

**PRUEBAS SELECTIVAS
PARA PROVEER 6 PLAZAS
CATEGORIA PROFESOR/A DE CERÁMICA
AYUNTAMIENTO DE MADRID**

(Turno Libre)

PRIMER EJERCICIO

MODELO B

1. La responsabilidad criminal del presidente y los demás miembros del Gobierno será exigible, en su caso, ante:
 - a) La Sala de lo Penal del Tribunal Constitucional
 - b) La Comisión disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial
 - c) La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo

2. El artículo 140 de la Constitución Española establece que los Municipios gozan de:
 - a) Personalidad jurídica propia
 - b) Personalidad jurídica plena
 - c) No tienen personalidad jurídica

3. La Ley 22/2006, de 4 julio, de Capitalidad y Régimen Especial de Madrid atribuye al alcalde la siguiente competencia:
 - a) El control y fiscalización de los órganos de gobierno
 - b) Aprobación del proyecto de presupuesto
 - c) La ordenación de pagos

4. Según el artículo 40.2 del Reglamento del Gobierno y de la Administración del Ayuntamiento de Madrid, el número de Áreas de Gobierno no podrá exceder de:
 - a) 10
 - b) 15
 - c) 20

5. Es causa de pérdida de la condición de funcionario de carrera:
 - a) La pérdida de la nacionalidad
 - b) La jubilación parcial del funcionario
 - c) La sanción disciplinaria de suspensión de funciones que tuviere carácter firme

6. Según el artículo 74 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las cuestiones incidentales que se susciten en el procedimiento, incluso las que se refieran a la nulidad de actuaciones:
 - a) No suspenderán la tramitación del procedimiento, salvo la recusación
 - b) Suspenderán la tramitación del procedimiento
 - c) No suspenderán la tramitación del procedimiento

7. Según el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, no será motivo de abstención:
 - a) Haber intervenido como perito o como testigo en el procedimiento de que se trate
 - b) Tener interés personal en el asunto de que se trate o en otro en cuya resolución pudiera influir la de aquél
 - c) Tener cuestión litigiosa pendiente con familiares hasta el 3º grado de consanguinidad o 2º de afinidad del interesado

8. Según el artículo 25 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, tendrán carácter administrativo los contratos:
 - a) Declarados así expresamente por una Ley
 - b) Celebrados por entidades del sector público que no reúnan la condición de poder adjudicador.
 - c) Celebrados por entidades del sector público que siendo poder adjudicador, no reúnan la condición de Administraciones Públicas.

9. Según el artículo 13 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, la Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo estará integrada por:
- Dos representantes de cada una de las Comunidades Autónomas y por igual número de miembros de la Administración General del Estado y, paritariamente con todos los anteriores, por representantes de las organizaciones empresariales y sindicales más representativas
 - Un representante de cada una de las Comunidades Autónomas y por igual número de miembros de la Administración General del Estado y, paritariamente con todos los anteriores, por representantes de las organizaciones empresariales y sindicales más representativas
 - Dos representantes de cada una de las Comunidades Autónomas y por igual número de miembros de la Administración General del Estado
10. Según el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación directa por razón de sexo:
- La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable
 - La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra con independencia de la situación en la que se encuentre.
 - La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable
11. La cerámica de cuerdas, caracterizada por la impresión de cuerdas sobre el barro tierno se originó en:
- Este de Europa
 - Asia
 - África
12. A lo largo de que milenio aparecen las primeras cubiertas vidriadas:
- I milenio A.C.
 - II milenio A.C.
 - III milenio A.C.
13. ¿Qué nombre reciben los recipientes donde los egipcios depositaban las vísceras de los cadáveres en los enterramientos?
- Ushebtis
 - Vasos Canopos
 - Depósitos funerarios
14. Durante la dinastía Ming se establece el definitivo triunfo de:
- La porcelana pintada
 - El gres de vidriado monocromo
 - La porcelana completamente blanca
15. ¿Qué temperaturas se pueden superar en la cocción de la porcelana?
- 500° C
 - 750° C
 - 1300° C

16. ¿Qué avance/es técnico/os aporta “el viejo mundo” al “nuevo mundo”?
- El torno
 - El vidriado
 - Las respuestas a y b son correctas
17. En los yacimientos precolombinos, ¿es normal encontrar pequeñas figurillas?
- Sí, pero poco numerosas y sin importancia cultural
 - Sí, gran número y de extraordinaria importancia
 - No, no se realizaron figurillas hasta la llegada de los europeos
18. Cronológicamente ¿Qué periodo artístico griego es más antiguo?
- Cerámica de estilo geométrico
 - Cerámica Ática de figuras negras
 - Cerámica Ática de figuras rojas
19. Un ánfora se identifica por poseer:
- Una base diferenciada y un cuerpo globular o piriforme
 - Un cuello cilíndrico y dos asas
 - Las respuestas a y b son correctas
20. La cerámica campaniense se denomina a la primer/a:
- Vajilla romana de mesa
 - Vajilla ritual romana
 - Ánfora romana
21. Los llamados Jarrones de la Alhambra y entre ellos el Jarrón de las Gacelas son unas piezas singulares del arte:
- Omeya
 - Almohade
 - Nazarí
22. Las placas cerámicas con motivos decorativos en óxidos que se colocaban entre las vigas de los techos y en los aleros, producidas en los alfares levantinos se denominan:
- Trencadís
 - Arista
 - Socarrats
23. En la cerámica turolense de la baja edad media, manifiestan influencia gótica:
- Los motivos decorativos de figuras humanas estilizadas de perfil sinuoso
 - La mano de Fátima
 - Ambas son correctas
24. Durante el siglo XVI la cerámica italiana desarrolla el estilo:
- Formal o severo
 - Arcaico o primitivo
 - Renacimiento
25. La fábrica de cerámica de Alcora fue fundada por:
- Juan de Goyeneche en 1720
 - El conde de Aranda en 1727
 - Ventura Sit en 1760

26. La producción cerámica de Talavera se realizaba:
- En su mayor parte a torno, excepto algunos cuencos gallonados, los especieros, tinteros, candelabros y otras piezas que se realizaban a molde
 - En su mayor parte a molde excepto las piezas escultóricas que se realizaban a mano
 - Toda la producción se realizaba a torno
27. La Fábrica de La Moncloa:
- Se fundó en 1817
 - A partir de mediados del siglo XIX produjo loza estampada
 - Las respuestas a y b son correctas
28. El descubrimiento de la porcelana dura europea se debe a:
- Johann Friederich Böttger
 - Bartolomé Sureda
 - Carlos Gricci
29. ¿Cuál de estos centros no produjo porcelana dura?
- Real Fábrica de Berlín
 - Sèvres
 - Alcora
30. La Serie Berain de Alcora se caracteriza por:
- Representación de rocallas y paisajes
 - Una puntilla de color azul
 - Recipientes lisos, sin decoración
31. La biomímesis que incorpora una visión holística, se orienta hacia:
- La transferencia de tecnologías biológicas hacia áreas de ingeniería y diseño
 - Transferencia de ideologías estéticas hacia áreas de ingeniería y diseño
 - El eco-diseño, buscando el desarrollo de productos ecológicamente sostenibles que no dañen el medio ambiente
32. ¿A qué institución se refiere el programa de 1910 que dice textualmente: “el fin es el ennoblecimiento del trabajo productivo mediante la colaboración con el arte, la industria, el artesanado, y por medio de la instrucción, la propaganda y la toma de posición unitaria sobre los diversos problemas”?
- Arts and Crafts
 - Deutscher Werkbund
 - Bauhaus
33. ¿Quién fue una de las mejores diseñadoras del taller de metal de la Bauhaus?
- Marianne Brandt
 - Rosa Luxemburgo
 - Greta Dix
34. ¿Qué escuela de Diseño estableció una colaboración estrecha con la empresa Braun, para plasmar su ideario funcionalista del diseño industrial de utilidad, seguridad y duración del producto?
- Escuela Superior de Diseño Industrial de Berlín
 - Escuela de Ulm
 - Escuela Superior de Diseño Industrial de Dresde

35. La técnica del Trecandís consiste en:
- Una aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos unidos con argamasa
 - Una aplicación ornamental del mosaico a partir de piezas iguales unidas por metal
 - Una aplicación ornamental del mosaico característica de la cerámica gótica
36. Fueron personajes destacados por su aportación al vidrio modernista:
- Lluis Doménech i Montaner y Antoni Rigalt.
 - Jacques Gruber y Émile Gallé.
 - Las respuestas a y b son correctas
37. La arquitectura de las primeras décadas del s. XX se caracteriza por:
- Mayor simplicidad formal y mayor racionalidad
 - Una profusa decoración.
 - Edificaciones complejas y recargadas.
38. Tras la 2ª Guerra Mundial son hitos de la innovación tecnológica del proceso cerámico.
- El secado dinámico y continuo en secaderos túnel de vagonetas
 - La cocción continua a ciclo completo en hornos de galería, túnel o canal, de vagonetaso sobre placas refractarias
 - Las respuestas a y b son correctas
39. Son grupos de ceramistas actuales destacados en la escena internacional:
- AES + F (Rusia)
 - Perform (Reino Unido)
 - Vanguardee (Francia)
40. Las obras monumentales, denominadas “esculturas de fuego”, construidas con ladrillos refractarios, con formas de grandes hornos cerámicos llenos de materia orgánica que se encienden al caer el día, son obra de:
- Nina Hole
 - Clare Twomey
 - Guillermo Mañé
41. Las leyes de la Gestalt derivan del análisis de la percepción de las composiciones de elementos en el subconsciente. De los siguientes logotipos cuál de ellos pertenece a la Ley de CIERRE.



a)



b)



c)

42. Según Carliss Y. Baldwin, los módulos constituyen unidades de un sistema más grande y estructuralmente son:
- Independientes entre sí
 - Dependientes entre sí
 - Pueden ser independiente o dependientes entre sí

43. Para asegurar el correcto diseño del puesto de trabajo se tienen en cuenta los estudios de la antropometría en cuanto a:
- Las dimensiones físicas del cuerpo humano, los materiales y los ensambles
 - Las dimensiones, volumen, peso, centros de gravedad y los alcances del cuerpo humano
 - Las dimensiones y peso del cuerpo humano, los materiales, y los espacios
44. Las figuras y superficies geométricas que encierran el mayor volumen, o cubren la mayor longitud con el mínimo material, cumplen el principio de:
- Superficies mínimas
 - Sinérgica
 - Simetrías
45. Sabemos que las formas básicas son tres, pero la acumulación de estas tres formas genera solamente dos tipos de estructuras base:
- La cuadrada y la del rectángulo
 - La del rectángulo y el triángulo
 - La cuadrada y la del triángulo equilátero
46. En el proceso de proyecto de una pieza, la búsqueda de soluciones formales se produce durante la realización de:
- Bocetos, modelos o maquetas de estudio
 - Maqueta final
 - Prototipo
47. El cambio de escala es el procedimiento que posibilita la modificación de un objeto afectando a:
- Sus proporciones y su tamaño
 - Su tamaño
 - Sus rasgos estructurales
48. La sección áurea es un modelo de proporción que gráficamente se obtiene:
- Al proyectar la diagonal de un cuadrado regular sobre la prolongación de la base del cuadrado
 - Al bisecionar un cuadrado y proyectar la diagonal de una de las dos mitades sobre la prolongación de la base del cuadrado
 - Al bisecionar un cuadrado y proyectar el eje sobre la prolongación de la base del cuadrado
49. Si se desea curvar una plancha de cartón pluma para la realización de una maqueta, con el fin de conseguir un mejor resultado y mayor facilidad, se curvará:
- Perpendicularmente a la fibra de fabricación
 - A favor de la fibra de fabricación
 - En la dirección contraria a la fibra de fabricación
50. Las dimensiones del color son:
- Densidad, gradación y matiz
 - Longitud de onda, volumetría y contorno
 - Tono, saturación y luminosidad
51. Al proyectar, con coherencia formal, un producto o una familia de productos industriales, decimos que los elementos son isomorfos cuando:
- Tienen la misma forma y las mismas dimensiones
 - Tienen distintas dimensiones, pero formas iguales
 - Tienen relación inter figural, aunque no son exactamente iguales

52. La coherencia entre la forma y la función en el diseño de una tetera implica que:
- El extremo del caño esté por debajo del nivel de la tapa
 - El extremo del caño supere el nivel de la tapa
 - El extremo del caño esté a la misma altura que la tapa
53. Al proyectar un pavimento cerámico de exterior a base de teselas, para asegurar una disposición precisa de las piezas, se colocan en el suelo urbano:
- Directamente sobre la solera
 - Sobre una base granular
 - Sobre una base de rejilla de fibra de vidrio
54. El marketing:
- Identifica oportunidades, anticipa y satisface necesidades, crea diferenciación y ventajas competitivas, genera ingresos y añade valor
 - Crea valor a través de Innovación y mejora las funciones
 - Identifica la producción de artículos y recursos y mejora las funciones
55. El gres se distingue de los demás productos cerámicos:
- Por su opacidad y su estructura impermeable vitrificada
 - Por su elasticidad en la elaboración
 - Por su estructura permeable
56. La cocción de las baldosas de pavimentación de gres se efectúa en una atmosfera oxidante entre:
- 1.050 y 1.250°C
 - 1.200 y 1.500°C
 - 800 y 1.100°C
57. ¿Cuándo hay que comenzar a reducir el incremento de temperatura del horno, de forma que éste sea de menos de 100 ° C por hora, para evitar la formación de “alma negra” en barros rojos de lenta maduración y el ahuecamiento en algunas pastas de gres?
- A partir de los 650 ° C, hasta los 850 ° C
 - Cuando comienzan a quemarse las materias carbonáceas que contiene la pasta
 - A y B son correctas
58. La plasticidad de la pasta cerámica:
- Disminuye de forma considerable con el paso del tiempo, aunque se proteja la pasta de la luz
 - Alcanza el máximo grado cuando la pasta está recién hecha
 - Es mayor cuanto mayor sea la proporción de partículas con una medida de una micra o de menos de una micra
59. Un cambio químico que se produce en la fermentación de la pasta durante su almacenamiento consiste en:
- Pasar de una ligera acidez a una ligera alcalinidad
 - Pasar de una ligera alcalinidad a una ligera acidez
 - Que las partículas de la pasta pierden agua
60. Las fritas se utilizan para:
- Fundir materiales solubles e insolubles a la sílice
 - Obtener un silicato insoluble en agua
 - Las respuestas a y b son correctas

61. Para reducir la tendencia de un vidriado a cuartearse sobre una pasta de loza es útil:
- Favorecer la formación de cristobalita
 - Disminuir el tiempo de cocción de la pasta en su última fase, hasta alcanzar 1020 ° C
 - Reducir la sílice de la pasta para disminuir la sílice libre en la cocción
62. Según su composición, temperatura de cocción y uso, las porcelanas se pueden clasificar en cuatro grupos principales:
- Duras, blandas, especiales y vitreos-China
 - Duras, blandas, especiales y elásticas
 - Duras, blandas, elásticas y vitreos-China
63. ¿Cuál es la desventaja del secado por pulverización comparado con el método seco en la preparación del cuerpo para el modelado en estado plástico?
- Los costes que se derivan de la necesidad de utilizar combustible
 - La dificultosa eliminación de contaminación por hierro mediante imanes
 - La mayor fragilidad del material en su preparación
64. En el proceso de tratamiento de los materiales no plásticos o duros, tales como el feldespato o el cuarzo, ¿cuál sería el paso a seguir tras el triturado?
- La calcinación
 - El molido
 - El cribado
65. ¿Qué debe llevar en su composición una pasta de colada?
- Arcilla y agua hasta obtener la fluidez óptima
 - Arcilla, agua y defloculantes para la suspensión
 - Arcilla, agua y desmoldeantes para la separación correcta de los moldes
66. ¿Cómo deben ser las planchas de barro para elaborar piezas cerámicas?
- Lo más finas posible
 - Lo más gruesas posible
 - Lo más uniformes posible
67. Para unir secciones de una pieza que han sido realizadas al torno, se debe utilizar:
- Los nudillos con suficiente presión para evitar desplazamientos
 - Las palmas de las manos para abarcar más superficie optimizando la unión de las dos secciones
 - La punta de los dedos para mantener la fricción al mínimo
68. ¿Qué puede ocurrir si la sección de la pared de una pieza es muy variable en grosor?
- Que las piezas se pierdan su estructura inicial por diferencias de tensión
 - Que las piezas se agrieten por un secado irregular
 - Que las piezas sean inestables por sus diferencias de grosor
69. ¿Qué tres factores nos proporciona un secado rápido?
- Aire caliente, seco y rápido
 - Aire frío, seco y lento
 - Aire caliente, seco y lento

70. Durante el fenómeno de fraguado del yeso:
- Se produce una reacción de calor por la que se pierde todo el contenido de agua
 - Se produce una reacción exotérmica por la que se libera calor
 - Se produce una reacción endotérmica que ayuda a la pérdida de agua
71. El molde perdido se define como:
- Aquel molde que nos da reproducciones en un único material siendo destruido al finalizar
 - Aquel molde que pierde la definición en su registro y lo destruimos tras la copia
 - Aquel molde que destruimos para liberar la copia
72. La realización de un molde usando un modelo de poliestireno:
- Dificulta la realización del molde debido a su superficie rugosa
 - Entraña las mismas dificultades que el uso de modelos de otros materiales
 - Proporciona resultados óptimos en la realización del molde
73. Los “moldes de matricería” son:
- Moldes específicos para la reproducción de modelos de escayola
 - Moldes de cada uno de los elementos que conforman un molde de piezas
 - Son los moldes originales que se conservan para la elaboración de reproducciones de modelos
74. Cuando realizamos un molde debemos vaciar la escayola procurando:
- Verter la escayola encima del modelo para asegurarnos el registro
 - Vaciar la escayola en un lateral para que llene todos los espacios
 - Verter la escayola desde al menos 20 cm de altura para evitar burbujas de aire
75. Para hacer baldosas cerámicas moldeadas por extrusión, la masa estará:
- En estado plástico
 - En estado seco
 - En estado de barbotina
76. Para fabricar paneles de grandes dimensiones con relieves pronunciados es preciso emplear una arcilla:
- Sin mezclar con chamota
 - Mezclada con un 20% de chamota
 - Mezclada con un 80% de chamota
77. ¿Cómo es conocido también el engobe según el argot del alfarero?
- Engalba
 - Defloculante
 - Ambos son correctos
78. ¿Cuándo es más correcto aplicar el engobe?
- Cuando la pieza está seca
 - Cuando la pieza está húmeda
 - Cuando la pieza está en fase de dureza de cuero

79. Indique cual es la afirmación falsa:
- La proporción de cada uno de los tres óxidos (básico, neutro y ácido) en el compuesto del vidriado está relacionada con una temperatura específica
 - La fabricación de fritas proporciona una combinación con mayor concentración de óxidos insolubles en agua que la que tiene la pasta en estado natural
 - El punto eutéctico de las mezclas eutécticas se refiere al punto crítico en el que se quemar los gases de la mezcla
80. El óxido de cromo:
- Es un pigmento capaz de producir gran variedad de colores
 - En un vidriado de plomo a baja temperatura produce rojo vivo, naranja y amarillo
 - Las respuestas a y b son correctas
81. La calcinación:
- Produce una gama de colores muchísimo más variada que las mezclas sin calcinar
 - La variedad de colores calcinados es mayor al aumentar la temperatura de cocción
 - A y B son correctas
82. Es de naturaleza poco fusible, el menos soluble de todos los óxidos colorantes y se volatiliza hacia los 1180 °C:
- Óxido de cromo
 - Óxido de hierro
 - Óxido de selenio
83. La técnica básica de esmaltado en la que sumergimos la pieza para que se cubra toda o una parte de ella con una capa regular de esmalte es conocida como:
- Ducha
 - Inmersión
 - Vertido
84. En cerámica, el término "atmosférico" hace referencia a:
- La aplicación de vidriado sobre la pieza de arcilla
 - Varios tipos de cocción en los que los gases y materiales dentro del horno afectan la superficie de la obra, cambiando el aspecto, el color y la textura de la arcilla y el esmalte
 - La pintura para porcelana que se aplica directamente sobre la superficie de la obra tras la cocción
85. En los hornos eléctricos con sistema de control de conos paramétricos o conos Seger, ¿a qué temperatura se funde el primer cono según la escala Seger?
- El cono se funde a los 1.150° C
 - El cono se funde a los 840° C
 - El cono se funde a los 2500° C
86. ¿Cómo se denomina desde el Renacimiento a un tipo de decoración cerámica sobre loza estannífera, que una vez torneada y secada al horno, es cubierta con esmalte blanco de estaño, impermeable y opaco, sobre el que se pinta en crudo la decoración para que los colores sean absorbidos con facilidad?
- Menorquina
 - Mayólica
 - Mallorquina

87. Cuando se modela aplicando presión sobre una superficie de arcilla blanda para crear efectos de luz y la sombra en la composición, estamos realizando un:
- Serigrafiado
 - Grabado
 - Relieve
88. Para decorar la pieza, los engobes generalmente se deben cubrir con:
- Barniz opaco
 - Barniz en crudo
 - Barniz transparente
89. La adición de metales preciosos a una pieza de cerámica, como el oro o la plata, se conoce como:
- Lustres metálicos
 - Reservas metálicas
 - Pintura en aerosol
90. ¿Qué diseñador utilizó la ventaja de los procesos industriales con visión comercial y anticipó los diseños de la Bauhaus?
- Christopher Dresser
 - Christopher Dala
 - Awen Jones
91. Cuando la impresión de serigrafía se realiza primero sobre una superficie plana desde la que se transfiere a la pieza cóncava o convexa que se desea decorar, se trata de:
- Serigrafía indirecta
 - Serigrafía directa
 - Serigrafía automática
92. Para transferir una decoración compleja sobre las piezas cerámicas producidas en serie, se utilizan las técnicas de:
- Reporte y calcomanía
 - Calcomanía y sello
 - Reporte e impresión
93. El diseño asistido por ordenador permite:
- Crear, analizar y optimizar modelos
 - Comunicar y documentar
 - Las respuestas a y b son correctas
94. Para el acceso a los estudios superiores de Artes Plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica, se requerirá:
- Título de Bachiller o de Técnico Superior
 - Título de Bachiller y superar una prueba de acceso, regulada por las Administraciones educativas en la que se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estos estudios
 - Título de Técnico Superior y superar una prueba de acceso, regulada por las Administraciones educativas en la que se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estos estudios

95. La regulación de las normas técnico-sanitarias aplicables a los objetos de cerámica para uso alimentario vienen establecidas en:
- La Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad
 - El Real Decreto 1043/1990, de 27 de julio, por el que se aprobó la Instrucción técnico-sanitaria sobre objetos de cerámica para uso alimentario
 - El Real Decreto 891/2006, de 21 de julio, por el que se aprueban las normas técnico-sanitarias aplicables a los objetos de cerámica para uso alimentario
96. ¿Qué nivel formativo mínimo se requiere para obtener el Título de Técnico en fabricación de productos cerámicos?
- Bachiller
 - Formación Profesional de grado superior
 - Formación Profesional de grado medio
97. Actualmente la Directiva europea que regula las emisiones industriales provocadas por la fabricación de productos cerámicos mediante horneado es:
- La Directiva 2010/75/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 24 de noviembre de 2010, sobre emisiones industriales (prevención y control integrados de la contaminación)
 - La Directiva 2001/80/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 23 de octubre de 2001, sobre limitación de emisiones a la atmósfera de determinados agentes contaminantes procedentes de grandes instalaciones de combustión
 - La Directiva 2008/1/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 15 de enero de 2008, relativa a la prevención y al control integrados de la contaminación
98. En materia de medio ambiente y control de la contaminación, no es aplicable a las instalaciones de titularidad pública o privada para la fabricación de productos cerámicos mediante horneado:
- La Ley 21/2013, de 9 de diciembre, de evaluación ambiental
 - El Real Decreto Legislativo 1/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Impacto Ambiental de proyectos
 - El Real Decreto Legislativo 1/2016, de 16 de diciembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de prevención y control integrados de la contaminación
99. Las llamadas “fritas de plomo de baja solubilidad” pueden convertirse en tóxicas con la adición de:
- Cobre
 - Flúor
 - Selenio
100. Teniendo en cuenta las medidas de seguridad:
- La cocción de la cerámica no comporta ningún peligro de toxicidad
 - Es conveniente que el horno esté en un cuarto separado, ya que los humos que se desprenden pueden ser nocivos para la salud
 - Las respuestas a y b son falsas

