

**PRUEBAS SELECTIVAS**

**TÉCNICO AUXILIAR  
DE BIBLIOTECAS**

**AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SEGUNDO EJERCICIO**

**MODELO A**



**Pregunta 1.-** ¿Cuál es la ordenación correcta de los siguientes títulos?

- a) XI Jornadas de Modelismo de La Rioja.
- b) AVE: los 5 retos de la alta velocidad ferroviaria.
- c) Cómo hemos cambiado.
- d) Los Cinco en la granja Finniston.
- e) 10 secretos para ser millonario.
- f) Aaron Carter: vida de una estrella del pop.
- g) La ONU: una organización en el punto de mira.
- h) 6 maneras de afrontar el duelo.
- i) Antes del amanecer.
- j) 1808, el dos de mayo, tres miradas.
- k) Aventureros sin gloria.
- l) Operación Gladio.
- m) Un hombre solo.
- n) Ava Gardner.
- o) A.U.S: Órgano de la Asociación de amigos de la Unión Soviética.
- p) VIII Congreso de Bibliotecas Públicas.
- q) Lo que el viento se llevó.

**Pregunta 2.-** ¿Cuál es la ordenación correcta de los siguientes autores?

- a) Victoria O'Connor.
- b) Alfonso XIII, Rey de España.
- c) A.G. Howard.
- d) Andreas Beck.
- e) Colum Mc Cann.
- f) Vincent Van Gogh.
- g) Alfonso V, Rey de Portugal.
- h) Paul Berrondo.
- i) Amy Mac Donald.
- j) Abigail Howard.
- k) Frank Ver Beck.
- l) Juan XXIII, Papa.
- m) Pablo Mac-Clure.
- n) Juan II, Rey de Aragón.
- o) Ellie Vance.
- p) Nicola O'Byrne.
- q) Juan I, Rey de Castilla.

**Pregunta 3.-** En la Biblioteca en la que usted trabaja debe pasar al sistema de catalogación del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas la catalogación ISBD de este libro:

Goya, Francisco de (1746-1828)

Imagen (fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

Las pinturas de San Antonio de la Florida de Goya / Gonzalo M. Borrás Gualis ; informe técnico de Juan Ruiz Pardo ; [diseño del libro, Alberto Corazón]. -- Alcobendas (Madrid) : TF, D.L. 2006

. -- 180 p. : principalmente il. col. ; 29 x 29 cm

Bibliografía: p. 175-177

D.L. M 44319-2006, Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN 84-96209-78-4

ISBN 978-84-96209-78-7

Goya, Francisco de (1746-1828)

Ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)

Borrás Gualis, Gonzalo M. (1940-2019)

Ruiz Pardo, Juan

Corazón, Alberto (1942-)

BNE20070433729

Así pues, indique en hoja aparte los números de etiqueta MARC 21 que en la tabla aparecen vacíos, haciendo mención de las letras que los identifican y sin que sea necesario incluir indicadores.

<b>Etiqueta MARC 21</b>	<b>Contenido</b>	
001	ES-MaRBCM00577367c-4	
003	ES-MaRBCM	
005	20190301:02590100	
008	070622s2006 sp a 00    spa d	
015	§aMON0706	
a)	§aM 44319-2006, §bOficina Depósito Legal Madrid	
b)	§a84-96209-78-4	
c)	§a978-84-96209-78-7	
	035	§aBNE20070433729
	040	§aM-BN §bspa §cM-BN §dM-BRCM
d)	§a75 Goya, Francisco de	
e)	§a726.54(460.27 M.)	
f)	§aGoya, Francisco de (§d1746-1828)	
g)	§aLas pinturas de San Antonio de la Florida de Goya / §cGonzalo M. Borrás Gualis ; informe técnico de Juan Ruiz Pardo ; [diseño del libro, Alberto Corazón]	
h)	§aAlcobendas (Madrid) : §bTF, §cD.L. 2006	
i)	§a180 p. : §bprincipalmente il. col. ; §c29 x 29 cm	
	336	§almagen (fija ; bidimensional ; visual). §aTexto (visual) §2isbdcontent
	337	§asin mediación §2isbdmedia
j)	§aBibliografía: p. 175-177	
k)	§aGoya, Francisco de (§d1746-1828)	
	610	§aErmita de San Antonio de la Florida (Madrid)
l)	§aBorrás Gualis, Gonzalo M. (§d1940-2019)	
m)	§aRuiz Pardo, Juan	
n)	§aCorazón, Alberto (§d1942-)	

**Pregunta 4.-** Un profesor de Primaria de un colegio próximo a la Biblioteca Pública Municipal Pío Baroja, donde Vd. trabaja, nos pide información sobre el tipo de actividades que se pueden realizar en la Biblioteca con su clase, ya que quiere trabajar con sus alumnos temas como la memoria y la lectura como forma de diversión. Indique la información que le daría y qué recomendaciones puede hacerle.

**Pregunta 5.-** Un grupo musical pregunta en la biblioteca municipal de su barrio si hay alguna institución cultural del Ayuntamiento de Madrid que le pueda ceder un espacio para ensayar. Llevarían guitarras, timbales y una armónica. Son usuarios de la red ya que tienen el carné único de bibliotecas de la Comunidad de Madrid, y le muestran el abajo indicado:



Preguntan si les puede servir este carné para la posible reserva de un espacio de música. Informe a los usuarios de las posibles opciones que tienen.

**Pregunta 6.-** La Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas, donde usted trabaja, recibe una consulta sobre una donación de un particular. Se trata de una donación de un gran volumen de documentos procedentes tanto de su propia colección como la de su abuelo, gran lector, coleccionista y vecino del barrio desde su nacimiento. La donación constaría de los siguientes materiales:

- a) Literatura de adultos con fechas de publicación que van entre los años 1920 a 2017
- b) Libros de materias infantiles en muy buen estado, con ediciones anteriores a 2010
- c) Publicaciones periódicas de la Guerra Civil del bando republicano.
- d) Publicaciones periódicas del año 2019.
- e) Álbumes de fotografías familiares.
- f) Colección de cromos de los años 40.
- g) Manuales técnicos.
- h) Enciclopedias.
- i) Temarios de oposiciones.
- j) Libros sobre Madrid del 2005, sobre el Museo del Prado de 1999 y sobre el Museo Nacional de Escultura de 2010.
- k) Partituras originales del músico español Luis Misón.
- l) CD's de música y de juegos de ordenador.
- m) Vídeos de colecciones temáticas (algunas completas y otras incompletas) que no tenemos en la biblioteca.

El usuario quiere saber si puede llevar todo este material a la biblioteca. ¿Qué contestación le daría? En el caso de aceptar la biblioteca la donación, ¿qué materiales aceptaría y cuáles rechazaría? Razone la respuesta en ambos casos.

**Pregunta 7.-** El director de la Biblioteca Pública Municipal Francisco Ibáñez del Ayuntamiento de Madrid le pide a usted que prepare un centro de interés sobre Miguel de Cervantes Saavedra, ya que se aproxima el aniversario del fallecimiento de este autor.

¿Qué título le pondría a este centro de interés para hacerlo atractivo al usuario? Además, indique una relación de los posibles materiales que integrarían el centro, con indicación del tejuelo correspondiente a cada material, teniendo en cuenta que los fondos de las Bibliotecas Públicas Municipales principalmente cuentan con signaturas basadas en la CDU que muestran su materia.

**Pregunta 8.-** Al realizarse el carnet de la Biblioteca Pública Municipal La Chata, donde Vd. trabaja, un usuario nos pregunta qué tipo de documentos puede sacar en préstamo y si el carnet sirve para algo más que para su uso en la red de las Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid. ¿Qué información le podemos ofrecer?

**Pregunta 9.-** Un usuario se presenta en el mostrador de la biblioteca para poner una queja sobre el servicio de Internet. Relata que los filtros del servicio le han impedido a acceder a una página de información médica que necesita consultar. El usuario añade que en otras ocasiones sí que ha visto a otras personas, incluso menores de edad, navegar por sitios no adecuados. Finalmente pregunta qué puede hacer y qué tipo de filtros se utilizan para gestionar los accesos a internet en los equipos informáticos que las Bibliotecas Públicas Municipales. ¿Cómo respondería a este usuario?



**Pregunta 10.-** Díganos el significado de cada una de las siguientes notaciones de la Clasificación Decimal Universal (CDU).

- a) 7(091)
- b) 1(038)
- c) 53(035)=111
- d) 308(460)“1975/...”
- e) 342.4(460)“1978”(094.5)
- f) 51:37.02
- g) 54(076.1)
- h) 61(7/8)“17”
- i) 778.5(7/8)(058)
- j) 133

