música no está tan presente como sí lo está en San Isidro; por eso también lo hemos movido de fecha. Y además, porque, como ya se presentará en su momento, hemos creído más conveniente unirlo a otros proyectos de la propia Área de Gobierno de Las Artes, donde estará mejor encuadrado y mejor englobado que dentro de las fiestas de San Isidro. Muchas gracias.

La Presidenta: Gracias.

(La señora León Conde pide la palabra)

¿Para intervenir en este punto, doña Rosa León?

(Asentimiento)

Me pone en un aprieto.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** Sí, para intervenir en este punto.

Simplemente, como me ha dicho antes el señor Lagos que no me podía responder porque me respondía en esta pregunta, entiendo que, de

alguna manera, va implícito el que yo pueda hacer una mínima pregunta en este tema que me han aplazado para este momento. Es una pregunta muy pequeñita y muy rápida, si me deja...

La Presidenta: Yo no tengo inconveniente pero no está preparado, con lo cual usted también entenderá que don Manuel Lagos le contestará lo que, buenamente, sobre la marcha recuerde.

La Concejala del Grupo Municipal Socialista, **doña Rosa León Conde:** No, si es muy fácil y lo tiene que saber; es cuánto cuesta el WOMAD de este año, si cuesta lo mismo que el año pasado o ha variado el precio.

El Director General de Actividades Culturales, **don Manuel Lagos Gismero:** Lógicamente, como estamos todavía en el desarrollo de ubicación y supongo que el cambio de fecha también condicionará mucho lo que será la trasmisión de este nuevo evento en su cambio de fecha, lógicamente actualmente no le puedo asegurar un presupuesto, si va a estar en torno a la cantidad del año pasado, si va a ser más o si va a ser menos. Es decir, la cuantía económica que WOMAD cueste este año no va a estar condicionada tanto por el cambio de fecha, como por el cambio espacial; porque, lógicamente, el año pasado hubo unos gastos de acondicionamiento que se hicieron con un presupuesto determinado y este año no sabemos si ese presupuesto va a ser necesario o no.

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada).

7.- Pregunta formulada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida, en relación con los gastos efectuados en publicidad para la presentación del proyecto Matadero Madrid.

La Presidenta: Tiene la palabra la señora Sabanés.

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** Sí, gracias. Doy por formulada la pregunta y me estoy refiriendo a los diferentes soportes, prensa, banderolas y todo lo que significó la puesta en marcha de la presentación del proyecto Matadero Madrid en el pasado mes de marzo.

La Presidenta: Bien, pues da la contestación doña Cristina Conde, directora general de Proyectos Culturales.

La Directora General de Proyectos Culturales, **doña Cristina Conde de Beroldingen:** El coste de la campaña ha sido de 101.649 euros que se ha destinado al diseño y elaboración de la campaña publicitaria, a la realización y colocación de banderolas, a la elaboración y diseño de postales, camisetas y chapas, a la inserción de anuncios en prensa gráfica, a la realización y edición de un spot publicitario, al diseño gráfico y artes finales de un folleto informativo, y a la producción y realización de 20.000 ejemplares de un folleto informativo.

(La señora León Conde solicita la cifra precisa).

La Presidenta: Doña Inés, un segundo porque nos están solicitando la cifra.

La Directora General de Proyectos Culturales, **doña Cristina Conde de Beroldingen:** La cifra es 101.649 euros.

La Presidenta: Bien. Doña Inés, adelante.

La Concejala del Grupo Municipal de Izquierda Unida, **doña Inés Sabanés Nadal:** En todo caso, nosotros reformularemos por escrito la pregunta para que se nos detallen los diferentes conceptos de todo lo que ha supuesto la campaña publicitaria. Y decir que así, sin más detalle y dado que no se ha ido explicitando todo lo que suponían por un lado banderolas, por otro lado lo que significaba el tiempo y el coste de las cuñas publicitarias, lo que suponía toda la intervención publicitaria, de entrada a mí me parece que la cantidad se me hace más pequeña de lo que yo entiendo que es el coste real de lo que aparentemente en diversas zonas de la ciudad y diferentes cuñas publicitarias en diferentes soportes, calculando más o menos el coste, nosotros pudiéramos apreciar; pero es posible que nosotros estuviéramos equivocados, y por esto nosotros solicitamos —aunque lo reformularemos por escrito— todo el detalle del gasto en los diferentes conceptos y el desarrollo de cada uno de ellos.

La Directora General de Proyectos Culturales, **doña Cristina Conde de Beroldingen:** Sí, le puedo dar el detalle de los gastos. El Área de Las Artes ha elaborado una campaña de publicidad para informar y dar a conocer a los ciudadanos el proyecto cultural de Matadero; en concreto esta campaña ha servido para dar a conocer el concepto, los contenidos, las líneas de actuación y la entidades colaboradoras en este proyecto. Esta campaña está diseñada como una herramienta de información capaz de alcanzar a una gran pluralidad de destinatarios, y ha utilizado los medios más eficaces, la prensa escrita y la publicidad exterior, para invitar a los ciudadanos a conocer el proyecto y el recinto que habitualmente está cerrado al público y que estuvo abierto al público para su visita del 13 al 26 de marzo en horario de once a seis de la tarde.

El desglose de los gastos es:

El diseño y elaboración de campaña publicitaria elaborado por la empresa adjudicataria Contrapunto, con un presupuesto de 9.800 euros.

La realización y colocación de banderolas realizado por la empresa adjudicataria Trama, con un coste de 11.313 euros.

La elaboración y diseño de postales, camisetas y chapas elaboradas por las empresas Postalfree, Publisport, Rumagraf respectivamente por importe de 6.886 euros.

La inserción de anuncios en prensa gráfica en la *Guía del Ocio*, *El Duende*, *20 Minutos*, *Diario Metro*, *Qué*, diario *El País*, *ABCD de Las Artes*, el *Cultural de El Mundo* y *La Razón*, con un coste de 46.181 euros.

La realización y edición de un spot publicitario por la empresa CP Proximity, por importe de 11.397 euros.

El diseño gráfico y las artes finales del folleto informativo elaborado por la empresa adjudicataria Erretres, con un coste de 9.766 euros.

La producción y realización de 20.000 ejemplares del folleto informativo por la empresa adjudicataria Palermo, por importe de 6.304 euros.

Este es el desglose.

(Con las intervenciones producidas, la precedente iniciativa queda sustanciada).

8.- Información de la Concejala de Gobierno de Las Artes.

La Presidenta: Señora Moreno.

La titular del Área de Gobierno de Las Artes y Concejala del Grupo Municipal del Partido Popular, **doña Alicia Moreno Espert:** Muchísimas gracias. Previo quisiera darles cuenta de una carta que he recibido de don Fernando Chueca Aguinaga, que como ustedes saben siempre nos piden que transmitamos a la comisión su agradecimiento, y la carta dice: «Querida amiga, me es muy grato recibir su carta en la que me comunican la atribución de una vía o espacio público a la memoria de mi padre, don Fernando Chueca Goitia. Este acuerdo del Ayuntamiento de Madrid es además el mejor reconocimiento que puede recibir alguien que por encima de todo se ha sentido madrileño y que en vida tuvo en su más alta estima la condición de Hijo Predilecto de Madrid con que fue honrado. Muy cordialmente, Fernando Chueca Aguinaga»

Y entramos ya en la información.

Desde nuestra última comisión vamos contando las actividades.

Como bien ha dicho doña Cristina Conde, la exposición de Matadero Madrid fue del 13 al 26 de marzo en las antiguas naves del Matadero de Legazpi, y han mantenido sus puertas abiertas al público que ha podido acceder al propio recinto, así como la exposición que ofrecía información detallada sobre el proyecto Matadero Madrid, sin duda uno de los más importantes para nosotros y para la ciudad por su enorme envergadura y trascendencia en la vida cultural de Madrid.

La muestra incluía maquetas, planos, fotografías y todo tipo de documentación, desde estudios e informes previos hasta los aportados por las diferentes instituciones colaboradoras, junto a los materiales audiovisuales que hemos elaborado para explicar cómo está concebido y los contenidos que abordará el futuro centro de arte actual.

Durante dos semanas han visitado la exposición estudiantes, artistas y profesionales de las más variadas formas de creación, así como los propios vecinos del barrio.

Quizá ahí radique, para nosotros, buena parte del éxito, en el interés mostrado por los vecinos,

más allá de la excelente acogida de medios de comunicación y diferentes ámbitos profesionales, porque, como hemos dicho en repetidas ocasiones, Matadero Madrid se configura como un espacio público, de acceso libre y gratuito y abierto a todos: creadores, gestores, visitantes y, por supuesto, al barrio.

El objetivo fundamental de esta exposición era dar a conocer, con absoluta transparencia y responsabilidad, un proyecto tan complejo y novedoso como Matadero Madrid, que se presentaba por primera vez y que poco tiene que ver con las diferentes opciones que se habían barajado hasta 2003. Explicar cómo, después de más de dos años de trabajo y tras un profundo análisis —capaz de elevar la mirada y situar Matadero Madrid tanto en la realidad de nuestra ciudad como en el ámbito cultural español e internacional—, hemos desarrollado un ambicioso concepto de centro de arte actual, integrador, abierto y en constante proceso de evolución. Todo ello, enmarcado en un también responsable calendario de ejecución. Un dato importante quisiera darles: cualquiera de los centros internacionales que se aproximan, en complejidad y dimensión, a Matadero Madrid necesitó, desde su enunciación, un mínimo de 10 años para ser terminado.

También, como saben ustedes, hemos firmado un convenio con DIMAD. En este proyecto de enorme envergadura y trascendencia, en el que, por supuesto y como no podía ser de otra forma, vamos de la mano de importantísimas instituciones y sectores profesionales del mundo del arte y la cultura. Instituciones con las que ya hemos trabajado y con las que hemos firmado, estamos firmando y firmaremos acuerdos de diversa índole.

En estos momentos, contamos con la participación de las otras dos administraciones públicas: la Administración General del Estado, a través del INAEM, y la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Cultura y Deportes, a las que se une IFEMA. Y, junto a ellas, instituciones municipales como el Teatro Español e Intermediae.

También se han involucrado ya cuatro instituciones privadas sin ánimo de lucro: la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, la Fundación ARCO, la Fundación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Asociación Diseñadores de Madrid, DIMAD.

Con esta última se firmó, el pasado 27 de marzo y en el marco de Matadero Madrid, un protocolo de colaboración orientado a la promoción del diseño en la ciudad. El alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, y el presidente de la asociación, Manuel Estrada, sellaron el acuerdo, con el objetivo de divulgar, promover y desarrollar el diseño en sus diferentes manifestaciones, al aportar este un valor cultural y económico de importancia estratégica para la ciudad.

La colaboración con DIMAD permitirá promover proyectos que doten a la capital de espacios, temporales o permanentes, que divulguen el diseño en todas sus variantes. Contempla, además, la

organización de seminarios, congresos, jornadas, etcétera, y la elaboración de estudios e informes que permitirán conocer la dimensión económica, social y cultural del diseño, al tiempo que facilitarán las relaciones profesionales entre la Administración local, el sector y las empresas.

Mediante este protocolo, el Ayuntamiento se compromete, además, a crear un centro de diseño en el marco de Matadero Madrid. Así, este complejo cultural participará de las actividades, ideas e iniciativas que el colectivo de diseñadores gestee en sus naves.

Pasamos ahora a la programación de Semana Santa.

Por último, antes de entrar en la habitual relación de actividades desarrolladas por el Área de Las Artes en el último mes, les citaré el programa de conciertos elaborado con motivo de la celebración de la Semana Santa, aunque no me extenderé puesto que tienen información detallada en el anexo que se les ha entregado. Se han celebrado 23 conciertos, entre el 1 y el 16 de abril, organizados en torno a tres ciclos: *Réquiem*, *Voces para la liturgia* y *Música para la Pasión*.

Bajo el epígrafe de *Réquiem* han estado presentes compositores como el Padre Donostia, Tomás Luis de Victoria, Mozart, Arriaga o Domenico Scarlatti, cuya música han interpretado formaciones como la Agrupación Coral de Pamplona, la Sociedad Coral de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Szeged (Hungría) o el Orfeón de Madrid, entre otros.

Voces para la liturgia ha incluido obras de Vivaldi, Haendel y los polifonistas españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII, interpretadas por la Orquesta Barroca de Sevilla, La Grande Chapelle, el Ensemble Durendal o el Conjunto Vocal Mater Saule

Dentro del ciclo *Música para la Pasión* destaca el recital que ofreció el organista Gustav Leonhardt, uno de los más destacados intérpretes mundiales de música antigua. El Coro de Cámara de Madrid, el de la Universidad Pontificia de Comillas y la Orquesta de la Universidad Rey Juan Carlos I han sido otras de las formaciones que han participado.

Por último, quiero destacar, entre el resto de la programación, el recorrido por la música popular nacida de la devoción religiosa en diferentes puntos de nuestro país, que se ha ofrecido en la Sala Tribueña y en el Centro Cultural de la Villa, este último con el espectáculo *Sentimientos de Pasión*, que llevó las saetas andaluzas a la sala Guirau de la mano de José Menese, Laura Vital y David Pino.

La entrada a todos los conciertos fue gratuita, excepto los del Centro Cultural de la Villa, que tuvieron un precio de 15 euros.

Pasamos a la programación del Centro Cultural Conde Duque. Las cuatro exposiciones que conformaron la muestra *Cultura digital* han cerrado sus puertas al público durante este mes de abril: *Resonancias*, *Persona* y *Digital Transit* finalizaron el pasado día 2 y *Condición Postmedia* ayer día 16.

Medialabmadrid. El simposio: *La condición postmedia en el contexto español*, los días 6 y 7 de abril en el salón de actos.

Madrid Quijote continua en los patios central y norte de Conde Duque, realizado por Eduardo Scala y Juan Antonio García de Cubas.

En el Auditorio Conde Duque, los ciclos *Lunes Musicales* y *Sabados del Conde Duque* siguen ofreciendo de forma gratuita una programación variada, para todo tipo de públicos. La Semana Santa ha sido también protagonista los días 3 y 10 de abril, tal y como está recogido en el anexo adjunto, mientras que la celebración del V Festival de Música Antigua acaparó los días 20, 24, 27 y 31 de marzo. Asimismo, los días 25 de marzo y 1 de abril ha continuado el ciclo *Directo Jazz* en colaboración con la Escuela de Música Creativa.

Y por último, dentro del II ciclo *Zarzuelas en el olvido*, la Ópera Cómica de Madrid ofreció el recital *El género paródico*.

Además, han tenido lugar tres conciertos extraordinarios. El primero de ellos, el 18 de marzo, dedicado a *Mozart-Schumann*, interpretado por pianistas españoles. El segundo, bajo el epígrafe *Japan day*, fue organizado por la Cotswolds Wind Academy, con la colaboración de la Embajada de Japón y la colaboración del Área de Gobierno de Economía y Participación Ciudadana y la Oficina de Turismo de España y Japón.

Y un mes más, las citas que proponemos en el Auditorio han conseguido despertar el interés del público, que volvió a completar el aforo en casi todas las ocasiones. Así viene ocurriendo también con el ciclo *Mozart en familia*, que en esta ocasión ofreció el espectáculo *Re pastore*, de la compañía Ópera Studio.

Con respecto al Centro Cultural de la Villa, en la sala Guirau se representó *La vida es sueño* hasta el pasado 2 de abril. Y este año el Centro Cultural ha querido volver a acoger el festival Madrid en Danza, albergando dos espectáculos en la sala Guirau. Hasta ahora se ha exhibido el espectáculo *Desde Otello*, desde el 5 al 7 de abril, con el Ballet de Carmen Roche bajo su dirección, idea y coreografía de Goyo Montero. *Sentimientos de Pasión*, espectáculo incluido dentro de las actividades musicales de Semana Santa, como les decíamos, desde el 13 al 15 de abril, y el concierto del cantautor José Menese, del que también les he hablado.

En la sala II, XVI Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica: *Contar con Madrid; Cinco Leyendas y una Alternativa*.

Teatros Históricos de Madrid. El pasado 28 de marzo, el director general de Actividades Culturales presentó el libro *Teatros históricos de Madrid, edificios singulares*, escrito por Antonio Castro. El volumen recopila datos arquitectónicos e históricos de quince salas madrileñas. En el acto participaron Bernardo Yncenga, vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, de los actores Rafael

Álvarez «el Brujo», Jaime Blanch y el empresario teatral Enrique Salaberría.

Mezcla 2. La sala II acogió, entre el 6 y el 8 de abril, un nuevo ciclo musical que, en esta ocasión, recorrió los ritmos procedentes de África, Iberoamérica y Brasil. De esta forma, el Centro Cultural de la Villa mantiene su clara intención de ofrecer una programación variada, dirigida a muy diversos artistas y públicos. El 6 de abril, *Basidou*: música intercultural africana y fusión *gnaoua*. El 7 de abril, Marta Topferova: *folck* iberoamericano, y el 8 de abril, Fernandinho Marconi.

Teatro Español. El pasado día 6 de abril se estrenó la obra *Siglo XX... que estás en los cielos*. El Teatro Español, el día 4 de abril presentó su nueva producción *Siglo XX... que estás en los cielos*, con la que se inaugura un espacio alternativo habilitado en el antiguo café, con un aforo para 100 espectadores.

Blanca Portillo regresa a su faceta como directora teatral, de la mano de este texto de este joven dramaturgo David Desola, que cuenta con un reparto encabezado por los actores Silvia Abascal y Roberto Enríquez.

El escenario principal, como saben ustedes, continúa cerrado hasta el próximo 12 de mayo, por obras de adecuación a la normativa vigente.

Con respecto a museos y colecciones, en el Museo Municipal: La exposición Jean Laurent. *Los espectáculos de Madrid*, que continúa abierta hasta el 30 de septiembre. *Memoria. Información sobre la ciudad. Año 1929*. Es el título del primer informe que se realizó en Madrid, hace casi ochenta años, para conocer en profundidad la situación urbanística de la ciudad, los problemas que la aquejaban y las soluciones que se podían plantear. Por otro lado, en la capilla sigue abierta la muestra *Madridciudad*, como saben todos ustedes.

En el Museo Municipal de Arte Contemporáneo finalizó el pasado 2 de abril *Estampa popular de Madrid. Arte y Política*. Del 6 al 28 de mayo está *Enric Climent en la colección artística de ABC*. Esta exposición está coproducida por el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad y el Museo Municipal de Arte Contemporáneo.

Con respecto al Museo de la Ciudad, la exposición *Presencias-Cortázar* continúa hasta el 23 de abril. *El Bosque Interior*, del 21 de marzo al 23 de abril. Los debates en el Museo de la Ciudad: *El parlamento de papel*, los días 21 y 22 de marzo. VI ciclo de conciertos: *Encuentros con la música*, el viernes 31 de marzo. *Circonírico 2: El regreso*, días 18, 19, 25 y 26 de marzo. Jornadas ciencia y sociedad: *Enigmas todavía por descubrir*, organizadas en colaboración con la Fundación Santander Central Hispano, coordinado y presentado por Eduardo Punset.

Con respecto al Museo San Isidro, *Vive tu aventura en la Prehistoria*; continúan los talleres de arqueología. *San Isidro y Madrid*, ciclo de conferen-

cias. Acto homenaje a Ruy González de Clavijo, el pasado 23 de marzo.

Y del mismo modo continúan con su actividad habitual de visitas guiadas y programas didácticos el Tempo de Debod, la Ermita de San Antonio de la Florida, el Museo de Escultura al Aire Libre y la Imprenta Artesanal.

Con respecto a las bibliotecas públicas municipales, continúan las actividades en todas las bibliotecas públicas, talleres infantiles, cuentacuentos, concursos, actividades temáticas, talleres de escritura creativa, lecturas animadas, exposiciones, actividades basadas en la escenificación o apoyadas en recursos audiovisuales, tertulias y programas de formación de usuarios. También continúan con su actividad habitual instituciones como la Biblioteca Histórica y la Hemeroteca Municipal.

Con respecto al Planetario de Madrid, el eclipse parcial de Sol que tuvo lugar el pasado 29 de marzo se vio de manera parcial en España, y el Planetario ofreció la posibilidad de contemplar la imagen captada por el telescopio. Al margen de esta observación, que tuvo carácter extraordinario, el Planetario continúa con sus programas de exposiciones, cursos y actividades.

Otras actividades. Están siendo la Muestra de Teatro de las Autonomías, que continúa celebrándose hasta el 2 de abril, en la undécima edición de esta Muestra 2006, que como saben ustedes se desarrolla en el Círculo de Bellas Artes. Con respecto a las lecturas dramatizadas en la Sociedad General de Autores Españoles, continúa la participación de nuestra área en este ciclo de lecturas, que tiene como objetivo principal la difusión y apoyo a la dramaturgia española contemporánea. En él hemos creado un apartado especial sobre los premios Lope de Vega, y este año se realizarán las lecturas de las obras premiadas en el 97, 98 y 2005.

Continuamos con los ciclos de las Cantatas de Juan Sebastián Bach: El II ciclo de Música en las iglesias de Madrid. El pasado sábado 25 y 26 de marzo, en la Parroquia de San Marcos, Ars Combinatoria y Coro de la Capilla Real de Madrid. Y el sábado 8 y domingo 9 de abril, en la Parroquia de San José. La Academia del Piacere y Coro de la Capilla Real de Madrid.

Voy terminando, señores.

El *Distrito Artes*, el programa de actividades culturales que tiene como objetivo revitalizar la vida cultural en los 21 distritos de la capital mediante el teatro, la música, la danza y el cine, ha continuado celebrándose en distintos centros culturales de nuestra ciudad. Dentro de *Distrito Mozart*, la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del genio de Salzburgo ha llevado la ópera cómica para todos los públicos *Bastían y Bastiana*, el espectáculo infantil *Mozart para todos* y un concierto de música sacra, a cargo del Bach Collegium de España, a los distritos de Chamartín, Vicálvaro y Ciudad Lineal. *Distrito Danza*: Dos por Medio & Compañía representó su espectáculo *Suite* en el auditorio de Olof Palme en Usera. *Distrito*

Teatro: El *Lazarillo de Tormes*, interpretado y dirigido por Rafael Álvarez el Brujo, y *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, una coproducción del Centro Dramático Nacional, protagonizada por Juan Margallo, han visitado los distritos de San Blas y Latina. Y *Distrito Cine* ha ofrecido títulos cinematográficos como *Chicken Little*, de Mark Dindal; *El método de Marcelo Piñeyro*; *Las tortugas también vuelan*, de Bahman Ghobadi, o *Princesas*, de León de Aranoa, entre otros, en Vicálvaro, San Blas y Villa de Vallecas.

Por último, la celebración del Día Mundial del Teatro. Con motivo de la celebración de este día, el pasado 27 de marzo el Área de Las Artes volvió a colocar durante 10 días las banderolas publicitarias que, bajo el lema *¿Has ido alguna vez al teatro? ¡Pues tienes que volver!*, pretenden impulsar la promoción del teatro entre todos los madrileños. Hemos colgado 1.360 banderolas en 11 calles de la ciudad. Y asimismo y como celebración específica de este día, se programó la función *El Lazarillo de Tormes*, dentro del ciclo Distrito Teatro.

Nada más por mi parte y muchas gracias por su atención.

La Presidenta: Gracias, señora Moreno. Después de esta extensa, desde luego, exposición, ¿existe alguna cuestión, alguna pregunta o alguna intervención?

(Los señores concejales niegan con la cabeza).

(Con las intervenciones producidas, el precedente punto queda sustanciado).

* * * * *

(No se formulan ruegos).

* * * * *

La Presidenta: Pues levantamos la sesión y nos vemos el mes que viene. Gracias.

(Finaliza la sesión a las once horas y un minuto).